

<http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?22:~:text=Фонды%20музея%20—%20научно%20организованная%20совокуп%> . – Дата доступа 13.03.2022.

7. Садарова А.А., Семечкин П.А., Темерина О.С. Сто лет Реставрационному центру имени И.Э. Грабаря // Искусство Евразии. – 2018. - №4(11). – С.107-151
8. Усова, Н.М. Красная галерея. Николай Михолап и первый белорусский художественный музей в довоенный период (1939-1941) / Н.М. Усова // Мастацтва. – 2019. - №10– С.18-23.
9. Шпунт, А.С. Тире: записки реставратора / А.С. Шпунт . – Минск: Про Христо, 2012. – 312 с.
10. Юренева , Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2004.—560 с.

Зыгмантович В.В., студент 402 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Петушко Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент

ДНИ ЕВРОПЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ В СФЕРЕ ДВУСТОРОННИХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Проблема сохранения культурного наследия является одной из глобальных в мире. Об этом свидетельствуют соответствующие публикации ученых, активные выступления членов общественных движений по защите культурного наследия, принятие (издание) международных нормативных и правовых актов, регулирующих деятельность государств в области охраны и сохранения памятников культуры.

Общее наследие Европы включает все формы культурного наследия в Европе, которые вместе составляют общий источник памяти, понимания, самобытности, общности принципов и ценностей, рожденные из опыта, накопленного благодаря прогрессу и конфликтам прошлого, и содействуют развитию мирного и стабильного общества, основанного на уважении прав человека, демократии и главенства закона [4].

Европейские Дни наследия – это совместная программа Совета Европы и Европейской комиссии. В течение сентября страны, подписавшие Европейскую культурную конвенцию Совета Европы, проводят ряд мероприятий и акций для знакомства своих сограждан и гостей из других государств с объектами культурного и природного наследия, веками создававшегося и бережно хранившегося на их территориях.

Начало этой традиции было положено еще в 1984 году, когда Франция впервые предложила провести «Дни открытого посещения исторических памятников». Главная цель мероприятия заключалась в том, чтобы на один день сделать доступными те объекты историко-культурного наследия, посещение которых обычно было закрыто или ограничено для широкой публики. В 1991 году Совет Европы, при поддержке Европейского союза, официально объявил о ежегодном проведении Европейских дней наследия. Особое значение отводилось тематике и направленности мероприятий: страны-участники предлагали собственные темы международного проекта, ориентируясь на важный принцип Дней Европейского наследия – признание равенства и самостоятельности культур и их ценностей, открытости каналов связи [6].

Чтобы придать Европейским дням наследия определенную целостность, был выработан ряд общих принципов для их проведения:

– Европейские дни наследия проводятся на протяжении всего сентября. Каждая страна-участница вправе выбирать дату, но, как показывает

практика, у некоторых стран уже сложились свои устойчивые традиции по установлению даты;

- в программу посещения включают те памятники и объекты, которые обычно закрыты либо труднодоступны для широкой публики;
- одним из важнейших принципов проведения Европейских дней наследия является возможность бесплатного посещения памятников (либо на льготной платной основе).

Празднование Дней Европейского наследия Беларусью началось с момента подписания государством 18 апреля 1993 г. Европейской культурной конвенции Совета Европы.

Несмотря на то, что Беларусь является участником дней наследия с 1993 года, активное участие страна начала принимать только в 2013 году.

Международная акция Совета Европы «Дни европейского наследия» на тему «Нематериальное историко-культурное наследие: охрана, сотрудничество, преемственность» прошла в Беларуси 26 – 27 сентября в 2013 году. Во время мероприятия была проведена выставка на эту же тему, прошел круглый стол, участие в котором приняли представители Министерства иностранных дел, специалисты в сфере охраны нематериального историко-культурного наследия из разных стран. Также в рамках программы прошла презентация сайта «Жывая спадчына Беларусі» – специализированного ресурса Министерства культуры, который содержит информацию о лучших достижениях нематериального культурного наследия страны. Сайт функционирует и пополняет свою базу по сей день.

Девизом Дней Европейского наследия Беларуси 2014 года стал «Город как место для действия». При таком подходе город и городское наследие представляют культуру современной Беларуси в контексте международного наследия. Главная задача, стоящая перед жителями, не только сохранить его, используя принцип устойчивого развития и максимально бережного отношения к своему наследию, но и умножить ценности. В рамках проекта

был выпущен сборник с множеством фотографий «Пространство города: площадка для действия» на английском и белорусском языках.

Следующий год был посвящен теме «Индустриальное наследие». В рамках проекта было акцентировано внимание на проблеме сохранения таких памятников истории, как водонапорные башни, мельницы, пивоварни, оставшиеся хозяйственные постройки старых имений и усадеб. И если в городах индустриальному наследию уделяют внимание, то в деревнях и поселках проблема сохранения памятников архитектуры остается актуальной. Было проведено ряд мероприятий таких как: художественная ярмарка, экскурсия на тему граффити, выставка фотографий и винтажных автомобилей, а также различные выступления поэтов и музыкантов. Они позволили посетителям лучше познакомиться с промышленным наследием своей страны и сыграли важную роль в культурной жизни белорусов.

