

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологи и социально-культурной деятельности
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ М.В. Камоцкий

_____ 2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ Н.Е. Шелупенко

_____ 2022

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

для специальности

1-23 01 14 Социально-культурная деятельность

Составители:

Астрединова Р.Н., старший преподаватель кафедры педагогики СКД;

Камоцкий М.В., заведующий кафедрой педагогики СКД, кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании совета университета 21.06.2022

протокол № 12

Рецензенты:

Алекснина И.А., заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, кандидат искусствоведения.

Куницкая О.С., заведующий кафедрой социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Г Астрединова, Р.Н.

Сценическая речь : учеб.-метод. комплекс / Р.Н. Астрединова, М.В. Камоцкий ; Белорус. гос ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2017. – 39 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Сценическая речь» включает в себя теоретический материал о всех видах и особенностях речевой деятельности, а также содержит практические задания по выразительности речи.

Составители:

Астрединова Р.Н., старший преподаватель кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Камоцкий М.В., заведующий кафедрой педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Алекснина И.А., заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, кандидат искусствоведения.

Куницкая О.С., заведующий кафедрой социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой педагогики социально-культурной деятельности (протокол от № 8 от 31.03.2022, №9);

Советом факультета культурологии и социально-культурной деятельности (протокол от 30.05.2022, №10)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1 Конспект лекций	
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	22
2.1 Тематика практических и индивидуальных занятий по учебной дисциплине «Сценическая речь»	
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	28
3.1 Задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной работы студентов	
3.2 Требования и вопросы к экзамену	
3.3 Требования к зачету	
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	33
4.1 Список основной и дополнительной литературы	
4.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс разработан для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 14 «Социально-культурная деятельность».

Умение пользоваться своим речевым аппаратом, своим голосом, говорить орфоэпически точно (т. е. соблюдая нормы литературного языка), соблюдая законы устной речи – одна из актуальных задач, которая стоит перед будущим специалистом по социально-культурной деятельности.

Изучение дисциплины поможет вооружить будущих специалистов социально-культурной сферы знанием теоретических основ, основных механизмов овладения навыками и умениями сценической речи.

Цель – подготовить студентов к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, обеспечить их специальными знаниями, умениями и навыками исполнительского мастерства и культуры речи, через слово сформировать гражданскую позицию специалистов социально-культурной деятельности.

Задачи:

- разработать и представить курс лекций по учебной дисциплине «Сценическая речь»;
- представить тематику и содержание практических и индивидуальных занятий по учебной дисциплине «Сценическая речь».

Особое внимание данный учебно-методический комплекс уделит культуре речи, которая зависит от соблюдения норм современного литературного произношения. Это совокупность правил (орфоэпии), устанавливающих единое свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Сценическая речь» состоит из теоретического раздела, практического раздела, раздела контроля знаний и вспомогательного раздела.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Ведение. Методические принципы и требования к выбору учебно-творческого материала. Теоретические основы постановки голоса и речи.

Лекция 1.

1. Речевой аппарат: строение и функционирование.
2. Психофизический тренинг.
3. Гигиена голосо-речевого аппарата.
4. Теории постановки голоса.
5. Параметры речевого слуха:
 - а) фонематический;
 - б) физический;
 - в) темпо-ритмический;
 - г) тональный;
 - е) диагностический.

1. Речевой аппарат: строение и функционирование.

Правильно владеть своим речевым аппаратом важно в сфере многих профессий, где голос является одной из главных составляющих деятельности, в том числе специалистов социально – культурной сферы (педагогов). Это требует знаний о строении речевого аппарата, качествах и особенностях голоса, техники владения им.

Речевой аппарат имеет два отдела: центральный и периферический. Центральный отдел – головной и спинной мозг, периферический отдел – гортань, голосовые связки и другие органы речевого аппарата.

Процесс возникновения устной речи: поток воздуха, который при выдохе двигается из лёгких, проходит через бронхи, трахею, гортань и выходит наружу через глотку и полость рта.

Дыхание обеспечивается за счёт сокращения определённых групп мышц. В первую очередь это диафрагма, межрёберные мышцы. Немаловажную роль играют так же мышцы шеи, лица, плечевого пояса.

Образование звуков происходит в момент выдоха за счёт работы органов речи. Выдох обеспечивают лёгкие, бронхи, трахея. В гортани образуется звук. Скелет гортани образуют хрящи. На внутренней поверхности щитообразного хряща располагаются голосовые связки (мышцы сложного строения, покрытые слизистой оболочкой).

В состоянии покоя голосовые связки образуют треугольные отверстия для прохода воздуха – голосовую щель. Во время фонации голосовые связки сближаются, напрягаются и начинают вибрировать. Голос, который образуется голосовыми связками, слабый и невыразительный. Звуковые волны, возникшие в гортани, усиливаются при помощи резонаторов.

Воспитание резонаторного звучания имеет давние исторические корни. Со времён античного театра известны упражнения, в основу которых положено прямое воздействие на главные резонаторные полости. В организме человека множество полостей, трубок, в которых может происходить резонирование. Важнейшими резонаторами являются гортань, глотка, носоглотка, кости черепа. Они составляют систему верхних резонаторов, которые обеспечивают полётность голоса. В полости рта находится твёрдое нёбо. Сзади оно переходит в мягкое нёбо. При его недостаточной активности голос приобретает гнусавость. Важным органом, участвующим в образовании звука, является нижняя челюсть. Благодаря её подвижности формируются звуки. В зависимости от того, как при движении выдыхаемого воздуха смыкаются язык и твёрдое нёбо, губы и зубы, образуются согласные звуки. Вибрация любого резонатора легко осуществляется при произношении определённых звуков (В, М, Л, Р...). Резонирование применяется при постановке голоса, для улучшения качества звучания речи.

Таким образом, речевой аппарат представляет собой своеобразный музыкальный инструмент, который человек применяет при разговоре. Специалисты, пользующиеся этим инструментом, должны уметь владеть им.

2. Психофизический тренинг

Исходя из особенностей строения и функционирования речевого аппарата, можно выявить и главную задачу подготовки органов речи для работы. Это своеобразная настройка и активизация основных групп мышц, участвующих в речевом дыхании, резонаторов, которые обеспечивают тембр и силу голоса, органов, отвечающих за выразительность произношения звуков (дикцию). Правильная постановка тела, при которой лучше всего функционирует речевой аппарат: голова держится прямо, спина прямая, плечи, руки, шея без мышечного напряжения, ноги прямые, без мышечного зажима, опора на обе стопы, между стоп расстояние приблизительно соответствует размеру ноги говорящего.

Для людей, чья профессия связана с долгим говорением, умение расслабиться не менее важно, чем настройка и правильная работа органов

речи. Расслабление происходит при помощи специальных упражнений: «позы» и «маски» релаксации. Одним из эффективных приёмов, помогающих снять мышечное напряжение с лица, шеи и рук, является гигиенический массаж.

3. Гигиена голосо-речевого аппарата

Огромное значение для поддержания голоса в хорошей форме имеют правильный распорядок дня, строгое соблюдение гигиенических правил. Негативно действуют на голосовой аппарат невроты, причиной которых часто является недосыпание. Необходимо укреплять нервную систему, чередовать нагрузки и отдых, избегать переохлаждения и всего, что раздражает слизистую оболочку верхних дыхательных путей (алкоголь, курение).

