

торжественного ликования. Четко выстроенная форма внятно структурирует музыкальный материал и облегчает восприятие основной идеи произведения – прославление Творца.

Композиторское мастерство Ромуальда Твардовского, заключающееся в тонком понимании специфики хорового исполнения, тесситурных условий, тембральных особенностей, а также применении богатого спектра музыкально-выразительных средств ставят эти произведения в ряд достижений мирового музыкального искусства. Выдающийся современный композитор, музыкант, профессор Варшавской консерватории Р. Твардовский активно участвует в культурно-просветительской деятельности как у себя на родине, так и за рубежом. Неоднократно он возглавлял жюри конкурса хоровых коллективов Международного фестиваля церковной музыки в г. Гайновка (Польша).

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фольклорыстыкі : вып. 11 / I-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 158 – 164

Жуковская М.В., студент 312 группы  
заочной формы обучения;  
Самцевич Ю.И., студент 112 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Байко А.П.,  
старший преподаватель

#### **ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ИЗМЕНЕНИЯ ДОСУГОВЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

Пандемия коронавируса охватила большую область жизни людей и заставила каждого пересмотреть отношение к настоящему. Досуг, являясь фундаментальным элементом нашей повседневной жизни, также попал под влияние сложной эпидемиологической обстановки и переосмысления. За один только 2020 год больше 30 заведений общественного питания приняли решение о закрытии в связи с пандемией. Резко опустели кафе, арт-пространства, «тусовочные» места Минска, например, бар «Ў», бар «Хулиганы» и др. [3]. Многие музеи и театры приостанавливали свою деятельность в некоторых случаях из-за неакупаемости постановок. По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь посещения театров, кинотеатров, музеев, библиотек и других учреждений культуры уменьшились примерно в 3 раза с начала пандемии [4, с.156]. В это же время многие высшие учебные заведения Беларуси перешли на дистанционное обучение на время пандемии.

Знакомство с материалами российских исследователей К.И.Олешкевич, Е.Е.Дмитриевой [2] побудило провести сравнительное анкетирование на предмет изучения влияния пандемии на досуговые предпочтения студентов. С этой целью мы опросили посредством гугл-формы 100 студентов факультета социально-культурной деятельности дневной и заочных форм образования Белорусского государственного университета культуры и искусств. Обработав результаты, мы констатировали, что большая часть наших студентов, как и из российские ровесники, отмечают наличие дополнительного свободного времени, которое высвобождается из-за отсутствия ежедневных поездок.

Первый отличный факт касался вовлеченности в учебу – тогда как московские студенты высказали большую вовлеченность в учебу, чем до изоляции, наши сокурсники писали о сложности дистанционного обучения и желание вернуться к аудиторным занятиям, аргументируя это сложностью восприятия информации и невозможностью групповых репетиций.

Пандемические колебания по мнению студентов делают жизнь в университете нестабильной, так как двухсменное расписание с онлайн и офлайн занятиями в университете не позволяют построить план работы и подготовки, затрудняют проведение репетиций по практическим дисциплинам. Также студенты отмечают необходимость дальнейшего развития цифровых технологий в университете, что улучшит online обучение.

У наших студентов баланс между учебой, работой и досугом, сместился больше в сторону досугового элемента – студенты отмечали, что они тратят гораздо больше времени на учебу, а хотели бы больше посвятить времени досугу и саморазвитию. Об этом свидетельствуют и цифры, только ¼ часть студентов ответили, что стали уделять больше времени своим увлечениям, хобби, чтению книг, изучением чего-то нового с использованием открывшихся возможностей посещения различных стриминговых площадок, с помощью которых они общаются с друзьями, находят новых знакомых из разных городов и даже стран. До пандемии стриминг относился к сегменту киберспорта – геймеры показывали в режиме онлайн, как они проходят игры, однако после начала пандемии количество стримеров в различных направлениях, на разных платформах стало в разы больше (стриминг – это потоковое онлайн-вещание музыки, видео и информации, которые пользователь получает непрерывно от провайдера потокового вещания) [1]. 64% опрошенных студентов увлеклись просмотром и проведением стримов по интересам, тематических вечеров и концертов в онлайн-формате.

Также наши студенты не упустили возможность "посетить" мировые художественные галереи в онлайн формате. Одна из самых популярных платформ в этом направлении – Google Arts & Culture. Инициатива Google предлагала виртуальные посещения около 500 музеев мира, включая Метрополитен-музей, Музей Соломона Гуггенхайма, амстердамский Рейксмузеум, Национальную галерею и Британский музей в Лондоне, Музей

д'Орсе и Версальский дворец в Париже, галерею Уффици во Флоренции и другие. Пандемия способствовала появлению бесчисленных цифровых культурных инициатив от художников, музеев, фестивалей по всему миру. Студенты с большим интересом принялись изучать эти инициативы. Для кого-то это возможность посетить музей из своей гостиной и посмотреть в прямом эфире комедийное шоу, происходящее в другой стране. Для другого – онлайн-концерты и прямые трансляции от ди-джеев и артистов со всего мира.

Несмотря на преобладание жалоб на нехватку времени, мы отметили, что дистанционные формы обучения также стимулировали желание демонстрировать свое творчество, например, они стали чаще делиться своими хобби в социальных сетях или заводили блог, где пытались готовить блюда по рецептам известных шеф-поваров в прямом эфире. А также наши студенты продолжали придумывать новые форматы совместного досуга с друзьями, например, пижамная вечеринка по скайпу, фотосессия по видеосвязи или настольные игры онлайн. В отличие от московских, наши студенты стремились извлекать пользу из культурно-досуговых мероприятий, проводимых в стенах вуза, так как у них осталась как потребность, так и возможность участия в мероприятиях подобного рода – важной частью жизни половины опрошенных студентов оставались такие формы проведения досуга как посещение концертов, фестивалей и путешествия по Беларуси.

Таким образом, условия, с которыми столкнулся студенческий социум, находясь в изоляции и на дистанционном обучении, стимулировали возникновение новых форм творчества и культурного досуга. И хотя меры изоляции и социального дистанцирования не означали увеличение свободного времени для большинства студентов, их новые возможности досуга определились собственным проявлением себя в творчестве. Культурный досуг студенческой молодежи переживает пандемические

времена благодаря высокому спросу на него и более широкому культурному предложению, даруемому цифровыми технологиями.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Магидович, М. Л. К проблеме изучения публики в условиях пандемии / М. Л. Магидович // Общество: философия, история, культура. – 2020. – №. 11 (79). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-izucheniya-publiki-v-usloviyah-pandemii>
2. Олешкевич, К. И. Культурный досуг студентов в период пандемии COVID-19 / К. И. Олешкевич, Е. Е. Дмитриева // Актуальные исследования. – 2021. – №. 7. – С. 24-27.
3. Самый ужасный год для заведений. Как Минск потерял десятки классных мест и что будет дальше – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2020/12/26/uzhasnyj-god>
4. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2021 // Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_41019/](https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_41019/)

Заварзина Д.А., магистрант  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Пациенко С.А.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

**ФЕСТИВАЛЬ «МЕЛЬНИЦА МОДЫ»  
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ**