

двусторонняя, в верх. и среднем течении шир. 300—600 м, местами расширяется до 0,5—1 км. Русло в верх. течении от истока на протяжении 38 км канализировано, его шир. в верх. течении 2—5 м, в среднем 5—12 м, в нижнем 10—12 м. Берега крутые, обрывистые. Половодье с 3-й декады марта до конца мая протяжённостью ок. 55 сут. Среднегодовой расход воды в устье 7,28 м<sup>3</sup>/с.

**ЭССЕ́** (от франц. *essai* попытка, проба, очерк), литературно-художественное произведение небольшого объёма и свободной композиции, содержащее индивид. рассуждения автора о соц.-политических, морально-филол. или лит.-эстетических проблемах. Эссеистический стиль отличают образность, афористичность, подчёркнутая субъективность. Широкое распространение Э. получило в творчестве Я.Брыля («Горсть солнечных лучей», 1965; «Немного о вечном», 1978), Я.Скрыгана («Круги», 1965), М.Стрельцова («Загадка Богдановича», 1968), И.Шамякина («Разговор с читателем», 1973; «Ночные воспоминания», 2007), И.Мележа («Жизненные заботы», 1975), В.Короткевича («Земля под белыми крыльями», 1977), О.Лойко («Как огонь, как вода», 1984), В.Карамазова («Смотрите в глаза лемуру», 1989; «Околдованная душа», 2001), И.Чигринова («Между солнцем и месяцем: Размышления над жизнью, культурой и литературой», 1994), В.Быкова («Крестовый путь», 1998), Я.Сипакова («Ветер на крыше вагона», 2003) и др. С кон. 20 в. развивается синтетический вид Э., объединяющий фотографию и слово (Е.Песецкий, А.Клещук). На совр. этапе в области эссеистики активно работают С.Павлов, Т.Подольяк, М.Шелехов, М.Шиманский и др. *Т.Ф. Рослик.*

**ЭСТЕТИКА** (от греч. *aisthetikos* чувствующий, чувственный), наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру; область художественной деятельности людей. Эстетическая мысль Беларуси в эпоху средневековья базировалась на христ. системе ценностей, но испытала значительное влияние фолькл. мировоззрения. В эпоху Возрождения (15—16 вв.) проблемы Э. нашли отражение в различных видах иск-ва, особенно в зодчестве; они получили воплощение в просветительской деятельности Ф.Скорины, В.Тяпинского, творчестве С.Будного, Миколы Гусовского, переводной и мемуарной л-ре. В эстетических доктринах 17—сер. 19 в. нашла выражение система взглядов, принятая в рамках культуры *барокко* и *классицизма*, получили распространение идеи просветительской Э., *романтизм* и *сентиментализм* (А.Довгирд, В.Дунин-Марцинкевич, И.Копиевич, Ю.Словацкий, В.Сырокомля и др.). Во 2-й пол. 19—нач. 20 в. в Э. преобладали идеи бел. рев. демократизма и критического реализма, осн. эстетические категории (*прекрасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое, низменное*) рассматривались в тесной

связи с задачами утверждения принципов добра, справедливости, истины, правды и красоты (М.Богданович, Ф.Богушевич, А.Гуринович, Я.Купала, Я.Колас, Я.Лучина, Тётка и др.). В сов. период процесс развития Э. шёл гл. обр. в русле марксистской филол.-эстетической мысли; в 1918—20-е гг. на него оказали значительное влияние футуризм, кубизм, эстетический техницизм, теория *супрематизма* К.Малевича. В 1960—70-е гг. в области Э. продолжалось изучение вопросов общего искусствоведения и критики, истории и теории Э. как специфической науч. дисциплины, технич. Э. и теории *дизайна*, филол. анализа эстетического в действительности и художественной культуре. В 1980-е — 1-й пол. 1990-х гг. изучение эстетической проблематики связывается с культурологическими исследованиями, теорией иск-ва и нац. культуры, возникли новые направления Э. — история и теория художественной культуры, социология иск-ва, теорет. и ист. культурология, Э. нар. творчества, театр. Э. Учёные Беларуси исследуют проблемы эстетической и художественной культуры в динамике соц. освоения, взаимоотношения нац. самосознания, нац. менталитета и художественной культуры, эстетического воспитания, эстетического восприятия и детского творчества, муз. Э. и др. Опубликованы работы: «Кибернетика и законы красоты» (1977) и «*Nomo pulcher* — Человек красивый» (1983) Н.И.Крюковского, «От Ренессанса к классицизму: (становление эстетической мысли Белоруссии в XVI—XVIII вв.)» В.М.Конона (1978), «Эстетические потребности и художественная культура» Э.В.Шкикуновой (1986), «Эстетическое воспитание в современной белорусской культуре» В.А.Салеева (1993), «Художественная культура в динамике социального освоения» В.Скороходова (1994), «Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков» О.В.Ивашкевич и В.А.Салеева (1998), «Философия красоты» В.Ф.Мартынова, «Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна» О.В.Чернышёва (обе 1999), «История искусств. Конец XIX — первая половина XX в.» Л.П.Саенковой (2004), «Барокко в белорусской культуре и искусстве» (3-е изд., 2005), учебные пособия, учебно-методические комплексы и практикумы по Э. (Т.В.Карнажицкая, Т.В.Комиссарова, Е.И.Красковская, Е.С.Логовая, Мартынов, Салеев, Н.В.Цыбульская и др.).

