

**БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ ТРАНСЛЯТОРЫ ТРАДИЦИОННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
(рубеж XX-XXI вв.)**

Проблемы развития традиционной культуры возникли с рождением самой этой культуры. Процесс «консервации», «реставрации», «трансформации» и даже «деформации», «популяризации», «трансляции» её достижений – своеобразное зеркало нашей действительности, когда решение проблем по сохранению национального культурного материального и духовного наследия... возлагается на самих энтузиастов традиционной культуры! А ведь решение актуальных, уже, к сожалению, ставших традиционными, многочисленных проблем развития традиционной культуры на современном этапе должно решаться на серьёзном и официальном государственном уровне. Именно государство должно выступать инициатором сохранения, приумножения, популяризации и создания комфортабельных условий для процветания своей уникальной и самобытной национальной традиционной культуры. Как известно, Беларусь ещё в 2004 году присоединилась к Конвенции ЮНЕСКО по защите нематериального культурного наследия, к которому в первую очередь относится и традиционная культура. В этом документе акцентируется внимание на то, что нематериальное культурное наследие, которое должно бережно передаётся от поколения к поколению, постоянно регенерируется сообществами и социальными группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой, их отношение к национальной истории. Тем самым, у энтузиастов популяризации и дальнейшего развития традиционной культуры формирует чувство ответственности за самобытность этого историко-художественного феномена, соблюдение принципа преемственности. А такой процесс плодотворно способствует уважительному отношению к культурному разнообразию приумноженного наследия традиционной культуры и творческим достижениям равнодушных почитателей национальной культуры, представляющих нацию и государство в целом. По мнению заведующего кафедрой этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидата культурологии Вячеслава Каладея, механизм реализации Конвенции ЮНЕСКО по защите нематериального культурного наследия в Беларуси требует не только финансовых, но, прежде всего, и духовных затрат, к которым наше общество, может быть, ещё не готово полностью. Этот исследователь отмечает, что Беларусь давно стала унитарным государством, но до сих пор преобладает билингвизм, и в обществе нет честного и откровенного признания ценности белорусской культуры, в том числе традиционной. «Никто никогда не сказал, что мы строим национальное государство, которое должно ориентироваться на корневые культурные ценности белорусов, – отмечает этот исследователь. – Мы до конца не можем сказать, кого мы все-таки образовываем и воспитываем – провинциальных россиян, или европейцев, или все-таки белорусов? Люди боятся обозначить свои приоритеты. Если есть корневая культура титульного этноса, видимо, и образование, и воспитание, и государственные символы должны ориентироваться на традицию, потому что без этого идет растворение нации. Народ лишается нравственных ориентиров, которые поддерживает традиционная культура» [8, с. 4].

На Беларуси сформировался уникальный феномен самобытного культурного потенциала, который характеризуется органическим сочетанием достижений традиционной культуры белорусов и представителей национальных меньшинств, проживающих на территории Беларуси. Ярким и убедительным тому доказательством является проведение и у нас в Гродно традиционного «Фестиваля национальных культур» с его очаровательными концертными выступлениями исполнителей, незабываемой национально-колоритной празднично-творческой атмосферой, царящей на национальных подворьях. Эти достижения, безусловно, органично дополняют и расширяют мировое пространство культуры. Именно на мировой культурной орбите наблюдается активный процесс взаимовлияния, взаимодополнения и взаимообогащения национальных культур. Но пресловутый процесс глобализации может нивелировать и даже свести на нет все усилия энтузиастов по развитию и процветанию именно традиционной, и, в частности, национальной культуры белорусов. Привнесение в национальную культуру чуждых ей иных, но даже и прогрессивных иноземных достижений, своеобразное навязывание иноземной «культурной моды», выхолащивающих уникальное своеобразие национальной традиционной культуры, неоправданная «культурная ассимиляция» может обернуться «культурной катастрофой» (достаточно обратиться к аналогу национальных экономических потрясений, происходящих в государствах Европы).

Процесс создания духовных ценностей традиционной национальной культуры той или иной страны всегда был сопряжен с историко-объективной, поисково-экспериментальной апробацией различных вариантов творческих достижений, определением их оптимальных трансляторов в рамках художественного культурного пространства. В народно-инструментальной культуре Беларуси процесс создания духовных ценностей в обществе, в первую очередь – для молодёжной категории его представителей, обусловлен целым рядом художественно-выразительных факторов, наличием многообразия развивающихся традиций, исполнительских форм как в современной фольклорной, постфольклорной исполнительской практике, так и в новом направлении – *NEW AGE*. Убедительной демонстрацией художественно-выразительных возможностей народного духового инструментария для современного слушателя является выступление разнообразных коллективов на чрезвычайно популярных у молодёжи концертах в номинации «Рок-

коронация», ставшем уже традиционным республиканским фестивалем «Folk-modern» – «Тайкачыкі» (на нём с успехом выступали такие молодёжные коллективы, как Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды», ансамбль белорусских народных духовых инструментов «Carduus», фольк-рок группа «Юр'я» и др.). Такая активная концертно-исполнительская деятельность молодёжных коллективов позволяет приобщить своих сверстников к национальным традициям и духовным ценностям национальной музыкальной культуры и духового искусства в частности. А это обеспечит процесс популяризации и дальнейшего развития традиций народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах Беларуси. Очевиден и тот факт, что при создании национальных спектаклей, кинофильмов (как хронико-документальных, так и художественных), традиционные народные духовые музыкальные инструменты белорусов станут мощными национально-художественными катализаторами восприятия национальной истории страны и её культурного наследия.