4. Теория постановки голоса

Долгое время существовала миоэластическая теория фонации, согласно которой вибрация голосовых связок создаётся в результате прохождения через них воздушной струи, подаваемой дыхательным аппаратом. Таким образом, голос является результатом колебаний воздуха, вызываемых периодическими смыканиями и размыканиями голосовой щели, а голосовой аппарат отождествляется с музыкальным инструментом. Эта теория позволяет рассматривать действия каждого органа, отвечающего за рождение звука, изолированно. Такому подходу можно дать условное название: «метод фрагментарного (раздельного) обучения». Его проявлением являются такие составные элементы процесса голосо-речевого тренинга, как «постановка дыхания», «постановка гортани», «постановка резонаторов».

«Метод раздельного обучения» считается основной чертой всех традиционных технологий, является принципом построения учебного процесса, используется в комплексах упражнений по сценической речи.

Но ещё в 1934 году руководителем научной лаборатории Московской консерватории профессором Е.Н. Малютиным было установлено, что голосовые связки могут приходить в колебания под воздействием центральной нервной системы (нейрохронаксическая теория голосообразования). Сущность этой теории заключается в том, что колебание голосовых связок протекает не пассивно под действием проходящей струи воздуха, а является активным актом, совершаемым в соответствии с частотой импульсов биотоков центральной нервной системы. Этот факт убеждал в необходимости создания упражнений, построенных на руководящей роли воображения. Наличие единого центра управления всеми реакциями человека указывало на целесообразность

комплексного метода в педагогике сценической речи, который становится основой всех современных технологий голосо-речевого воспитания.

Принципы комплексного метода:

1. Управляющая роль воображения.
2. Одновременная отработка разных голосо-речевых навыков в контексте целостного развития всей психофизической природы будущего специалиста.
3. Применение максимума возможных средств воздействия на органы голоса и речи (использование игрового тренинга, речи в движении и т. д.)
4. Выгодное использование эмоциональной, пластической, голосо-речевой сфер при создании комплекса упражнений. Их взаимодействие.
5. Органичное перетекание тренировки в работу над литературным произведением. Применение комплексного метода требует знания способов опосредованного воздействия на органы голоса и речи, владения основами «этюдного метода» и «интонационно-логического тренинга».

5. Речевой слух и его параметры

Огромное значение в контроле над речевой функцией имеет система обратных связей, при которой органы чувств (слуха, зрения, осязания...) постоянно сигнализируют в центральную нервную систему о результатах деятельности органов звукопроизношения. Причём, главным в системе обратных связей является слуховой анализатор. Информация о звучащем слове постоянно фиксируется слухом и передаётся в центральную нервную систему. Поэтому необходимым условием развития голоса является достаточная острота слуха. Связь между слухом и речью устанавливается при помощи слухоречевых центров, которые находятся в коре головного мозга. Речевой слух – это способность точно слышать и воспроизводить речь во всех её фонетических особенностях. Различается: а) фонематический слух – способность различать фонемный состав слова в соотношении с фонетическим составом и правилами орфоэпии; б) физический слух – способность слышать и воспроизводить звучание на разных уровнях силы звука, тренировка «силы звука от шёпота» до «крика» имеет важную цель – быть услышанным каждым слушателем; в) темпоритмический слух помогает умело пользоваться темпо-ритмом на протяжении повествования, что делает речь более живой и выразительной; г) тональный слух – способность воспринимать и воспроизводить смену тембра голоса, вызванную сменой чувств, отношений, оценок, способность чувствовать общий тон речи; д) диагностический слух – способность слышать всяческие отклонения от установленных норм.

Итак, выполнение общегигиенических правил, профилактика заболеваний полости рта, верхних дыхательных путей, органов слуха, укрепление нервной системы, навыки правильного звукообразования – это база профессиональной деятельности, связанной с длительным говорением.

Тема 3, 5. Элементы внешней и внутренней техники словесного действия. Дыхание и голос. Приемы голосоречевого тренинга. Дикция и орфоэпия в комплексном освоении предыдущего материала. Артикуляция

Лекция 2

1. Техника словесного действия в речевом искусстве. Основные особенности сценической речи.

2. Элементы внешней техники словесного действия:

а) фонационное (речевое) дыхание;

б) голос;

в) дикция;

г) орфоэпия.

3. Элементы внутренней техники словесного действия: видения, воображение, оценка, отношение.

1. Техника словесного действия в речевом искусстве. Основные особенности сценической речи.

К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, определили пути создания жизни на сцене, разработали метод подхода к созданию живого сценического слова, обозначив его как метод словесного действия. Главная функция речи – коммуникативная, функция общения между людьми. «Речевое общение - это часть более сложной деятельности общения, средство достижения внеречевой задачи, средство воздействия, средство организации деятельности людей» А.Н. Петрова. «В жизни всегда говорят то, что нужно, что хочется сказать ради какой-то цели, задачи, необходимости, ради подлинного, продуктивного и целесообразного словесного действия». К. С. Станиславский.

Современная речь на сцене оценивается нами в непосредственной её связи с действительностью. Отсюда её особенностью является разговорность. Разговорная речь – один из стилей устной речи со своими специфическими функциями и качествами. Для разговорной речи интонация – форма существования. Она играет первичную, ведущую роль. Театр Станиславского простоту и естественность разговорной речи считал определяющим фактором своего искусства.

На сцене речь ориентирована на слушателя, она должна быть услышана и понята зрительным залом. Однако сценическая речь не повтор, не изображение, не подражание жизни, а её глубинный анализ, её концентрация. Отсюда ещё её особенность – нормативность. Небрежность дикции недопустима, и в плане фонетическом речь на сцене более нормативна, нежели в разговорной, обыденной практике. Нормы сценического произношения свидетельствуют о грамотности исполнителя. Поэтому артикуляционная и орфоэпическая чистота не только требование культуры речи, она является нормативным качеством речи на сцене. Рассуждая о разговорности сценической речи создатели «системы» особенно подчёркивали, что «мелкое говорение», рождающееся из «мелкого самочувствия», ещё более опасно, чем декламация. Важнейшим качеством сценической речи является её выразительность. Между простотой и выразительностью нет противоречия.

«Просто и образно, просто, но предельно ярко по видениям, по оценкам, по задачам, по действенной линии роли». К. С. Станиславский. Тогда простой и в тоже время яркой будет речь на сцене.

2. Элементы внешней техники словестного действия

Основными элементами являются: фонационное дыхание, голос, дикция и орфоэпия.

а) Фонационное дыхание.

Дыхание является физиологической основой голосового и речевого звучаний. Существует два вида дыхания: физиологическое, основная функция которого вентиляция лёгких и снабжение организма кислородом, и фонационное (речевое) дыхание, без которого не возможен процесс звукообразования. Обычно выделяют четыре типа фонационного дыхания: плечевое, грудное, брюшное и диафрагмально-рёберное.

Диафрагмально-рёберное дыхание лежит в основе постановки голоса. Оно характеризуется активной работой всей дыхательной мускулатуры, что обеспечивает одновременное функционирование грудной клетки и брюшного пресса. Именно оно позволяет использовать все качества фонационного дыхания: глубину, когда диафрагма активна и подвижна, высоту – посыл воздушного потока вверх к черепной коробке, частоту – незаметные «доборы» воздуха, которые происходят рефлекторно во время звучания. Ц.Н.С. человека руководит процессом дыхания. Если физиологическое дыхание регулирует сам организм, то фонационное дыхание требует концентрации внимания говорящего и обязательной тренировки.