*Лит.:* Мартынов В.Ф. Эстетика. 2 изд. Мн., 2004; Салеев В.А. Основы эстетики. Мн., 2008.

*В.А.Салеев.*

**ЭСТРА́ДА** (франц. *estrade* от исп. *estrado* помост), 1) исполнительское сценическое искусство, содержанием к-рого являются произведения малых форм традиц. иск-в (музыка, театра, хореография, художественной л-ры) и цирка (клоунада, эквилибристика, акробатика, иллюзионизм), объединённые в единое представление — концерт, шоу-программу, ревю и др. Соединяет в

представлении разнообразные номера, являющиеся отд. законченными выступлениями одного или неск. артистов, объединёнными конферансом или несложным сюжетом (обозрением). Для Э. характерны развлекательная функция, художественный стандарт (аналогичен канону в академическом иск-ве), тесная связь с масс-медиа, средствами тиражирования и распространения художественной продукции, коммерческая стратегия промоушна (продвижения популярности исполнителя, произведений и др.).

Бел. Э. своими корнями уходит в крест. и гор. фольклор, нар. (школьный и крепостной) театр. В 1920—30-е гг. в Беларуси формировалось сов. эстр. иск-во, закладывались основы художественной самодеятельности. Предвоен. и воен. годы характеризовались интересом к джазу, повлиявшему на формирование отечеств. эстр. иск-ва (Ю.Бельзачкий, Э.Рознер). В 1940 создан *Государственный джаз-оркестр БССР*. Осн. формой презентации иск-ва Э. являлись сборные концерты, объединённые конферансом. В 1950-е гг. дальнейшее развитие отечеств. Э. связано с появлением телевидения, созданием эстр.-симфонического оркестра Бел. телевидения и радио. В 1960—80-е гг. произошли качественные изменения в развитии эстр. иск-ва: созданы самобытный нац. репертуар, получили всесоюзное признание бел. исполнители и композиторы (В.Вуячич, И.Лученок и др.), появились творческие вокально-инструм. ансамбли «*Песняры*», «*Сябры*», «*Верасы*» и др. Э. 1980—2000-х гг. характеризуется жанрово-стилевой трансформацией. В зрительских предпочтениях доминирует жанр песни, популярность приобретает бел. песенный фольклор (т. наз. «новая фольклорная волна»). В республике широко представлены различные муз.-стилевые направления: поп-музыка (Я.Поплавская, А.Тиханович, А.Ярмоленко, И.Дорофеева, В.Дайнеко, Я.Науменко, Н.Скориков, И.Афанасьева, Гюнешь, И.Абальян, Н.Тамело, Г.Титов, Д.Сергеев, Janet, Р.Алехно, А.Солодуха, Дария и др.); поп-рок (группы «Ляпис Трубецкой», «Крамбамбуля», «Новый Иерусалим», «beZ biletа», «Эквиоки», «Спасение» и др.); рок (группы «J:MOPC», «N.E.O.», «СНОГ на ГОЛОВУ», «GODS TOWER» и др.); фолк-модерн (группы «Палац», «Тройца», «Криви», «Литвины», «Стары Ольса» и др.); джаз («Apple Tea», «Madera Hard Blues», «Ренессанс», «В джазе только дедушки», джаз-ансамбль под управлением Е.Владимирова, инструм. ансамбль С.Брауде и др.); электронная музыка («Access Denied», «Ambiont», «CherryVata», «Disproziya», «Dreamlin», «Energun», «Exnstagm», «JiZel's Electra» и др.). Развивается клубная музыка (стили хип-хоп, хаус, фристайл, джангл и др.). Активную творческую деятельность ведут *Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь*, *Президентский оркестр Республики Беларусь*, оркестр МВД, гродненский, могилёвский, солигорский эстр. оркестры, эстр. оркестр Гомельской филармонии, ор-



К ст. **Эстрада**.  
На фестивале  
«Славянский  
базар в Витебске». 2007.



К ст. **Эстрада**.  
На творческом  
вечере компо-  
зителя В.Буд-  
ника Я.Поплав-  
ская и А.Тиха-  
нович. 2007.

кестр Госцирка, «Театр песни Ирины Дорофеевой», ансамбль «Белорусские песняры» и др. Расширилась география бел. фестивального движения. Организовываются и проводятся междунар. и респ. фестивали: «*Славянский базар в Витебске*», «*Золотой шлягер*» в Могилёве, *Молодеченский фестиваль белорусской песни и поэзии* и др.

