



Методыка выкладання

Представляем нашим читателям — педагогам-практикам — два варианта занятий с учащимися сценической речью. Каждый может взять на вооружение тот, который отвечает его взглядам и возможностям.

Редакция

КУЛЬТУРА, ТЕХНИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

**Программа занятий для театральных лицейских классов
при Белорусском университете культуры**

Структура занятий в специализированных театральных классах включает ряд специальных предметов, среди которых и занятия, традиционно носящие название «сценическая речь». Их содержание в значительной степени отличается от содержания аналогичных занятий в учебных заведениях культуры и искусства. Как и занятия по всем остальным специальным предметам театральной специфики, занятия речью с лицеистами носят в первую очередь общеразвивающий характер и призваны средствами искусства раскрыть и актуализировать творческие, интеллектуальные и физические возможности учеников.

Художественная литература как универсальный вид искусства обладает безграничными возможностями для выражения чувств, мыслей, ощущений челове-

ка. Однако воплощение литературных произведений в звучащем слове не реализуется пока в рамках общеобразовательной школьной программы на должном эстетическом уровне. С другой стороны, духовная жизнь персонажей драматических произведений находит свое воплощение в различных формах, главная из которых — слово. От того, насколько живой, выразительной будет речь исполнителей, во многом зависит их актерский успех. Таким образом, работа над речью содействует более полному, насыщенному восприятию художественного слова, развитию творческого воображения учащихся, повышению их эмоциональной отзывчивости. Раскрытию творческого потенциала (креативности) в процессе речевой деятельности, формированию у них чувства слога, расширению словарного запаса посвящен первый раздел программы.

Для того чтобы звучащее слово было адекватно воспринято, необходимо технически грамотно донести его до слушателя. На занятиях сценической речью учащиеся выполняют упражнения, помогающие им правильно владеть дыханием, голосом, совершенствуют дикцию. Это активизирует речевой аппарат школьников, в некоторой степени способствует коррекции дикционных недостатков (грубые недостатки дикции может исправить только логопед). Четко, выразительно доносить свою мысль до слушателя учащимся помогают упражнения по логике речи. Весьма актуальными представляются такие упражнения по освоению норм белорусской и русской орфоэпии. Указанные виды работы составляют содержание второго раздела программы.

Занятия по развитию образного мышления, а также по освоению техники речи и орфоэпии составляют содержание групповых занятий речью. На первом году занятий такой вид работы преобладает. В дальнейшем групповые занятия проходят, как правило, один раз в неделю, а на индивидуальных

педагог осуществляет работу над текстом для сольного выступления или композиции. В случае дополнительного приема учеников в IX и X театральные классы с ними необходимо проводить дополнительные занятия по программе первого года учебы.

Со второго полугодия первого года занятий (VII класс) осуществляется подбор и подготовка материалов для индивидуального чтения. Как показал опыт, полностью доверять работу по подбору чтецкого материала ученикам не следует: они не всегда трезво оценивают свои возможности, их литературный вкус и кругозор недостаточно развиты. Подбирая художественный материал для работы с учеником, следует соотносить его не только с требованием программы, но и с индивидуальными возможностями и особенностями исполнителя. Правильно подобранный материал на протяжении четырех лет учебы позволяет раскрыть разные грани индивидуальности учеников, расширяет их литературный кругозор, воспитывает художественный вкус. За годы учебы лицеисты пробуют свои силы в исполнении 10 — 15 произведений белорусской, русской и переводной литературы. Конкретные рекомендации относительно авторов представляются неуместными, поскольку расширение круга имен и названий, с которыми знакомятся учащиеся, можно только приветствовать, а границы этого круга определяются вкусом, опытом, эстетическим чувством педагога и психологическими возможностями учащихся. Поэтому в программе указываются жанровые характеристики литературных произведений, рекомендуемых на каждое полугодие 4-летнего курса обучения.

Помимо индивидуальных выступлений, в процессе учебы школьники принимают участие в подготовке литературных программ и композиций. Это позволяет, кроме формирования специальных умений и навыков, воспитывать ответственность, коллективизм, содействует сплочению творческого коллектива.

В XI классе, на завершающем году обучения, с теми из выпускников, кто намеревается поступать в вузы культуры и искусства, педагог, помимо обязательной учебной, готовит программу произведений, чтение которых включено в программу вступительных экзаменов.

Содержание занятий по культуре, технике и выразительности речи

Раздел I. Развитие креативности учащихся

Задачи раздела. Выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами речевой деятельности; стимулирование их творческой активности в области литературного творчества.

Содержание занятий. Психологическое раскрепощение учащихся на речевом материале.

Расширение словарного запаса, развитие ассоциативного мышления. Развитие образного мышления, стимулирование фантазии средствами литературных творческих заданий.

Формирование и развитие читательских интересов в процессе поиска литературного материала для исполнения.

Раздел II. Техника речи и орфоэпия

Задачи раздела. Обучение правильным дикционным, дыхательным, голосовым навыкам; обучение и тренировка в соблюдении орфоэпических норм.

Содержание занятий. Выявление индивидуальных психофизических особенностей, речевых недостатков. Коррекция речевых недостатков, формирование дикционных навыков средствами мимических и артикуляционных упражнений. Речевая гимнастика и массаж. Гигиена занятий речью и условия сохранения

речевого аппарата. Чистоговорки и другие упражнения по технике речи.