б) Голос

Голос человека образуется в гортани, благодаря колебанию связок. Качества голоса: сила, полётность, тембр, регистр, диапазон. Чем больше напор выдыхаемого через голосовую щель воздуха, тем большую силу приобретает звук. Нам нужно развивать такие качества звука, как выносливость и полётность (посыл - способность голоса распространяться на определённое расстояние). Правильный посыл звука даже при небольшой его силе позволяет хорошо его слышать, здесь важно чувствовать расстояние, на котором находится зритель и в зависимости от этого регулировать силу посыла. Хороший посыл звука зависит от тренированного дыхания, выносливости голоса, правильной артикуляции, качества резонирования.

Тембр – окраска голоса, которые ему придают обертона. Он зависит от строения речевого аппарата и умения подключать во время звучания резонаторы. Изменит тембр очень тяжело, так как он обусловлен индивидуальными особенностями строения органов речи (поэтому мы и различаем голоса). Но сделать его более чистым можно благодаря различным комплексам упражнений .

Диапазон – объём голоса, голосовой интервал между доступными ему самым низким и самым высоким звуками. Обычно диапазон разговорного голоса составляет одну - полторы октавы. Его можно увеличить с помощью упражнений.

Регистр – часть диапазона голоса. Условно различают три регистра: верхний, средний, низкий. Работая над постановкой голоса, особое внимание необходимо уделять плавному органичному переходу одного регистра в другой. В сфере нашей профессии важно развивать и улучшать голос, для этого нужно ежедневно заниматься его тренировкой.

в) Дикция.

Дикция – правильное произношение слов, фраз, гласных и согласных звуков. Чистота дикции – первейшее требование к профессиональным навыкам специалиста сферы социокультурной деятельности. Правильное произношение гласных и согласных звуков зависит от строения речевого аппарата говорящего и от правильной артикуляции. Дикционные ошибки неорганического происхождения можно исправить систематической работой и самоконтролем. Работать над совершенствованием дикции необходимо и тогда, когда у человека нет явных недостатков. Это необходимое условие поддержки речевого аппарата в рабочей форме.

г) Орфоэпия.

Орфоэпия (греч.) – правильное произношение. Поскольку современная белорусская речь начала формироваться только в 19-м столетии, орфоэпические нормы сложились в Белоруссии сравнительно поздно. Орфоэпические нормы, как нормы устной формы литературного языка, требуют единых обязательных для всех правил произношения. Орфоэпические нормы можно считать относительно стабильными, они подвергаются изменениям. Для того чтобы речь была удобным средством коммуникации, необходимо знать и строго соблюдать орфоэпические нормы.

3. Элементы внутренней техники словесного действия.

Видения – главный элемент внутренней техники словесного действия. Образное мышление должно стать основой работы над литературным материалом. Видения могут уточняться и углубляться бесконечно. Если научиться представлять то, о чём рассказывает автор текста ярко, можно мысленно стать свидетелем описываемых событий и времени. Эта вера в художественный вымысел поможет озвучить события с позиции человека, как бы ставшего участником этих событий. Это «сближение» волнует говорящего, помогает воздействовать на слушателя. Важно будить способность видеть внутренним зрением не фрагменты и образы, а уметь создать «киноленту видений». Если внутреннее зрение отсутствует, невозможно передать содержание и глубину текста, воздействовать на слушателя. Процесс рождения видений может протекать по-разному. Главное не случайные видения «вообще», а созвучные определённому тексту. Накопление видений необходимая и занимательная работа. Она тренирует наблюдательность, концентрирует внимание, развивает фантазию и эмоциональную память. В практике словесного действия выделяются следующие приёмы накопления видений: соотношение видений с собой; фиксации видений в пространстве и движении; конкретизации видений; преувеличения и приуменьшения виденного; обновления видений.

Каждый исполнитель в своём выступлении, передавая смысловое содержание произведения, согласно поставленной им сверхзадачи, формирует и выразительные средства своей речи. Диапазон их огромен не только в связи с многозначностью авторского текста и современным его осмыслением, но и в связи с индивидуальными качествами, возрастом и опытом исполнителя. Время привносит новый взгляд на события, новые оценки, ассоциации, новые выразительные средства.

В работе над текстом необходим этап расстановки акцентов, выявляющих структуру повествования. Логическая расстановка смысловых

акцентов помогает определить отношение исполнителя к тому, о чём говорится в тексте. Отношение в речевом процессе включает: образ говорящего (его мировоззрение, предпочтения, убеждения); трактовку литературных отрывков (расстановка смысловых акцентов и определения своего отношения к ним); взаимодействие с партнёром – слушателем. Инициатива взаимодействия в руках говорящего, стремящегося своей речью завоевать внимание аудитории. Для того чтобы это произошло, ему нужно приложить немало усилий. Взаимодействовать со слушателем, значит своими богатыми и точными видениями «заражать» слушателя. Процесс обмена видениями говорит о том, что диалог со слушателями получился.

Таким образом, видения, отношение, взаимодействие – это элементы одного речевого процесса, цель которого в образно-эмоциональной форме передать слушателю эстетику, мысли, чувства автора.

Тема 6. Выразительные средства речи. Логика речи в словесном действии. Логическое ударение, речевые такты и паузы.

Лекция 3

1. Логика речи в словесном действии.
2. Логическое ударение.
3. Паузы (грамматическая, логическая, психологическая).
4. Логическая перспектива.

1. Логика речи в словесном действии.

«Логика» в переводе с латыни означает «смысл». Таким образом, «логика речи» - это выявление смысла речи. Умение определить и выразить в звучащем слове мысли автора – основа словесного действия. Законы логики речи рождаются из практики речевого общения, они раскрывают механизм действия слова. Эти законы сформулированы в системе К.С. Станиславского как законы искусства актёра. «Речевое общение мы рассматриваем как осмысленную деятельность, направленную на достижение внеречевой задачи» (А. Н. Петрова). Отсюда первый закон логики речи – *закон словесного воздействия*. Живая речь индивидуальна, она богата своими характерными особенностями, которые выражаются в интонации. Интонация - реальность звучащей речи. Она рождается как результат верных действенных задач, она произвольно, сиюминутно, каждый раз заново возникает в процессе речевого воздействия.

Речевое общение всегда имеет конкретную цель, ради которой оно осуществляется – второй закон логики речи – *закон сверхзадачи*.

Речевое общение осуществляется через систему конкретных, последовательных действий_ третий закон логики речи – закон сквозного действия.

Речевое действие включает необходимость последовательного разрешения цепи взаимосвязанных задач. Четвёртый закон логики речи – закон перспективы.

Путём анализа, сравнения мысль может быть утверждена или опровергнута. Ещё один закон логики речи – закон сравнения и противопоставления.

Законами логики речи являются также закон раскрытия подтекста, закон предикативности и т.д. Эти законы носят общий всеобъемлющий характер. Свободное владение ими открывает возможность овладения логикой сценической речи и определяет последовательность работы над текстом.

2. Логическое ударение.

Логическое ударение - выделение одного, более важного по мысли слова среди других слов. Заключённые между логическими паузами слова или словосочетания называются синтагмами или речевыми тактами. Логическое ударение - важнейшее интонационное средство выявления главного в высказывании, его смысла. « Оно рождается из контекста и целиком подчинено задачам взаимодействия. Оно вырастает из сплава мыслей и чувств, оценок и видения человека. Оно определяется подтекстом и действенной задачей общения». А. Н. Петрова.

