

смысловое и эмоциональное усиление повторами, обилием восклицаний, интонационных модуляций, риторических вопросов и т.д.

Медея Разумовской – воплощение любви и преданности. Без Ясона для нее нет жизни, она даже принимает решение покончить с собой, думая, что Ясон погиб. Материнско-детская линия полностью вытеснена любовно-телесными отношениями Медеи с Ясоном.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Медея: один из самых трагичных образов женщины [электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://proza.ru/2010/06/13/899>. – Дата доступа : 01.03.2022
2. Своеобразие трактовки мифа о Медее в одноименной пьесе Ж. Ануя [электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-traktovki-mifa-o-medee-v-odnoimennoy-piese-zh-anuya>. – Дата доступа : 08.03.2022
3. Власть и страсть в трагедиях о Медее Х. Мюллера и Л. Разумовской [электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vlast-i-strast-v-tragediyah-o-medee-h-myullera-i-l-razumovskoy>. – Дата доступа : 09.03.2022

Зими́на М.В., магистрант  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Наровская А.Н.,  
кандидат исторических наук, доцент

**РОЛЬ НАУЧНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Одной из главных функций музея является комплектование фондов, которые представляют собой научно организованную совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов [6]. Существуют различные формы комплектования музейных фондов, такие как закупки, передача в дар, целевые заказы, обмен и экспедиции, спонсорство. Для того, чтобы включить предмет в коллекцию необходимо определить и выявить такие свойства как информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность, возраст, подлинность и редкость [10, с. 390]. Национальный художественный музей на протяжении своей деятельности по формированию фондовых коллекций реализовывал различные формы комплектования.

Формирование фондов Национального художественного музея следует разделить на два периода: довоенный и послевоенный. С момента создания с 1939 г. Государственной Картинной Галереи за два с половиной года коллекция насчитывала 3000 единиц хранения [8, с. 21]. Во время Великой Отечественной войны немецкими войсками были вывезены практически все произведения музея, поэтому директору галереи Е.А. Аладовой с 1945 г. пришлось решать вопрос о реституции музейных предметов и формировать музейный фонд с нуля. Она обозначила пути сбора новых произведений. Было необходимо проводить закупочные комиссии, вести работу по выявлению историко-культурных ценностей среди населения и частных коллекций, вести поиск вывезенных произведений в Германию. Одной из важнейших форм комплектования фондов стали научные экспедиции. Они существенно обогатили коллекции музея и стали научной базой по учёту произведений по всей территории Беларуси.

Важным элементом экспедиционной деятельности является подготовка состава участников экспедиции с учётом их профессиональных знаний и непосредственная работа по сбору информации, отбору, описанию и учёту скомплектованных предметов [5]. Благодаря слаженной работе коллектива

музейных сотрудников в период с 1946-1989 гг. были организованы 81 научная экспедиция. Основную часть коллекции древнебелорусского искусства составляют памятники, выявленные в ходе этих экспедиций.

Первая экспедиция НХМ РБ была организована в 1946 г. в составе искусствоведов И.М. Хозерова, А.С. Палееса, М.С. Кацера и фотографа Н.И. Золотухина в Брестскую, Гродненскую и Минскую области [1, с. 21]. В экспедициях принимали участие ведущие российские искусствоведы и реставраторы: В 1953 г. Н.Н. Померанцев и В.В. Филатов организовали первую экспедицию в Беларусь. Ее маршрут охватил Минск, Гомель, Могилев, Витебск, Гродно [7, с. 136]. В 1958 Е.В. Аладова возглавила 3-ю научную экспедицию, а В.В. Филатов (крупный российский исследователь и реставратор) стал научным руководителем. Было исследовано 56 населенных пунктов Минской, Брестской и Гомельской областей [3, с. 9]. Это была одна из самых значимых экспедиций, в которой были выявлены одни из самых древних икон Беларуси: Богоматерь Одигитрия Смоленская XVI в., Богоматерь Одигитрия Иерусалимская XVI в., Христос Вседержитель XVI в. Особенностью экспедиционной деятельности в советский период было то, что работа по выявлению сакральных произведений велась в условиях антирелигиозной политики. В послевоенные годы происходила передача православных храмов клубам, детским домам, школам и учреждениям. Активизация давления на церковь во время хрущевской антирелигиозной кампании 1958–1964 гг. проявлялась в массовом закрытии действующих храмов [4, с. 12]. Беседы с местными жителями требовали высокой организованности, деловитости, такта, четкости и точности в вопросах и записи ответов. Поэтому важной составляющей экспедиции является научная документация. Она включает в себя полевые дневники, тетрадь записи рассказов, полевая опись, фотофиксацию. Профессор кафедры музееведения и охраны культурного наследия Московского государственного института культуры Н.И. Решетников подчеркивает необходимость полной записи всех