Развитие правильного дыхания, формирование дыхательных навыков. Дыхательные упражнения. Гигиена дыхания.

Развитие чтецкого голоса (в рамках, обусловленных мутацией). Формирование умения говорить «с посылом», используя головной и грудной резонаторы, варьируя силу звука без ущерба для восприятия слушателями. Мелодия речи как средство речевой выразительности.

Выявление индивидуальных речевых ошибок, работа над их исправлением. Формирование навыков белорусской и русской нормативной орфоэпии.

Раздел III. Формирование умений и навыков речевой выразительности. Знакомство с элементами психотехники чтеца

Материалы данного раздела имеют ряд особенностей, проявившихся в распределении материала по годам обучения.

I год обучения

Объект внимания чтеца. Формирование умения фиксировать внимание на слушателе. Репертуар и позиция чтеца. Создание чтецкого репертуара, поиск произведений, в которых позиция чтеца адекватна индивидуальности исполнителя.

Средства речевой выразительности. Первоначальное знакомство с применением логического ударения, паузы, мелодии речи.

Зачет I года. Чтение стихов и сказок для детей.

Педагогические требования. «Держать» объект внимания, соблюдать орфоэпические нормы, правильно пользоваться средствами логической выразительности.

II год обучения

III полугодие. Описательная проза. Особенности чтения прозы (внутренний ритм, «куски», мелодия отрывка в целом и т.д.). Создание киноленты видения. Формирование умения удерживать два объекта внимания: слушателя и внутренние зрительные образы.

Требования к зачету за III полугодие. Чтение прозы описательного характера с сохранением непрерывности «киноленты видения».

IV полугодие. Формирование умения слушать партнера и взаимодействовать с партнером-чтецом. Элементы актерской выразительности в художественном чтении. Взаимодействие чтеца с музыкой.

Зачет II года. Общая или групповые литературно-музыкальные композиции.

Педагогические требования. «Держать» объекты внимания на площадке и вне ее, соблюдать непрерывность «киноленты видения». Правильно пользоваться средствами логической и актерской выразительности.

III год обучения

V полугодие. Позиция чтеца. Речевая характеристика героев. Ритм как элемент речевой выразительности. Развитие чувства такта при чтении эмоционально окрашенных отрывков.

Зачет за V полугодие. Чтение басен и других произведений сатирического характера с яркой, гротескной характеристикой героев.

Педагогические требования. Умение сочетать повествовательную и оценочно-эмоциональную манеры чтения. Использование речевых характеристик для создания комического эффекта.

VI полугодие. Обучение приемам лекторского выступления: активное общение с аудиторией, понима-

ние авторской позиции и сознательное ее отстаивание, использование риторических и прямых вопросов для создания ситуации полемики. Проверка реакции слушателей.

Зачет за VI полугодие. Чтение отрывков из мемуарной и искусствоведческой литературы.

Педагогические требования. Понимание авторской позиции, активность ее отстаивания. Правильное использование средств речевой выразительности, соблюдение орфоэпических норм.

IV год обучения

VII полугодие. Чтение поэтических произведений. Ритм как главное средство речевой выразительности при чтении поэзии. Авторская и актерская манеры чтения. Анализ стиля автора и воплощение его особенностей в художественном чтении.

Зачет за VII полугодие. Чтение отдельных произведений поэзии или литературно-музыкальная композиция.

Педагогические требования. Правильное использование средств речевой выразительности — ритмики, логики, видений. Правильная постановка чтецкого дыхания. Выявление голосовых возможностей чтеца.

VIII полугодие. Подготовка разноплановой чтецкой программы (стихи, проза, басни).

Педагогические требования к зачету: максимально широкое, разноплановое выявление индивидуальных особенностей и возможностей чтеца. Творческое самораскрытие исполнителя в процессе художественного чтения.

Л и т е р а т у р а

- Артоболовский Г.В. Очерки по художественному чтению. — М., 1959.
Антология «Педагогический поиск». — М.: Педагогика. — 1988.
Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. — М., 1986.
Бегак В.А. Воспитание искусством. — М., 1981.

- Зербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. — М., 1975.
Зыготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
Засилевский А.К. Искусство и школа. — М., 1981.
Толовин В.Н. Основы культуры речи. — М., 1988.
Торбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. — М., 1978.
Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
Каляда А.А. Выразнае чытанне. — Мінск, 1989.
Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. — М., 1970.
Козлянинова И.П. Сценическая речь. — М., 1976.
Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
Муравьев В.И. От дыхания к голосу. — Л., 1982.
Тетрова А.Н. Сценическая речь. — М., 1981.
Саричева Е.Ф. Сценическая речь. — М., 1955.
Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. — М., 1978.
Родари Дж. Грамматика фантазии. — М., 1978.
Розет И.М. Психология фантазии. — Минск, 1991.
Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению. — М., 1970.
Чехов М. Литературное наследие. — М., 1986.
Яхонтов В.А. Театр одного актера. — М., 1958.

Составители: *О.О.Грачева, Л.Н.Клионская*



СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Программа для средних школ с театральным и эстетическим уклоном, центров эстетического воспитания и детского творчества

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Постоянное развитие и обновление учебного процесса в общеобразовательных школах с театральным