Художественно-исполнительские трансляторы народно-инструментального духового исполнительства на Беларуси довольно представительны:

1. Народные исполнители-любители (солисты, участники любительских фольклорных коллективов).
2. Профессиональные исполнители (солисты, участники профессиональных народно-инструментальных коллективов).
3. Исполнители учебных заведений (солисты, участники профессиональных, учебных или народно-инструментальных коллективов).

Весьма разнообразен и художественный материал народно-инструментального духового исполнительства:

1. Аутентичное художественное наследие (общенациональное, региональное, индивидуально-самобытное).
2. Адаптированные произведения в виде инструментовок или интерпретаций.
3. Авторские произведения в виде жанрово-стилизованых художественных решений, адаптационно-компиляционных сочинений.

К сожалению, до сих пор остро стоит проблема реконструкции, изготовления и внедрения в современную музыкальную культуру традиционных народных духовых музыкальных инструментов белорусов [7, с. 220 – 229]. Своего оптимального решения ждёт и проблема создания системы подготовки исполнителей на традиционных народных духовых музыкальных инструментах белорусов [4, с. 200 – 2-5; 5, с. 138 – 244], которая успешно сложилась, например, в России [1, с. 37 – 44; 2, с. 106 – 112]. Нам представляется очевидным и то, что процесс формирования духовных ценностей в обществе средствами достижений традиционной культуры, в частности, – музыкального вектора, а в его рамках – народно-инструментального исполнительства на духовых инструментах как составной части, должен опираться, прежде всего, на научные знания и популяризацию положительных, социо- и культурно-значимых достижений в этой области. Эти проблемы находят свои иллюстрации и предлагаемые пути их решения на различных научных форумах:

- 1) международном научно-методическом семинаре «Традиционная народная культура: региональные проблемы поддержки и развития» [9];
- 2) традиционной международной научно-практической конференции «Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераімання», проводимая в БГУКИ уже в седьмой раз;
- 3) республиканской научно-практической конференции «Праблемы папулярызацыі, вырабу беларускіх народных духавых інструментаў і падрыхтоўка выканаўцаў», которая была проведена в БГУКИ в четвёртый раз.

Акцентирование внимания специалистов на необходимость исследования народного духового инструментария белорусов в контексте мировой, национальной этноорганологии, этномузыкологии и духового искусства позволит более обстоятельно выявить сущность национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов, а его результаты вводить в научный и общекультурный оборот. Определённые наработки в этом направлении имеются [3 – 6]. Именно такой подход призван обеспечить заинтересованность как специалистов, так и представителей государственных руководящих структур в исследовании обозначенной проблематики и продемонстрирует социокультурную значимость и престижность традиционного народного духового инструментария Беларуси с его уникальными художественно-специфическими особенностями.

#### Список литературы:

1. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. – 2006. – № 1 (39). – М., 2006. – С. 37–44.
2. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. – 2006. – № 2 (40). – М., 2006. – С. 106–112.
3. Коротеев, А.Л. Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) / А.Л. Коротеев // IV Міжнародная Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры : матэрыялы чытанняў (Мінск, 24-26 мая 1998

- г.). У 2 ч. Ч. 2 / ЕГУ, БУК ; рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. рэд.) і інш. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 168–176.
4. Коротеев, А.Л. Исполнительство на традиционных народных духовых инструментах как структурный компонент национальной художественной культуры (в контексте искусствоведческого исследования духового искусства Беларуси) / А.Л. Коротеев // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респуб. Беларусь ; Гос. ун-т культ. и искусств ; науч. ред. М.А. Можейко. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 200–205.
  5. Коротеев, А.Л. Концепция обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А.Л. Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання : матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 15 – 16 сак. 2007 г. / БДУКМ ; рэдкал.: М.Л. Кузьмініч (адк. рэд.). – Мн., 2007. – С. 138–144.
  6. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А.Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях : наукові записки Рівненськ. держ. ін-ту культури. – Рівне : Рівненський державний інститут культури, 1998. – Вип. 3. – С. 296–320.
  7. Мангушаў, І.А. Праблемы рэканструкцыі, вырабу і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І.А. Мангушаў // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. І.І. Сучкоў. – Мн. : Бестпринт, 2004. – С. 220–229.
  8. Михальчук, Л. Дисгармония развития / Л. Михальчук // Белорусы и рынок. – 2012. – № 16, 24 апр.—6 мая. – С. 4.
  9. Традиционная народная культура: региональные проблемы поддержки и развития : материалы междунар. науч.-метод. сем. , Новосибирск, Академгородок, 22–23 июня 2009 г. / отв. ред.: В.А. Собынин, Лаури К. Ахонен, В.В. Ким, В.Я. Шатрова. – Новосибирск : Сибир. изд. дом, 2009. – 256 с.