Нам необходимо выработать сознательные, а затем и подсознательные навыки выявления правильного смыслового ударения. Необходимо воспитывать ощущение перспективы в слове (когда все слоги стремятся к ударному), во фразе (когда все слова стремятся к ударному слову), мысли (когда все фразы стремятся к логическому ядру всего произведения).

Существуют общие правила выявления логического ударения во фразе. Эти правила выделяет К. С. Станиславский в «Работе актёра над собой».

Определение в тексте главных слов, которые несут основную мысль произведения, зависит прежде всего от контекста и тех действенных задач, которые ставит перед собой говорящий.

3. Пауза (грамматическая, логическая, психологическая)

Грамматическая пауза – остановка в месте знаков препинания. Выбор и расстановка знаков препинания зависит от идейной задумки содержания и индивидуальности автора. Изучение пунктуационных знаков в авторском

тексте органично связано с логическим анализом текста, является частью этого процесса и подчиняется основной задаче исполнителя: наиболее правдиво и глубоко передать главную мысль автора.

Однако нужно помнить, что в живой речи грамматические паузы не всегда выдерживаются. Это зависит от сверхзадачи исполнителя, его действенных задач в конкретном случае. Паузы, не обозначенные на письме пунктуационно и основанные на смысле высказывания, называются логическими.

Психологическая пауза – без слов передаёт отношение, эмоции говорящего, служит для усиления идейно-смысловой сути звучащего текста. Это возможность для исполнителя молчанием выразить своё понимание текста, эмоции, вызванные его образами, идеями, подтекстом. Это мощное средство воздействия на слушателя. Без психологических пауз речь не живая.

4. Логическая перспектива.

Важнейшее качество сценической речи, которое обеспечивает словесное действие – перспектива. Она делает исполнителя «дальнозорким», перед ним открывается цель, к которой он ведёт своё повествование. Она даёт движение фразе. Перспектива отрывка состоит из перспективы отдельных литературных кусков, развивающих эту тему. Владеть логической перспективой это значит нести основную мысль произведения через все фразы данного литературного отрывка. Логическая перспектива даёт возможность передать слушателю постепенное развитие авторской задумки, выразить её идею. Работа по выявлению логической перспективы проходит в несколько этапов. Перспективное отражение мысли предаёт речи целеустремлённость, действенность, помогает удерживать внимание зрителя.

Работа над логикой речи способствует формированию логического мышления у студентов, умению выявлять мысли автора и доносить их до слушателя. Она требует знания теоретических основ логики речи и владения практическими навыками.

Тема 7. Особенности стихотворной речи. Основные поэтические жанры. Основные системы стихосложения. Приемы овладения поэтическим материалом. Действенная природа знаков препинания в стихотворной речи.

Лекция 4

1. Стихотворная речь: содержание и форма.
2. Компоненты стихотворной речи (размер, рифма, строфа, цезура,

пауза, перенос).

1. Стихотворная речь: содержание и форма.

Поэзия – искусство образного выражения действительности стихотворным словом. От прозы стихотворная речь отличается особенностями построения: членением на небольшие отрезки (строки), которые соотносятся между собой, а также определённой упорядоченностью звуковой структуры в них. В устной речи стихотворные строки отделяются друг от друга выразительными паузами, а на письме – графически. Стихотворной речи свойственно своеобразное размещение ударений, различных пауз, звуковых повторов. Членение на отдельные строки и порядок этих строк определяют специфический ритм стиха. Ритм – закономерные чередования соразмерных единиц во времени. Ритмичность – главная особенность стихотворной речи, именно она отличает её от прозы. Стих- Versus (Латынь). В этимологии этого понятия выделяется основная черта стихотворной речи – повторы, ритмичность. Поэзия – прежде всего выявление чувств, переживаний человека, вызванных его мыслями, событиями общественной и личной жизни. Там, где поэзия обязательно должны быть чувства и эмоции. Речевой ритм, как и любой ритм (в музыке, танцах...), уже сам по себе способен вызвать определённые эмоции и чувства. Стихотворному ритму свойственна мнемоническая роль. Это достаточно широко используется в рекламных надписях, в процессах обучения. Человеком давно замечено, что действия, которые происходят ритмично, легче запоминаются. Если говорить о поэтических произведениях, то именно благодаря мнемонической силе стиха до нас дошли шедевры старинной дописьменной литературы, которые передавались из уст в уста, из поколения в поколение («Илиада», Одиссея» и т. д.). Важнейшая функция стихотворного ритма - выявление смысла. Теоретиками и практиками поэтического искусства давно было отмечено, что некоторые стихотворные размеры (например: хорей) помогают выявлению радостного и бодрого настроения, в то время как дактиль наоборот, - настроению раздумья и грусти. Ритм стиха влияет на мысли и эмоции. Смена мысли, настроения изменяет и ритмический строй стиха. Однако нужно помнить, что выявление смысла зависит не только от ритма, размера, стоп, но и других компонентов, которые нужно учитывать исполнителю стихотворных произведений.

2. Компоненты стихотворной речи (размер, рифма, строфа, цезура, перенос).

Основная, наиболее распространённая система стихосложения в современной поэзии – силлабо-тоническая (греч .syllable – слог; tonos –

ударение). Это значит стихи, для которых характерно определённое количество слогов и особая последовательность ударений. В основе ритма стиха лежит метр – размер; он определяется характером стопы, самой мелкой ритмической единицы, которая состоит из двух или трёх слогов. Наиболее распространены пять размеров силлабо-тонической системы стихосложения. Хорей, ямб – двустопный, топа в двустопных размерах имеет один ударный и один безударный слоги. Дактиль, амфибрахий, анапест – трёхстопные. Стопа в трёхстопных размерах имеет один ударный и два безударных слога.

Хорей – двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

«Буря мглою небо кроет...» (А. С. Пушкин)

Ударение падает на первый, третий, пятый и т. д. слоги.

Ямб – стихотворная двусложная стопа с ударением на втором слоге.

«Мой дядя самых честных правил...» (А. С. Пушкин).

Ударение падает на второй, четвёртый, шестой и т. д. слоги.

Дактиль – трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

«Тучки небесные, вечные странники... (М. Ю. Лермонтов).

Ударение падает на первый, четвёртый, седьмой и т. д. слоги.

Амфибрахий – трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

«Боец, не любивший покоя... (Н. А. Некрасов).

Ударение падает на второй, пятый, восьмой и т. д. слоги.

Анапест – трёхсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге.

«Бедняки ему песню поют...» (Н. А. Некрасов).

Ударение падает на третий, шестой девятый слоги.

В этих примерах стихотворные размеры выдержаны точно. Так бывает не всегда. Отклонения от основных стихотворных размеров встречаются часто. В двусложных размерах пиррихий (вместо ударного слога появляется безударный) и спондей (в стопе оказываются рядом два ударных слога).

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет... (А. С. Пушкин).

Пиррихий и спондей не отменяют стопу и не изменяют её кардинально, они только вносят живое разнообразие в ритмический рисунок стиха: делают его более «лёгким» (пиррихий) или более «тяжёлым» (спондей).

Строки в стихах рифмуются. Рифмовка – способ сочетания клаузул (окончаний стихов). Наиболее распространённые способы рифмовки – смежная, перекрёстная и кольцевая рифмы.

Смежная рифма – рифмуется первая и вторая, третья и четвёртая строки:

«Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел...» (А. С. Пушкин).

Перекрёстная рифма – рифмуется первая строка с третьей, вторая с четвёртой:

«Вижу, вижу лунный лук
Сквозь листву густых ракит,
Слышу, слышу ровный стук
Неподкованных копыт». (А. Ахматова).

