

<http://mksnti.ru/download/publications/ru/otkrytyj-dostup-k-nauchnym-znanijam-sostojanie-problemy-perspektivy-razvitija.pdf>. – Дата доступа: 15.03.2022.

8. Земсков, А.И. Системы открытого доступа к информации: причины и история возникновения [Электронный ресурс] / А.И. Земсков, Я.Л. Шрайберг // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 4. – 11 с. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12869395>. – Дата доступа: 14.03.2022.

9. Московин, В.М. Открытый доступ к научному знанию. Кому достанутся дивиденды? / В.М. Московин // Научно-техническая информация. Серия 1. Организация и методика научной работы. – 2010. – № 7. – С. 22-26.

Канцевич О.В., студент 313к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Аждер Н.А.,
старший преподаватель

ПАНТЕОН БОГОВ В СЛАВЯНСКОЙ И СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ

Несмотря на небольшое количество сохранившихся сведений о мифологии древних славян, можно утверждать, что она ничем не уступает ни одной из мифологий других народов по количеству героев и их значимости в их культуре. Скандинавская мифология, напротив, известна шире и дошла до наших дней, благодаря тому, что предания, легенды, мифы и т.д. были записаны в текстах поэтической «Старшей Эдды», прозаической «Младшей Эдды» и др. [4], а о божествах славян есть лишь краткие упоминания в летописях и некоторых старинных текстах. Судя по всему, ни «Старшая Эда», ни «Младшая Эда» не подверглись уничтожению и потому дошли до наших дней.

Анализ летописи времен князя Владимира Святославича помог исследователям выяснить имена некоторых славянских богов, предположительно, перечисляемых в убывающем порядке по значимости в пантеоне: Свентовит, Перун, Велес, Хорс, Дажбог, Сварог, Стрибог, Симурк, Мокашь, Радгост, Триглав, Яровит и другие [1]. Считается, что верховным богом был Свентовит – бог небесного света и воплощение солнца. В своей руке он держит рог с вином, которое обновлялось осенью каждый год и, по которому жрец гадал про будущий урожай; в другой – спущенный лук, как символ милитаризма и опеки плодородия [1].

Один из первых в списке пантеона, но значимостью наравне с богом Свентовитом, стоит имя бога Перуна – бога грома и молний. Его священным деревом был дуб, а атрибутом является каменный топор. Образ Перуна у славян-язычников ассоциировался с огненным топором, который летит по небу. Ему поклонялись воины, а это значит, что он был их покровителем [1].

Перун – бог, живущий на небе, а Велес – обитающий на земле. «Змеевидный бог», «Скотий бог», «пастырь звезд», идол которого находился под горой, в мифах предстает как антагонист Перуна с природно-хозяйственной функцией. Также, Велес связан с культом мертвых и предков, с духом медведя, с туром, со змеем, с месяцем [2].

Наиболее близко по функциям к Велесу стоит Дажбог – сын Сварога, бог солнца. В пантеоне князя Владимира, нет имени бога Сварога, однако он упоминается в комментариях к «Летописи Иоанна Младшего», в которой предстает древнегреческим богом Гефестом. В ней же Солнце-Гелиос называют Дажбогом. Культ Сварога связан с циклами природы и воинским духом, в таком случае, Сварог тесно пересекается с Перуном. По иным предположениям, Дажбог – сын Перуна и его жены Громовницы [1].

Единственная фигура богини женщины «киевского» пантеона – Мокашь. При реконструкции основного мифа, исследователи предположили, что изначально богиня была связана с Перуном (была его женой), но предала

его и была отправлена с небес на землю, лишена божественного статуса; она ассоциировалась с влажностью, сыростью, пряжей [1].

Старославянские мифы имеют свои схожие черты со скандинавскими: они сопряжены с языческими верованиями с определенной иерархией и значением, начинающейся с божества-мужчины: главенствующим богом скандинавского пантеона является Один, но благодаря развернутым архаичным текстам, не остается сомнений, что он был не первым божеством, и не единственным, сотворившим «Мидгард» (мир, населенный людьми). Первым появился на свет, прадед Одина, Имир и телица Адумула, которая вскормила великана-Имира своим молоком [4].

В отличие от скандинавского пантеона, славянский пантеон не представляет собой божеств с ярко выраженной общей родственной связью, в которой можно было бы выделить главного бога, например, Свентовита, как отца других богов, Мокашь, как мать, Перуна с Велесом, как братьев и т.д. Выявлено, что родственниками, приходится друг другу только Сварог, Дажбог и Радогост (отец–сын–внук).

У скандинавов родственниками между собой являются великан-Имир (отец первых инеистых великанов, прадед Одина, Вили и Ве), асы и ётуны. Сын Бури (родившийся из камней), великан Бор, женился с, дочерью великана Бельторна, Бестлой и она родила от него трех сыновей: Одина, Вили и Ве. Это были боги-асы, получившие власть над небом и землей. Скандинавские мифы описывают, как эти три брата убили великана Имира и создали из него вселенную: из крови – воды, из костей – горы, из зубов – камни, из черепа – небо, из волос – деревья, из мозга – облака. Залетевшие из Муспелльсхейма искры они поместили в качестве светил (солнца, луны и звезд) на тверди небесной. Земля была кругла и опоясана глубоким морем, на побережье которого (Ётунхейм) поселились великаны. В защиту от них скандинавскими богами была выстроена из бровей Имира твердыня Мидгард [3].

