

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ

Гудзенко Л. Г., Лукьянцева В. В.

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Беларусь

Сегодня особо остро стоит проблема художественно-эстетического воспитания порастающего поколения. Усложнение социокультурного пространства обуславливает необходимость поиска резервных возможностей человека в условиях новых аспектов его деятельности и с учетом его сегодняшних особенностей. Такими неиссякаемыми резервами личности являются творческая деятельность, поэтому развитие креативности личности – задача остроактуальная и социально значимая. Человеческое творчество и, в частности, творчество художественное рассматривается, прежде всего, не в аспекте создания чего-либо нового в соответствующей области культуры, а в аспекте самореализации человека-творца.

В новейших исследованиях зарубежных авторов творческая деятельность называется в качестве предпосылки умственного здоровья, внутренней удовлетворенности; указывается также, что она является действенным инструментом управления детскими импульсами и личностью взрослого человека. В процессе художественного воспитания формируется не только творческий потенциал личности, но и осуществляются познание сложных и противоречивых явлений культурной жизни. Объектом исследования для нас стало развитие креативности у детей подросткового возраста на занятиях хореографическим искусством.

Понятие «креативность» охватывает совокупность мыслительных и личностных качеств (способностей), способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности [2]. Критичность, кризисность, противоречивость, дисгармония, переходный характер развития – всё это является сутью подросткового возраста. Кардинальная перестройка всех сфер жизнедеятельности личности в отрочестве позволяет говорить об этом периоде, как о сензитивном для развития креативности на материале различных видов искусства. Цель исследования – выявление путей и средств развития креативности у подростков в процессе занятия хореографической деятельностью. База – кружок современного танца «Ритм» Дехновского дома культуры города Заславля, Республика Беларусь.

Креативность, творчество и одарённость нельзя рассматривать как отдельные понятия, только в системе, в комплексе они способны проявляться и полноценно развиваться. Исходя из этого положения, мы разработали свою методику организации занятий хореографии в студии «Ритм»:

1. Формирование практических навыков: программа развития составлена с учетом способностей, объема знаний и навыков полученных ранее.
2. Включение в репертуар разноплановых по форме, стилю, содержанию хореографических произведений, их анализ способствует воспитанию художественного мышления, накоплению хореографической информации, ее осмысление, оперирование приобретенными понятиями в исполнительской деятельности.
3. Формирование потребности самовыражения в творческом процессе, осознание закономерностей воплощения танцевально-образных явлений.
4. Воспитание личной творческой инициативы и исполнительских качеств, уверенности в себе, самоуважения и др.
5. Выработка объективной самооценки, умения осознавать свои возможности, найти причины собственных неудач, пути их устранения. Бережное воспитание гармоничной личности путем создания благоприятной психологической обстановки на уроке.
6. Обязательное выполнение заданий для самостоятельной работы (разучивание, проучивание, сочинение комбинаций, движений).
7. Посещение концертов, спектаклей, балетов, школьных мероприятий, конкурсов, фестивалей.

Программа развития практических навыков. Три занятия в неделю составляют один модуль. Для полноценной подготовки нового концертного номера, отработки техники исполнения требуется проработать 5 модулей. В конце каждого проводится своеобразная контрольная точка (КТ) – подведение итогов по пройденному материалу, в этой части занятия конкретно видно какой процент знаний усвоен полностью, а какой требует доработки.

При разработке урока-презентации [1], были проведены: сравнительный анализ уроков (традиционный, творческий); изучение эстетических аспектов проявляющихся в понимании педагогической деятельности, как искусства, которое помогает осуществить поставленные преподавателем цели.

Для оценки эффективности методики работы с одаренными детьми на занятиях по хореографии мы проводили диагностику креативного потенциала личности (опросник Вильемса, рисуночный тест).

Диагностика творческих характеристик в исследовании проводилась на разных этапах и преследовала различные цели. На начальном этапе работы она применялась для определения исходных уровней реализации

креативного потенциала личности испытуемых. На заключительном этапе, диагностика проводилась для определения эффективности выбранной методики «Работы с одаренными детьми на занятиях по хореографии».

На начальном этапе работы определение уровня реализации креативного потенциала испытуемых выявило высокие результаты. Так опросник Вильямса показал, что показатели тестовых испытаний ни в коей мере не зависят от возраста испытуемых. При проведении рисуночного теста, детям было предложено нарисовать эскизы костюмов, для их будущего выступления.

Следующим, что было проведено на начальном этапе исследования, – это подготовка к уроку – презентации. Целью урока было, знакомство со стилистическими направлениями в современной хореографии (танце), пробуждение и развитие креативных свойств личности учеников. Исходя, из цели был разработан ряд заданий (основанных как на самостоятельную работу, так и на совместную работу с педагогом), которые призваны стимулировать пробуждение и развитие креативных свойств личности.

Самостоятельные задания: поиск музыки в стиле Hip-Hop, R & B, Jazz и т.д.; подготовка рефератов, докладов о современных стилях в хореографии; создание эскизов костюмов; работа над кроссвордом (на основе детской игры «крокодил», ключевые фразы – названия стилей в хореографии.)

Совместные (с педагогом) задания: работа над созданием историческо-пластического экскурса по истории танца; репетиционная работа; создание участниками танцев, композиций на основе пройденного материала.

На заключительном этапе, был проведен премьерный показ урока-презентации, как один из элементов реализации представляемой методики на практике. Этот показ – начало нового этапа, подъем на новый уровень творческой деятельности, сутью которой являлось исполнительское творчество подростков на основе импровизационной свободы его участников.

Вовлечение детей в процесс создания урока, развило в его участниках чувство ответственности, понимание серьезности труда, затрачиваемого на создание произведений сценического искусства. Участие подростков в серьёзном, важном и ответственном мероприятии, способствовало не только развитию креативности (наша цель), но и повышению уровня самооценки, создавая позитивное самовосприятие, активизировало резервные силы организма путём накопления положительных эмоций и самореализации личности. Тот факт, что все участники изъявили желание вновь участвовать в подобном мероприятии, убедительно доказывает необходимость создания творческой атмосферы в процессе художественной деятельности.

Эта совместная работа над уроком-презентацией, открыла новые возможности в неформальном и творческом общении его участников, а это способствует непрерывности саморазвития, самореализации индивида, углубляя процесс реализации личности, развивая креативность.

Также на заключительном этапе была проведена повторная диагностика творческих характеристик и креативного потенциала личности. Как такового уровня изменений не было выявлено, однако при повторном проведении рисуночного теста стало очевидно, что произошел скачок уровня креативности у испытуемых. При сопоставлении двух рисунков, почти невозможно найти одинаковые элементы, четко прослеживается трансформация костюма.

В связи с полученными результатами, можно отметить, что методика «Работа с одаренными детьми на занятиях хореографией» дала положительный результат. Цели, поставленные в уроке-презентации, достигнуты, задачи выполнены.

Использованные источники

1. Кузьминич, Н. Л. История хореографического и музыкального образования: учебное пособие / Н.Л. Кузьминич – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 163 с.
2. Малахова, И. А. Развитие креативности личности. – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств. 2006. – 327 с.