Кольцевая рифма – рифмовка первой и четвёртой, второй и третьей строк:

«Зачем в моей стеснённой груди
Так много боли и тоски?
И так не нужны маяки
И так давно постыли люди,...» (А. Блок).

Остановимся на понятиях мужской и женской рифм.

Мужская рифма – разновидность рифмы, при которой ударение падает на последний слог рифмующихся слов:

«Сегодня дурной день:
Кузнечиков хор спит,
И сумрачных скал сень
Мрачней гробовых плит». (О. Мандельштам)

Женская рифма – разновидность рифмы, при которой ударение падает на предпоследний слог рифмующихся слов:

«Есть речи - значение,
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможн...» (М. Ю. Лермонтов).

Стихи с женскими окончаниями в строфе могут контрастировать с мужскими стихами:

«Он, поравнявшись, поглядел,
Наташа поглядела,
Он вихрем мимо пролетел,
Наташа помертвела». (А.С. Пушкин)

Понятие рифмовки стиха неразрывно связано с понятием строфы.

Строфа – группа стихов с периодически повторяющейся организацией ритма или рифмы. Как правило, каждая строфа посвящена какой-то одной мысли. При смене строфы меняется и тема. Основной признак строфы – повторяемость её элементов, стоп, размера, рифмовки. Самая короткая строфа дистих (объединяет две строки смежной рифмой).

Самая распространённая строфа катрен, четверостишие, имеющее завершённый смысл. Катрен может иметь все способы рифмовки.

Обязательно нужно отметить строфу, которой А. С. Пушкин написал роман в стихах «Евгений Онегин», называется она «онегинская». Она состоит из четырнадцати строк: три катрена и дистих. В ней есть и смежная, и перекрёстная и кольцевая рифмы. Она отличается необыкновенной гибкостью, способностью передать разнообразные оттенки чувств, мысли героев романа и самого автора.

Анжамбеман (перенос) – один из эффектов расхождения между синтаксическим и ритмическим строением стихотворного текста: несовпадение границы стихотворных строк с границей между синтагмами. Когда ритмическая пауза не совпадает с логической и грамматической, а как бы «зависает» в конце строки, требуя смыслового оправдания. Переносы могут предавать стихотворной речи взволнованность, задумчивость, разговорно-бытовую интонацию, помогают передать напряжение. Поэтому эти паузы называют эмоциональными, позволяющими передать самые тонкие оттенки чувств.

Владение техникой переноса в стихотворной речи позволяет сохранить содержание, не разрушая ритм стиха. Паузы в стихах подчёркивают эмоционально-смысловую насыщенность слова, которая здесь очень важна.

Цезура – постоянный словораздел в стихах, разделяющий строку на две части (два полустишия) и способствующий ещё большей её ритмической организации. Если цезура делит стих на две равные половины. То она называется большой или медианой.

Стопораздельная цезура совпадает с синтаксической паузой:

Как хороши, / как свежи были розы
В моём саду! / Как взор прельщали мой!
Как я молил / весенние морозы
Не трогать их / холодной рукой. (И. Мятлев).

Паузная цезура представляет собой ритмическую паузу, усиливающую восприятие строк.

Сидят герои Бреста v в Краснознамённом зале -
Политруки, комбаты, vмедсёстры и стрелки...(Я.

Свободная цезура выражается в преднамеренном стремлении автора к интонационно-ритмической раскованности стиха. Такая цезура не имеет определённого места, и её расположение диктуется самим автором строк.

Прозрачное, *ν* правдивейшее слово
 Ложится *ν* на Безмолвные листы.
 Как в юности, *ν* молюсь тебе сурово
 И знаю: *ν* свет и радость – это ты. (О. Берггольц).

Итак, ритм стиха определяется размером (хорей, ямб и т. д.), количеством стоп (двусложный, пятисложный и т. д.), наличием цезуры, возможным наличием пиррихий и спондеев, характером рифм (мужская, женская и т. д.).

Стихотворная речь имеет свою специфику. Специфика - сама форма стиха, его ритм. «Стихи слушаются иначе, чем проза, потому что у них другая форма. Но можно сказать наоборот: у стихов иная форма, потому что их подтекст переживается иначе. Одно из главных различий между прозаической и стихотворной формами речи в том, что у них разные темпоритмы, которые по-разному воздействуют на нашу эмоциональную память, чувства, переживания». (К. С. Станиславский) . В стихах нельзя думать и переживать в ритме прозы, излишне «перегружать» подтекст, затягивать психологические паузы – это разрушает форму стиха. И наоборот, нельзя формально выполнять все внешние требования стиха, забывая при этом про эмоции, чувства, подтекст. Такое исполнение К. С. Станиславский называл механическим, которое не может быть признано стихотворной речью.

Приступая к работе над стихотворным произведением, следует знать, что содержание его невозможно понять, не зная основ стихосложения. Однако нужно знать не только основы теории стиха, но и уметь выявлять образно-действенную силу поэтического слова.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематика практических и индивидуальных занятий

Практическое занятие № 1-2

Тема 2. Публицистика как средство воспитания активной жизненной позиции. Целевые установки в работе над творческим материалом. Особенности словесного действия в юмористических произведениях: сказках, юморесках

Студент выбирает сказку, притчу, басню (по выбору) и раскрывает свое понимание образов, характеров героев сказок, басен в соответствии с замыслом автора.

Самостоятельное создание студентом собственной, авторской прозы (психологического портрета) где герои – близкие, родные люди, родственники, учителя, друзья. Создание "языкового альбома", галереи близких людей.

Прослушивание на практических занятиях и анализ самостоятельно подготовленного материала.

Индивидуальное занятие №1

Студент под руководством преподавателя отрабатывает приемы овладения словесным действием в работе над выбранным литературным материалом (басни, притчи, сказки)

Практическое занятие № 3 - 4

Тема 4. Техника речи, основные упражнения и их необходимость для овладения художественным произведением. Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Речь в жизни и на сцене

Освоение приемов комплексного тренинга: релаксация, гигиенический и вибрационный массаж, дыхательная разминка, внутриглоточная гимнастика, артикуляционные упражнения, дикционный тренинг, голосовые упражнения,

Комплексное воспитание речевых качеств студента. Основные принципы речевой техники. Сознательное усвоение студентами элементов внутренней и внешней техники. Целевые установки в работе над текстом игровых программ студентов для развития их фантазии. Развитие речевого слуха студента. Приемы голосо-речевого тренинга. Резонаторы. Голосовые регистры. Сила звука. Распределение звука на площадке. Опора звука. Усвоение правил орфоэпии в голосо-речевом тренинге. Развитие языкового слуха, способность замечать ошибки внешней и внутренней техники. Владение терминологией.

Самостоятельное ведение студентом дневника наблюдений за речевыми особенностями окружающих (друзей, соседей, известных актеров и т.д.):

- тембр
- голосовые регистры
- особенности дикции
- мелодика речи
- орфоэпия и т.д.

Практическое занятие № 5 –7

Тема 5 Дикция и орфоэпия в комплексном освоении предыдущего материала. Артикуляция

Студенты выполняют голосо-речевой тренинг по развитию диафрагмального дыхания, дикционной четкости, владению "опорой звука", свободой звучания. Артикуляционная гимнастика.