Адаптировав общую тему 2016 года, Дни европейского наследия в Беларуси прошли под девизом «Наследие и знания». Участие в проекте приняли местные и национальные учреждения Гродно, Витебска и Минска. Данный год расширил место проведения программы. По всей стране был организован бесплатный вход на различные выставки, семинары и экскурсии, а одна из самых захватывающих программ была предложена в Витебске. Дни европейского наследия 2016 года в Витебске были посвящены известной группе художников УНОВИС.

Национальный исторический музей Республики Беларусь привлек сотни посетителей фотовыставкой «Города и поселки Минской области». В дополнение к этому молодежное общественное объединение «Историка» представило ретро-панораму «Минск». Проект был создан с целью воссоздания наследия Минска в городской среде, был дополнен презентацией белорусского архива устной истории, онлайн-коллекцией электронных документов по устной истории Беларуси в XX веке.

В 2017 году Европейские дни наследия посвящены глубоким связям между человеком и природой под общей темой: «Наследие и природа: ландшафт возможностей». Главное внимание уделялось ценностям, воплощенным в природе, тому, в какой степени природа определяет жизни и уклады людей, а также вкладу природы в их благополучие и социально-экономическое развитие. В художественной галерее «Университет Культуры» совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств состоялось торжественное открытие выставки «Наследие и природа». В рамках выставки были представлены фотоснимки известных белорусских фотографов Сергея Плыткевича, Виктора Суглоба, Альфреда Микуса, Юрия Жерко, Виталия Раковича и других. Каждый фотоснимок сопровождался стихами белорусских поэтов, таких как Федор Боровой, Ирина Карнаухова, Марина Шаповалова, Светлана Рыжкова.

В рамках международной акции Совета Европы «Дни европейского наследия» и Года Малой Родины был издан каталог выставки «Славутыя дзеячы Беларусі». Выставка организована в партнерстве с Белорусским обществом дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Целью выставки являлось популяризации национального наследия в европейском контексте и сохранения памяти о ключевых фигурах белорусской истории.

2019 год стал масштабным в проведении на территории Беларуси программы «Дни Европейского наследия». Министерство культуры Республики Беларусь при поддержке Информационного центра Совета Европы в Минске организовали Международную научно-практическую конференцию. Конференция под названием «Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: вопросы изучения и реставрации» состоялась в день открытия фестиваля. В конференции приняли участие более 80 специалистов из разных стран, участвующих в реставрационных работах церкви. Основываясь на основных идеях инициатив, главная цель международной конференции

заклучалась в том, чтобы подчеркнуть важность сохранения духовной, исторической, культурной и художественной ценности Собора.

Таким образом, белорусская культура является важной составляющей европейского наследия. Для сохранения и популяризации общего европейского наследия осуществляется ряд проектов, одним из которых является «Дни европейского наследия».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дехтяренко, А. Я. Особенности взаимодействия Республики Беларусь и Совета Европы / А. Я. Дехтяренко // БГУ. – 2018. – С. 15-26
2. Дни европейского наследия в Беларуси посвящены теме индустриального наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/dni-evropejskogo-nasledija-v-belarusi-posvjascheny-teme-industrialnogo-nasledija_i_28499.html/ – Дата доступа: 02.03.2022.
3. Культурное наследие, краеугольный камень европейского строительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.coe.int/ru/web/portal/european-heritage-days/> – Дата доступа: 01.03.2022.
4. Рамочная конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kgюр.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Конвенция_ЕС_2005/ – Дата доступа: 27.02.2022.
5. Рыбарева, Е. В. Дни европейского наследия в Беларуси: культурологический аспект / Е. В. Рыбарева // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2016. – № 11. – С. 5 – 13

6. European Heritage Days [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.europeanheritagedays.com//> – Дата доступа: 28.02.2022.

Зыль Е.Е., студент 216а(р) группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ПРИ СОЗДАНИИ СТЕНДАПА

Стендап-комедия — комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно общаясь напрямую со зрителем. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы. Выступающего называют стендап-комиком, комиком или стендапером. Корни этого феномена заложены в викторианской Англии, где для любителей такого рода развлечения создавались даже специальные клубы (англ. comedyclub). Стандартное или классическое выступление в жанре stand-up — это монолог, сольное выступление комика, который хотя и выглядит как импровизация и состоит из каскада коротких шуток, баек, рассказней и анекдотов, но на самом деле заранее отрепетированное и выученное выступление. Однако, и импровизации вполне допустимы. Гарниром для монолога становится музыка, фокус, этюд, розыгрыш, театральная сценка, перепалка с залом, выбор жертвы для шуток. Главная задача — рассмешить любой ценой. За минувшие десятилетия stand-up, стартовав как шоу единиц с микрофоном в руке, быстро получил доступ к средствам массовой информации, предъявив Америке то, на что в принципе существовал дефицит – на правду высказывания и подлинность