Верховный бог Один – бог войны и победы, отец Тора (от Ёрд – женщина-ётун), Бальдра, Хёда, Хермода (от Фригг – жена одина, верховная богиня), Вали (от Ринд – женщина-ётун), Видара (от Грид – женщина-ётун), Хеймдалля (от «девяти матерей»), Браги, Тюра и др., – бог, отдавший свой глаз за то, чтобы напиться из источника мудрости, являющийся людям в облике старца в сопровождении двух воронов или двух волков. Жители скандинавского полуострова считали, что ни в коем случае нельзя отвергать бедного странника, ведь им мог оказаться Один, и его благосклонные силы никогда больше не придут в этот дом. Также Один мог принимать участие в битвах как незримый воин и приносить «достойным» победу [3].

Его сын Тор – бог грома, молний, бурь и плодородия, который защищает богов и людей. Он предстает в облике богатыря с рыжей бородой, в колеснице с двумя запряженными козлами, волшебным молотом Мьельниром, железными рукавицами для него, и поясом силы, с помощью которых Тор регулярно сражается с великанами ётунами и другими чудовищами. Образ Тора восходит к протоиндоевропейскому божеству грома; таким образом, близок таким богам индоевропейских народов как Перун [4].

Бальдр – бог весны и света. Становится одной из жертв Локи – бога хитрости обмана и коварства. Он погибает от рук слепого брата, обманутого Локи, но возрождается после Рагнарёка, подобно природе, которая пробуждается каждую весну [4].

Сам Локи не является богом, – это ётун, которому было позволено жить в Асгарде за его ум, хитрость и мудрость. Внешность его напоминает молодого красивого человека низкого роста. Локи имеет троих детей от Ангрбоды – Хель (богиня царства мертвых), Фернира (волк) и Ёрмунганда (змея), двоих от Сигюн – Вали и Нары. После событий, связанных со смертью Бальдра, другие асы заточили его в подземелье, приковав кишками одного из сыновей к скале [4].

Изучая пантеоны богов скандинавской и славянской мифологии, можно сделать вывод об их частичном совпадении: боги грома и молний – Перун и Тор возникают в облике воина со своим особым оружием (топор и молот). Главные божества связывает наличие напитка в их культе – вина, и основной род деятельности – проведение войн. Других столь явных аналогий между богами двух языческих вер не прослеживается: можно сравнить Бальдра с Велесом, но первый является богом весны, а второй, кроме природы, связан с загробным миром. Проанализировав все совпадения, мы делаем вывод о том, что славяне и скандинавы имели близкие взгляды о мире и систему религиозных представлений.

После пришествия христианства в славянские земли, князем Владимиром были уничтожены древние идолы, а их история старательно стёрта или, наоборот, не получила должного значения и в итоге все равно не дошла до своих потомков, поэтому мы не знаем и о существовании теории создания мира славянскими божествами, об их жизни, взаимодействии друг с другом и т.д. (в отличие от скандинавской) достаточно полно, чтобы можно было создать картину мира, в соединении с ними и в полном объеме ощутить причастность к культуре своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўн. / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш.– Мн.: Беларусь, 204.– 592с.
2. Пастух небесных стад и скотий бог: Велес в русской картине мира [Электронный ресурс] // КиберЛенинка – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pastuh-nebesnyh-stad-i-skotiy-bog-veles-v-russkoy-folklornoy-kartine-mira/viewer>. – Дата доступа: 05.03.2022.
3. Скандинавская мифология [Электронный ресурс] // Русская историческая библиотека – Режим доступа:

<http://rushist.com/index.php/mifologiya/2980-skandinavskaya-mifologiya-kratko>.

– Дата доступа: 10.03.2022.

4. Скандинавская мифология. Боги, миры, чудовища и Эдды [Электронный ресурс] // Мир Фантастики – Режим доступа: <https://www.mirf.ru/worlds/legendy/skandinavskaya-mifologiya-bogi-miry-edda/>.

– Дата доступа: 03.03.2022.

Капанько Н.Д., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Соколова Е.О.,
кандидат педагогических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Арт-терапия — это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта [6].

Арт-терапия является одним из направлений в психологии и психотерапии, которое основано на применении искусства и творчества в целях гармонизации психоэмоционального состояния человека. Это самовыражение в творчестве (живопись, графика, лепка, фотография, танец, скульптура, поэзия), возможность лучше понять себя и окружающий мир.

В настоящее время, заботясь о физическом развитии ребенка и его познавательной деятельности, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционального развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием. Развитию эмоциональной сферы ребенка не