

4. Здоровьесберегающие технологии, как инструмент успешной коррекционной работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/247386-zdorovesberegajuschie-tehnologii-kak-instrume>– Дата доступа: 02.03.2022.
5. Здоровьесберегающие технологии в современном образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/151219396.pdf>– Дата доступа: 02.03.2022.

Жукова А.Д., студент 217 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,  
старший преподаватель

### **ДРЕЗДЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР**

Важность культурного наследия сегодня ясна многим ценителям искусства. Жаль, но для многих людей безразлично хранение исторических памятников, несмотря на то, что архитектурные и скульптурные памятники, живопись и другие виды искусства – это главные атрибуты любого государства в международных отношениях. То, чего достигли мастера слова, мрамора и кистей выдает потенциальные возможности народа и его ментальность. В сфере туризма больше ценятся страны, богатые памятниками древности, что дополнительно снабжает государство финансами. Тема необходимости сохранения памятников неоднократно поднималась передовыми мыслителями и литераторами в своем времени.

Таким образом, памятники культуры важно оберегать и сохранять, потому что они необходимы для разностороннего развития страны и ее граждан. Всеобщий доступ к искусству повышает уровень образованности и

эрудированности населения, способствует формированию эстетического вкуса.

Мы бы хотели рассмотреть опыт сохранения и популяризации культурного наследия в Германии на примере дрезденской оперы или оперного театра Земпера. Это здание расположено на Театральной площади в историческом центре Дрездена рядом с рекой Эльба. Оно названо в честь своего архитектора Готфрида Земпера и имеет давние исторические традиции как придворная и государственная опера Саксонии.

Репутация Готфрида Земпера как прекрасного архитектора, которой он пользовался при жизни, была основана на его мастерском обращении с формой. Его впечатляющие архитектурные композиции имели не только художественную ценность, но были в то же время функционально правильными.

Первое здание театра было построено по планам Готфрида Земпера в стиле позднего классицизма, напоминающего эпоху Возрождения, и открыто в 1841 году. После разрушительного пожара в 1869 году жители Дрездена немедленно восстановили свой любимый театр. Новое здание, также спроектированное Земпером, было торжественно открыто в 1878 году. В 1945 году оперный театр был снова разрушен в последние месяцы войны. В 1985 году вторая реконструкция была успешно завершена, и 13 февраля 1985 года один из самых красивых оперных театров Европы был вновь открыт представлением оперы Карла Марии фон Вебера «Вольный стрелок». Великолепный интерьер был пышно реконструирован в соответствии с имеющимися оригинальными проектами и планами, а сцена и зрительный зал были оборудованы по последнему слову техники. Администрация и репетиционные залы располагались в современном функциональном здании. Всемирно известный своей великолепной акустикой и несравненными представлениями, оперный театр Земпера продолжает привлекать зрителей со всего мира.

## Архитектура и художественное проектирование

Говоря об архитектурных и художественных достоинствах театра, стоит упомянуть бронзовую квадригу, запряженную пантерами, над главным порталом, изображающую Диониса и Ариадну работы Йоханнеса Шиллинга. Западный фасад украшен саксонским гербом, фигурами «Любовь» и «Справедливость» и бюстом Готфрида Земпера. Рядом со входом стоят статуи Иоганна Вольфганга фон Гете и Фридриха Шиллера, в боковых нишах фасада – Уильяма Шекспира, Софокла, Мольера и Еврипида.

Интерьер имеет логичную пространственную структуру, которую можно считать прототипом театральных зданий с точки зрения основной формы и расположения помещений. Он сопровождает посетителей в зрительный зал, а также хорошо подходит в качестве архитектурных кулис для дружеских встреч во время антрактов. Однако, прежде всего, дизайн зрительного зала обеспечивает наилучшие акустические условия для театральных постановок и оперы.

Земпера реализовал функциональный пространственный организм здания в формах, основанных на античной традиции и подражающих лучшим образцам итальянского Возрождения. Декор покрывает всю поверхность строительных конструкций и формируются в интерьере здания в основном из лепнины, которая наносится на ограждающие помещение стены и потолки. Содержащее намеки на историю оформление должно было соответствовать интеллектуальным требованиям, которые публика времен Земпера предъявляла к театру: богатый, декоративный и праздничный наряд исторических форм должен был иллюстрировать идеальность гуманистической мысли и в то же время быть репрезентативной, возвышающей их над обыденностью, декорацией для культурных мероприятий. Земпер уже описывал такое «одевание» структурных компонентов декоративными формами в своей теории оформления помещений в 1863 году.