Самостоятельное ведение анτισловаря. Записи слов, звуковой состав которых нарушается (выпадение гласных, согласных, целых слогов). Цель этой работы – развитие языкового слуха, дикционной чистоты. Знание белорусского и русского алфавита (их отличие) и введение его в игровые упражнения.

Практическое занятие № 8-12

Тема 6. Художественное слово и речевое действие. Слово и движение. Выразительные средства речи. Логическое ударение, языковые такты и паузы. Исполнительский анализ текста: сквозное действие, подтекст

Студенты овладевают на практических занятиях практическими приемами и умением выявлять подтекст, сквозное действие, сверхзадачу выбранных самостоятельно литературных отрывков. Уметь анализировать текст (тема, идея, сюжет, конфликт), осуществлять логический анализ произведения (логическая перспектива, подтекст, паузы (психологические, логические). Воздействие словом на слушателей, зрителей.

Выразительные средства речи (логическое ударение, речевые такты и паузы). Эмоциональная и техническая выразительность - основные качества речи. Речевые средства в эмоциональном воздействии на аудиторию: инверсия, повтор, тропы и их классификация.

Под руководством преподавателя студенты выполняют упражнения по развитию голоса (имитация, звукоподражание, речь в движении),

воспитанию свободы дыхания и звучания на мягкой атаке голоса, развитию дикционной чистоты речи, логики речевого действия.

Самостоятельно выбранные произведения (сказки, басни, притчи) их действенный анализ студенты представляют на практических занятиях.

Практическое занятие № 13-14

Тема 7. Особенности стихотворной речи. Основные поэтические жанры. Основные системы стихосложения. Приемы овладения поэтическим материалом. Действенная природа знаков препинания в стихотворной речи

На практических занятиях студенты осваивают приемы овладения поэтическим материалом (скандирование, рифмовки), выбирают стихи на белорусском и русском языках.

В ходе выполнения специальных упражнений студенты вырабатывают навыки выявления действенной основы знаков препинания в стихотворной речи.

Самостоятельно студенты готовят доклады об основных поэтических жанрах и стихотворных размерах.

Практическое занятие № 15-20

Тема 8. Воспитание элементов внутренней техники языкового действия (видение, представление, отношения, оценка)

На практических занятиях, под руководством преподавателя, студенты осваивают элементы внутренней техники речевого действия (видение, представление, отношение, оценка), средства сближения с выбранным произведением, тренируют свою фантазию в воспитании видения и оценки произведения.

Самостоятельно студенты выбирают для работы произведения представителей поэзии «Золотого века» (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Тютчев Ф.И., Майков А.Н., Фет А.А. и т.д., сонеты Шекспира, поэтов «Серебряного века», женской поэзии, белорусской классики, представителей современной поэзии. Дают собственную оценку произведений каждого выбранного поэта (особенности авторской речи, стихотворный размер, жанр произведения). Представляют выбранные произведения на практических занятиях.

Практическое занятие № 21-22

Тема 9. Воспитание приемов органичной жизни в исполнении стихотворных произведений. Пазамовныя средства выразительности (мимика, жест, пластика)

Исходя из индивидуальности учащегося, на практических занятиях, используя выбранный стихотворный материал, под руководством преподавателя вырабатываются навыки органичной жизни студента в исполнении этих произведений. Умение органично использовать неречевые,

присущие данной индивидуальности средства выразительности (мимика, жест, пластика).

Закрепление навыков самостоятельной режиссерско-исполнительской работы над произведениями стихотворной формы проходит на каждом практическом занятии, используя упражнения голосоречевого тренинга.

Индивидуальное занятие №2

На индивидуальных занятиях отрабатываются умения органично использовать неречевые, присущие данной индивидуальности средства выразительности (мимика, жест, пластика).

Практическое занятие № 23-25

Тема 10. Принципы работы над осуществлением созданной композиции. Распределение на площадке. Темпоритм

На практических занятиях под руководством преподавателя осуществляется композиционное построение и монтаж выбранных студентами литературных произведений, определяются тема и сверхзадача, которые объединяют материал. Обсуждаются способы создания композиции (хронологический, контрастный и др.). Осуществляется отбор необходимых элементов для наиболее яркого и убедительного показа творческих работ (музыка, мизансцены, пластическое решение и т.д. Определяются способы общения исполнителей с аудиторией.

Осуществляются основные принципы работы над литературной композицией (общность действия исполнителей, коллективность речевого действия, эстафета в развитии действия, активная мизансцена). Тренируется и воспитывается чувство партнера-единомышленника, темпоритм. Осуществляется и осмысленное распределение исполнителей на площадке.

Практическое занятие № 26-30

Тема 11. Логика речи. Принципы отбора художественного произведения для исполнения прозы. Освоение логики языка на литературном материале: языковые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение, логическая интонация, мелодика языка

На практических занятиях определяются принципы отбора художественного произведения или отрывка из него для показа на экзамене.

Определяются методические принципы и требования к выбору монолога, обсуждаются особенности работы над монологом (монолог и культура мышления, виды монолога: внутренний или обращенный к кому-то)

Проводится тренинг под руководством преподавателя: осложненные речевые упражнения, развитие речевой выразительности, диапазон, динамизм, темпоритм.

Самостоятельно студенты выбирают монологи для работы над ними на практических и индивидуальных занятиях.

Индивидуальное занятие № 3

На индивидуальных занятиях осуществляется поиск художественного материала соответствующего личным качествам студента (чувство юмора, умение выявления подтекста, гражданская позиция исполнителя и т.д.).

Осуществляется освоение логики речи на избранных отрывках и монологах (речевые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение). Выявляются приемы логического мышления: анализ, синтез, сравнение и т.д., осуществляется отбор речевых средств выразительности.

Практическое занятие № 31-32

Тема 12. Анализ авторского замысла. Сочетание авторского подтекста и индивидуальность исполнителя

На практических занятиях проходит прослушивание рефератов на тему «Анализ авторского замысла и комплексного использования систем для воздействия на аудиторию: лингвистической (язык), паралингвистической (интонация), кинетической (мимика, жесты).

Самостоятельно студенты пишут рефераты на тему – законы логики в речевом действии.

Индивидуальное занятие № 4

На индивидуальных занятиях осуществляется выявление языковых особенностей автора, выбранного студентом текста, монолога (авторская интонация, методика) и их освоение.

Практическое занятие № 33-34

Тема 13. Композиционное построение материала. Комплексное освоение произведения. Взаимодействие исполнителей на площадке

На практических занятиях осуществляется композиционное построение творческого показа. Под контролем преподавателя проводится коллективная работа над текстами. Определяется кантрапункт в контексте композиции.

Проводятся речевые упражнения на развитие речевой выразительности (диапазон, темпоритм, динамизм). Осуществляются видеосъемка и последующий просмотр действия исполнителей. Проводится анализ качества звучания речи в упражнениях

Практическое занятие № 35-37

Тема 14. Методы воспитания режиссерских способностей в работе с исполнителями

На практичеких занятиях осуществляется комплексное освоение произведения (взаимодействие исполнителей на площадке, свободное и четкое словесное действие, контакт с аудиторией, приемы взаимодействия со слушателями, секрет удерживания зрительского внимания, темпоритм, паузы)

Индивидуальные занятия № 5-6

Проводится работа студента под контролем преподавателя над выбранным монологом (освоение речевого действия, овладение перспективой развития мысли, сквозное действие, перспектива содержания, сочетание подтекста и индивидуальности исполнителя. Проводится идейно-действенный анализ монологов, определяются их жанровые особенности.

Практическое занятие № 38-39

Тема 15. Методические принципы и требования к выбору монолога. Идейно-действенный анализ монологов

На практических занятиях студенты предлагают выбранные ими материалы для воплощения (рассказы, монологи, монологи из других произведений). Производится идейно-действенный анализ выбранных монологов (виды монологов, речевое действие в монологе, перспектива развития мысли, сквозное действие,

Практическое занятие № 40-42

Тема 16. Подготовка и освоение элементов словесного действия в монологах. Этапы работы над монологом. Перспектива, сверхзадача художественного рассказа

На практических занятиях осуществляется композиционное построение выбранных монологов по принципам литературного спектакля (взаимодействие исполнителей, контакт с аудиторией, темпоритм, пауза и т.д.).

Практическое занятие № 43-47

Тема 17. Формирование режиссерских способностей в работе с исполнителями над монологами. Монолог в композиционном контексте

На практических занятиях осуществляется отбор предложенных студентами вариантов музыкального, шумового и сценического оформления композиции.

Отрабатываются навыки режиссерской работы с исполнителями. Проводится анализ записанного учебно-творческого материала, репетиционного процесса в целом и его результатов.

Самостоятельно студенты разрабатывают варианты музыкально-художественного оформления композиции и представляют свои варианты на практических занятиях

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Задания включают работу с лекционным материалом, изучение тем, вынесенных на самостоятельную подготовку, а также выполнение учебных заданий, подготовку к практическим занятиям и экзамену по дисциплине.

Тема	Количество часов	Форма предоставления
<p><i>Тема 2. Публицистика как средство воспитания активной жизненной позиции. Целевые установки в работе над творческим материалом. Особенности словесного действия в юмористических произведениях: сказках, юморесках</i></p> <p>Самостоятельное создание студентом собственной, авторской прозы (психологического портрета) где герои – близкие, родные люди, родственники, учителя, друзья. Создание "языкового альбома", галереи близких людей.</p>	4	Прослушивание на практических занятиях и анализ подготовленного самостоятельно материала
<p><i>Тема 4. Техника речи, основные упражнения и их необходимость для овладения художественным произведением. Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Речь в жизни и на сцене.</i></p> <p>Самостоятельное ведение студентом дневника наблюдений за речевыми особенностями окружающих (друзей, соседей, известных актеров и т.д.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – тембр – голосовые регистры 	4	Дневник собственных наблюдений

<ul style="list-style-type: none"> – особенности дикции – мелодика речи – орфоэпия и т.д. 		
<p>Тема 5. <i>Дикция и орфоэпия в комплексном освоении предыдущего материала.</i> <i>Артикуляция</i></p> <p>Записи слов, звуковой состав которых нарушается (выпадение гласных, согласных, целых слогов). Цель этой работы – развитие языкового слуха, дикционной чистоты. Знание белорусского и русского алфавита (их отличие) и введение его в игровые упражнения.</p>	2	Ведение анτισловара
<p>Тема 6. <i>Этапы работы над текстом. Художественное слово и речевое действие. Слово и движение. Выразительные средства речи. Логическое ударение, речевые такты и паузы.</i> <i>Исполнительский анализа текста: сквозное действие, подтекст.</i></p> <p>Студенты самостоятельно выбирают произведения (сказки, басни, притчи) и представляют их действенный анализ на практических занятиях.</p>	2	Исполнительский анализ текстов выбранных студентами
<p>Тема 7. <i>Особенности поэтического языка. Основные поэтические жанры. Основные системы поэзии. Приемы овладения поэтическим материалом. Эффективный характер пунктуации в поэтическом языке</i></p> <p>Самостоятельно студенты готовят доклады об основных поэтических жанрах и стихотворных размерах.</p>	2	Доклад
<p>Тема 8. <i>Выхаванне элементаў унутранай тэхнікі моўнага дзеяння (бачанне. уяўленне, адносiны, ацэнка)</i></p> <p>Самостоятельно студенты выбирают для работы произведения представителей поэзии «Золотого века» (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Тютчев Ф.И., Майков А.Н., Фет А.А. и т.д., сонеты Шекспира,</p>	4	Прослушивание подготовленного материала на практических занятиях

<p>поэтов «Серебряного века», женской поэзии, белорусской классики, представителей современной поэзии. Дают собственную оценку произведений каждого выбранного поэта (особенности авторской речи, стихотворный размер, жанр произведения). Представляют выбранне произведения на практических занятиях.</p>		
<p>Тема 11. Логика речи. Принципы отбора художественного произведения для исполнения прозы. <i>Освоение логики речи на литературном материале: речевые такты. Логические и психологические паузы. Логическое ударение, логическая интонация, мелодика речи.</i></p> <p>Самостоятельно студенты выбирают монологи для работы над ними на практических и индивидуальных занятиях.</p>	6	<p>Прослушивание подготовленного материала на практических занятиях</p>
<p>Тема 17. Формирование режиссерских способностей в работе с исполнителями над монологами. Монолог в композиционном контексте.</p> <p>Самостоятельно студенты разрабатывают варианты музыкально-художественного оформления композиции и представляют свои варианты на практических занятиях.</p>	4	<p>Представление вариантов музыкально-художественного оформления композиции</p>

3.2 Требования к экзамену по учебной дисциплине

1 часть экзамена – подготовка и показ композиций по поэтическим произведениям;

2 часть – теоретический экзамен и анализ показа композиции по поэтическим произведениям.

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Речевой аппарат: строение и функционирование.
2. Основные принципы речевой техники.
3. Фонационное (диафрагмальное) дыхание в системе сценической речи.
4. Упражнения для дыхательной разминки.
5. Вибрационный массаж. Резонаторы.
6. Упражнения для освоения голосовых регистров.

7. Дикционный тренинг. Нормы орфоэпии (гласные и согласные звуки).
8. Артикуляционные упражнения в системе сценической речи.
9. Особенности работы над публицистическим текстом.
10. Особенности работы над притчами и сказками.
11. Слово и движение.
12. Тренинг силы и опоры звука.
13. Распределение звука на сценической площадке.
14. Теория постановки голоса.
15. Стихотворная речь: содержание и форма.
16. Основные системы стихосложения (метрическая, тоническая).
17. Силлабо-тоническая система стихосложения.
18. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения: хорей.
19. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения: ямба.
20. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения: дактиль
21. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения: амфибрахий.
22. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения: анапест.
23. Отклонения от основных стихотворных размеров (пиррихий, спондей).
24. Рифмовка. Смежная, перекрёстная, кольцевая рифма.
25. Мужская и женская рифмы.
26. Строфа.
27. Дистих, катрен.
28. "Онегинская" строфа.
29. Перенос.
30. Цезура.

3. Требования к зачету по дисциплине “Сценическая речь”

1 курс 2 семестр

1 часть зачета – подготовка и представление композиции по различным прозаическим произведениям (монолог).

2 часть зачета проходит в форме коллоквиума по теоретическим вопросам раздела “Законы логики в речевом действии”:

1. Коммуникативные качества речи.
2. Выразительность речи (прямое и переносное значение, тропы).
3. Действенность сценической речи. “Смысл” и “Значение”.
4. Сверхзадача.
5. Закон сквозного действия.
6. Закон перспективы.
7. Закон актуализации фразы.