К ст. **Эстрада**.  
На презентации  
программы  
«Дети неба».  
2007.



К ст. **Эстрада.**  
На Молодечненском фести-  
вале белорус-  
ской песни и  
поэзии. 2007.



К ст. **Эстрада.**  
На фестивале  
«Минский  
джаз-2007».



Представители Беларуси принимают участие в престижных междунар. фестивалях «Новая Волна», «Евровидение» и др. Среди победителей детского конкурса «Евровидение» — К.Ситник (2005), А.Кунец (2006), А.Жигалкович (2007). Специалистов в сфере Э. готовит Бел. ун-т культуры и иск-в (в 1982 открыта кафедра иск-ва эстрады; разработан стандарт высшего образования по специальности «искусство эстрады», 1998), действует Молодёжный театр Э. в Минске (с 1997). 2) Возвышение, сцен. площадка (постоянная или временная), предназначенная для публичного выступления. *И.А.Смирнова.*

**ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА**, концертно-зрелищная сфера профессионального и любительского искусства. Зародилась в 20 в. Рассчитана на лёгкость восприятия, представлена в первую очередь песенным жанром. Понятие Э.м. в совр. социокультурном обиходе включает отд. джазово-блюзовые направления, разновидности рок-и фолк-музыки, авторскую (бардовскую) песню, т. наз. шансон и т.п.; применяется также сленговое обозначение «попса» (от «поп-музыка», т.е. музыка массового потребления). Особое значение имеет личность исполнителя, репрезентируется и «квазиколлективное» творчество (т.е. обозначаемое по наименованию «группы», а не

композитора и поэта). В отечеств. Э.м. первоначально особое значение имела т. наз. «массовая песня», отнесённая к Э.м., связанная с темой Родины, мирного труда, воинской славы. Проникновенный лиризм в сочетании с мелодикой широкого дыхания отличает песни И.Лученка («Память сердца», «Журавли на Полесье летят»). Вклад в развитие профес. песенного творчества внесли В.Будник, О.Елисеенков, Э.Зарицкий, Л.Захлевный, В.Иванов, Ю.Семеняко, Э.Ханок. Среди бел. солистов-вокалистов 1960—70-х гг.: Т.Раевская, Н.Богуславская, В.Вуячич, Ю.Смирнов и др. Значительную роль в становлении бел. Э.м. сыграл ансамбль «Песняры» под управлением В.Мулявина (автор «Александрыны», «Крика птицы» и др.). Традицию «Песняров» в освоении песенного фольклора продолжают группы «Палац», «Крама», этно-трио «Троица». Э.м. представляла в кон. 1940-х гг. значительную часть репертуара Гос. джаз-оркестра Беларуси под управлением Э.Рознера, в 1950-е гг. — оркестра Бел. радио под управлением Ю.Бельзашкого, в 1960 — нач. 1980-х гг. — Б.Райского. В 1987 организован оркестровый коллектив под управлением М.Финберга, ставший пропагандистом академической (старинной и совр.) музыки, музыки эстр.-джазового направления высокого профес. уровня. Для совр. профес. муз. эстрады Беларуси свойственны голоса большого диапазона. К числу исполнителей Э.м., владеющих также мастерством виртуозного джаз-вокала, относятся И.Дорофеева, П.Елфимов, Р.Мусвидас. Молодёжная Э.м. включает рейв, рэп (ритмизованные речитации), техно, транс и т.п., к-рые зачастую отличаются достаточно стандартизированным муз. рядом. Распространены остинатная ритмика, электронные «ухающие» басы низких частот, предельно форсированный звук, свето-цветовая атрибутика дискотечного типа. Значительную часть занимает муз. составляющая в деятельности Гос. молодёжного театра эстрады. Среди совр. популярных исполнителей А.Ярмоленко, «семейный» дуэт Я.Поплавская—А.Тиханович, Н.Скориков, Я.Науменко, И.Афанасьева. К традиц. лирико-патриот. песням, в т.ч. посвящённым столице Беларуси («Минский вальс» М.Шумилина, «Минск мой — столица» Е.Глебова, «Полька белорусская» Лученка, «Минск — это я» К.Слуки), произведениям романтизированной направленности в 1990 — нач. 2000-х гг. добавились песни, объединяющие лирику и мягкий юмор. Тенденцией нач. 21 в. стало возрождение, переосмысление Э.м. предыдущих эпох: новая интерпретация популярных песен 1950-х гг., использование аллюзийно-цитатного вкрапления интонаций этих песен в новые композиции. Появились также произведения нового «страдательно-иронического» направления (группы «Ляпис Трубецкой», «Нейро-Дюбель», «Крамбамбуля», «Тяни-Толкай» и др.). С сер. 2000-х гг. активизируется детская Э.м.: проводятся детские конкурсы эстр. песни, в т.ч. на Междунар. фести-