Одним из самых впечатляющих элементов внутреннего дизайна оперного театра Земпера является декоративный занавес работы Фердинанда Келлера размером 17 на 12 метров и весом 400 килограммов, созданный художниками Герхардом Кайлем и Вальтером Тайхертом в «Palais im Großen Garten» для реконструированного здания. Занавес изготовлен из бельгийского льна, сшитого вручную и окрашенного красками, смешанными по старинной технике. На росписи занавеса изображена большая фигурная композиция, обрамленная богато украшенными фризами. На верхнем и нижнем фризах расположены купидоны с гирляндами из фруктов и цветов, с шестью живописными медальонами поэтов вверху и семью композиторами внизу. На верхнем центральном медальоне изображены переплетенные инициалы саксонской королевской четы «АС» – Альберт и Карола. Среди изображенных поэтов: Софокл, Шекспир, Мольер, Лессинг, Шиллер и Гете; композиторы: Глюк, Моцарт, Бетховен, Вебер, Россини, Мейербер и Вагнер.

Композиция из фигур в центре обрамлена пышным венком из фруктов, в который вплетены театральные маски. Крылатая женская фигура – аллегория фантазии – сидит на каменном ступенчатом троне и правой рукой поднимает горящий факел. Слева от нее сидит женская фигура с книгой и пером, аллегорическая фигура серьезной поэзии. Справа от «фантазии» изображены две женские фигуры с лирой и скрипкой, представляющие инструментальную музыку. На переднем плане лежат две женские фигуры. На левую женщину один из купидонов собирается надеть шутовской колпак. В правой руке она держит жезл арлекина – это поэтическое искусство комедии. Ваза с дионисийскими мотивами в левом нижнем углу картины также относится к ней. Стадо фавнов также связано с этой темой, а серьезная стоящая фигура на заднем плане, перед которой купидон держит открытую книгу, символизирует историю. В правом нижнем углу картины сидит поющая женщина; купидон также держит перед ней открытую книгу. Атрибутом аллегии пения является лебедь. На заднем плане изображены

две танцующие фигуры. Таким образом, факел вдохновляющей фантазии освещает трагедию, комедию и историю с одной стороны и музыку, песню и танец – с другой. Все это отсылка к музам Мельпомене, Талии, Клио, Эрато, Полигимнии и Терпсихоре, хотя их классические атрибуты были частично заменены атрибутами современного театра.

Свод авансцены оперы Земпера украшает фриз с изображением персонажей драмы и оперы, обращенными к центральной фигуре – аллегории *Justitia Poetica* (поэтической справедливости). Слева направо изображены: Папагено, мэр, Коломбина (балет), Пьеро, Базилио, цирюльник, самум, Макс, Агата, Тангейзер, Фенелла, Масаньелло, водонос, Флорестан, Дон Жуан, Каменный гость, Донна Анна, Ифигения, Эвтерпа, Комо, *Justitia Poetica*, Эвменида, Антигона, Эдип, Мельпомена, Отелло, Дездемона, Мефистофель, Гретхен, Фауст, Натан, Валленштейн, Донна Диана, Пук, скряга, Калибан, Капуцин (лагерь Валленштейна), паж и Фальстаф.

Вторая сцена в оперном театре Земпера называется «*Semper Zwei*». Она расположена в бывшем здании Кантинентракт, построенном в стиле 1980-х годов. В 2014-2016 годах оно было переоборудовано в сценическое помещение на 200 мест. «*Semper Zwei*» служит сценой для молодежного театра, для более экспериментальных форматов музыки и танцев.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

3. Die Geschichte der Semperoper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.semperoper.de/unsere-haus/semperoper/geschichte-der-semperoper.html> – Дата доступа: 02.03.2022.
4. Semperoper Dresden [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.semperoper.de/unsere-haus/semperoper.html> – Дата доступа: 02.03.2022.
5. Wikipedia. Semperoper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://en.wikipedia.org/wiki/Semperoper> – Дата доступа: 02.03.2022.

6. Visit Opera [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.semperoper-erleben.de/en/your-visit> – Дата доступа: 02.03.2022.
7. Semperoper Dresden. Architekturführer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kotyrba.net/portfolios/architekturfuehrer-semperoper-dresden/> – Дата доступа: 02.03.2022.

Жукова А.Д., студент 217 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Старикова В.В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **У ИСТОКОВ БЕЛОРУССКОЙ ГИТАРНОЙ ШКОЛЫ**

Культура Беларуси представляет собой уникальный сплав, вобравший историю многих национальных культур: на протяжении нескольких столетий белорусские земли входили в состав трех крупнейших европейских держав: Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, а затем - Российской Империи.

Расцвет музыкального искусства Европы в эпоху Возрождения ощущался и в музыкальном быту славян. Например, в 1541–1565 гг. в Кракове при дворе польского короля Зигизмунда Августа служил выдающийся лютнист Валентин Бакфарк. Имя В. Бакфарка было известно не только в Польше, произведения этого музыканта, как и венецианского лютниста Диомедоса Катона (род ок. 1517 г.), встречаются в анонимных виленских рукописях XVI–XVII вв. В начале XVII в. при дворе Августа II служил знаменитый немецкий лютнист и композитор Сильвиус Леопольд Вейс (1686–1750). Учеником Вейса был русский придворный бандурист Тимофей Белоградский. Два года (с 1824 по 1826 гг.) провел в России