8. Закон раскрытия подтекста.
9. Темпо-ритм.
10. Интонация.
11. Станиславский К.С. об интонации.
12. Логическое ударение.
13. Логическая пауза.
14. Знаки препинания в речевом действии.
15. Анализ авторской идеи.
16. Этапы работы над монологом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Список основной и дополнительной литературы

Основная

1. Завадский, Юрий Александрович. Об искусстве театра / Ю. Завадский ; [предисл. П. А. Маркова]. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 450, [1] с. - ISBN 978-5-8114-4653-7(Лань).
2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 12-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 430, [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-7387-8(Лань).
3. Савостьянов, Александр Иванович. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 136, [1] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 136-137. - ISBN 978-5-534-11965-7 : 22-80.
4. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 178, [1] с. : рис. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 171-172, библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-6150-9

Дополнительная

1. Акцёрскае майстэрства [Электронный ресурс] : вучэбна-метадычны комплекс для спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамаках) (напрамак спецыяльнасці 1-18 01 01-03 Народная творчасць (тэатральная)) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, - Мінск, 2017. - 43 с. : <http://repository.buk.by/123456789/14513>
2. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! [Электронный ресурс] / Ю.Л. Альшиц. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 257 с. — Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/1755086/>.
3. Бартоу, А. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / А.Бартоу. — ООО «Альпина Паблишер», 2013.— Режим доступа : http://modernlib.ru/books/artur_bartou/akterskoe_masterstvo_amerikanskaya_shkola/read/.
4. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет [Электронный ресурс] / П. Брук. — М.: 2005. — 97 с. — Режим доступа : http://royallib.Com/book/bruk_piter/pustoe_prostranstvo.html.

5. Вербовая, Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Искусство, 1977 – С. 166–233.

6. Гаврилова, А. Н. Визуальная форма как условие существования фигурных стихов / А. Н. Гаврилова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусская государственная академия музыки [и др.]. - Минск, 2011. - Вып. 5. - С. 379-385.

7. Гопта, В. В. Работа актера над ролью / В. В. Гопта // Белорусская национальная культура и личность : сборник материалов XXXVIII Итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (19 апреля 2013 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. -С. 268-272.

8. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика [Электронный ресурс] / Л.В. Грачева. –СПб.: Речь, 2003. – 168 с. – Режим доступа : <http://padabum.com/d.php?id=67684>.

9. Кнебель, М.О. Педагогика поэзии. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – С. 19–27.

– Режим доступа: http://royallib.com/book/knebel_mariya/o_deystvennom_analize_pesi_i_rol.html

Козлянинова, И.П. Сценическая речь: учебник [Электронный ресурс] / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. – 3-е изд. – М.: ГИТИС, 2002. – 511 с. – Режим доступа :<http://padabum.com/d.php?id=37261>.

10. Литвинова,МаргаритаВасильевна. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 165 с. - Библиогр.: с. 163-164 (28 назв.). - ISBN 978-5-16-015950-8. - ISBN 978-5-16-108339-0

11. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Электронный ресурс] / А.М. Поламишев. – М., 1982. – 232 с. – Режим доступа :http://royallib.com/book/chehov_mihail/o_tehnike_aktera.html.

12. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров [Электронный ресурс] / В. Полищук, Э. Сарябьян – М.: АСТ, 2014. – 800 с.– Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/06/13/64/06136435.a4.pdf>.

13. Постановка голоса. Система практических упражнений: метод. Рекомендации [Электронный ресурс] / сост. Л.В. Назарова; под ред. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 27 с.– Режим доступа :http://pedlib.ru/Books/2/0399/2_0399-1.shtml.

14. Сарябьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь.Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность [Электронный ресурс] / Э. Сарябьян. – М.: АСТ, 2011. – 112 с.– Режим доступа :[:http:](http://)

[//royallib.com/book/sarabyan_elvira/akterskiy_trening_po_sisteme_stanislavs_kogo_nastroy_sostoyaniya_partner_situatsii.html](http://royallib.com/book/sarabyan_elvira/akterskiy_trening_po_sisteme_stanislavs_kogo_nastroy_sostoyaniya_partner_situatsii.html).

15. Сергеева, В. А. Взаимодействие с партнером как важнейший элемент актерского мастерства [Электронный ресурс] / В. А. Сергеева // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов ХLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2016. - С. 1047-1052.

16. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – М.: Изд. Дом «Артист. Режиссер. Театр», 2008. – 274 с.– Режим доступа :http://royallib.com/book/stanislavskiy_k/rabota_aktera_nad_soboy.html.

17. Чаббак, И. «Мастерство актера: Техника Чаббак»[Электронный ресурс] / И. Чаббак. – М.: Эксмо, 2013.–480 с.– Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/06/71/32/06713294.a4.pdf>.

18. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – М.: Изд. дом «Актер. Режиссер. Театр»,2007. – 57 с.

РЕПОЗИТОРИЙ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Для дневной формы обучения

Нумар тэмы	Назва тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
		лекцыі	практычныя заняткі	лабараторныя заняткі	індывідуальныя заняткі		
1	Ведение. Методические принципы и требования к выбору учебно-творческого материала. Теоретические основы постановки голоса и речи.	2					
2	Публицистика как средство воспитания активной жизненной позиции. Целевые установки в работе над творческим материалом. Особенности словесного действия в юмористических произведениях: сказках, юморесках		4		1	4	Прослушивание подготовленных материалов на практических занятиях
3	Элементы внешней и внутренней техники словесного действия. Дыхание и голос. Приемы голосоречевого тренинга.	1					
4	Техника речи, основные упражнения и их необходимость для овладения художественным		4			4	Дневник собственных наблюдений

	произведением. Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Речь в жизни и на сцене						
5	Дикция и орфоэпия в сложном усвоении предыдущего материала. Артикуляция	1	6			2	Ведение анτισловаря
6	Этапы работы над текстом. Художественное слово и речевое действие. Слово и движение. Выразительные средства речи. Логическое ударение, речевые такты и паузы. Исполнительский анализа текста: сквозное действие, подтекст.	2	10			2	Исполнительский анализ текстов выбранных студентами
7	Особенности поэтического языка. Основные поэтические жанры. Основные системы поэзии. Приемы овладения поэтическим материалом. Эффектный характер пунктуации в поэтическом языке	2	4			2	Доклад
8	Воспитание элементов внутренней техники речевого действия (видение, представление, отношение, восприятие, оценка).		12			4	Прослушивание подготовленных материалов на практических занятиях

9	Воспитание привычки органичной жизни в исполнении стихотворных произведений Внеречевые средства выразительности (мимика, жест, пластика).		4		1		
10	Принципы работы над осуществлением созданной композиции. Распределение на площадке. Темпоритм.		6				
11	Логика речи. Принципы отбора художественного произведения для исполнения прозы. Освоение логики языка на литературном материале: языковые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение, логическая интонация, мелодика языка.		10		1	6	Прослушивание подготовленных материалов на практических занятиях
12	Анализ авторского замысла. Сочетание авторского подтекста и индивидуальность исполнителя		4		1		Реферат
13	Композиционное построение материала. Комплексное освоение произведения. Взаимодействие исполнителей на площадке.		4				
14	Методы воспитания режиссерских способностей в работе с исполнителями		6		2		

15	Методические принципы и требования к выбору монолога. Идеино-действенный анализ монологов		4				
16	Подготовка и освоение элементов словесного действия в монологах. Этапы работы над монологом. Перспектива, сверхзадача художественного рассказа		6				
17	Формирование режиссерских способностей в работе с исполнителями над монологами. Монолог в композиционном контексте.		10		4		Представление вариантов музыкально-художественного оформления композиции
	Усяго	8	94		6	28	