сведений (в том числе кажущиеся ошибочными), так как впоследствии они могут стать единственными источниками информации. Недостаточная пунктуальность, поспешность могут привести к невольным утратам ценных сведений [5]. Нередко в экспедициях случались конфликты с местными жителями, которые были негативно настроены по отношению к научным сотрудникам и реставраторам и препятствовали изучению памятников. В своей книге «Тире» заведующий отделом научно-реставрационных мастерских НХМ РБ, реставратор высшей категории А.С. Шпунт описывает события 32-ой экспедиции Государственного художественного музея БССР в городок Дисна, в процессе которой пришлось решать не только организационные, но и «дипломатические» вопросы: «Икону надо было исследовать, чтобы убедиться в её древности и, наконец, просто проверить наличие, потому что вместе с драгоценным окладом она состояла на учёте в государственном музее как памятник истории и культуры союзного значения. Предстояло с помощью местных властей договориться с председателем церковного комитета, и получить добро на посещение церкви... Староста открыл замок, отворил дверь. Мы вошли в церковь и направились к иконе, которая нас интересовала... мы взяли образ, вынесли на свет во двор и положили на верстак у входа в церковь.» [9, с. 119].

Участникам экспедиций приходилось работать в самых неблагоприятных условиях. Часто из-за аварийного состояния зданий, отсутствия священнослужителей произведения находились в подвалах, чердаках, колокольнях и были подвержены длительному воздействию влаги, перепадам температуры, плесени и покрыты птичьим помётом. Впоследствии силами советских реставраторов предметам был возвращен исторический облик.

Заключительным этапом становится описание и атрибуция произведений после реставрации. Огромный вклад по систематизации и включения в научный оборот спасенных предметов внесла выдающийся

научный деятель, профессор и доктор искусствоведения Н.Ф. Высоцкая. В её каталогах представлена информация о составах и датах экспедиций, описание предметов, их местонахождении и сведения о реставраторах.

Таким образом, научная экспедиция является важным элементом музейной деятельности. Благодаря проведенной работе сотрудниками музея по сбору и систематизации историко-культурного наследия Беларуси были спасены уникальные памятники XV-XVIII вв.. В ходе экспедиций с 1946-1989 было выявлено и поставлено на учёт более 2000 произведений. Экспедиционная работа вносит существенный вклад в формирование и комплектование музейных фондов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Высоцкая, Н.Ф. Скульптура и резьба Беларуси XII-XVIII вв. / Н.Ф. Высоцкая. – Минск.: БелЭн, 1998. – 224 с.
2. Конференция «Аладовские чтения» посвященная итогам научно-исследовательской деятельности за 2002 год, Минск 2-3 июня 2003 г. : материалы конф. / Нац. худ. Музей РБ ; редкол.: С.А. Шукан С.А. [и др.] – Минск : НХМ РБ, 2002. – 36 с.
3. Международная научная конференция «Аладовские чтения», Минск 20-22 мая 2002 г. : тезисы. / Нац. худ. Музей РБ ; редкол.: С.А. Шукан С.А. [и др.] – Минск : НХМ РБ, 2002. – 38 с.
4. Опиок, Т.В. Конфессиональная политика в БССР в 1945 - 1965 гг. (на примере православной церкви): учебно-метод. материалы / Т.В. Опиок. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2012. – 39 с.
5. Открытый текст [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://opentextnn.ru/old/museum/N.I.Reshennikov.\\_Museum\\_and\\_the\\_Museological\\_problems\\_of\\_modernity/index.html@id=6090](http://opentextnn.ru/old/museum/N.I.Reshennikov._Museum_and_the_Museological_problems_of_modernity/index.html@id=6090) . – Дата доступа 13.03.2022.
6. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа

<http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?22:~:text=Фонды%20музея%20—%20научно%20организованная%20совокуп%> . – Дата доступа 13.03.2022.

7. Садарова А.А., Семечкин П.А., Темерина О.С. Сто лет Реставрационному центру имени И.Э. Грабаря // Искусство Евразии. – 2018. - №4(11). – С.107-151
8. Усова, Н.М. Красная галерея. Николай Михолап и первый белорусский художественный музей в довоенный период (1939-1941) / Н.М. Усова // Мастацтва. – 2019. - №10– С.18-23.
9. Шпунт, А.С. Тире: записки реставратора / А.С. Шпунт . – Минск: Про Христо, 2012. – 312 с.
10. Юренева , Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2004.—560 с.

Зыгмантович В.В., студент 402 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Петушко Н.Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ДНИ ЕВРОПЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ В СФЕРЕ ДВУСТОРОННИХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Проблема сохранения культурного наследия является одной из глобальных в мире. Об этом свидетельствуют соответствующие публикации ученых, активные выступления членов общественных движений по защите культурного наследия, принятие (издание) международных нормативных и правовых актов, регулирующих деятельность государств в области охраны и сохранения памятников культуры.