

- 4) Цітоў, А. Геральдыка беларускіх месцаў / А. Цітоў. – Мінск : Полымя, 1998. – 284 с.
- 5) Шышыгіна-Патоцкая К. Я. Скарбы Нясвіжа. - Мн.: Полымя, 1993. - 192 с.

Дадатак:



Малюнак 1 – Герб горада Нясвіжа [4].

Дроздова П.А, Жарикова В.В., студэнты 220э групы
дзёнай формы навучэння

Навучны рыводітэль – Кудравцева Е.Л.,
старшы прэпадаватэль

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СЦЕНЫ РБ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Профессионально занимаясь хореографией, мы следим за развитием современной танцевальной культуры в нашей стране и за рубежом. Рассматривая танец не просто как увлечение, а как полноценную

профессию, мы пришли к заключению, что скорость развития танцевальной сферы в нашей стране кардинально отличается от стран зарубежья.

Задачей нашей работы является выявление слабых мест в современной танцевальной культуре РБ путём сравнительного анализа с зарубежной танцевальной культурой. Сравнительный анализ поможет нам подробно рассмотреть проблемы, попытаться найти пути их решения или, как минимум, обозначить их.

При подготовке работы был проведён опрос среди учащихся хореографического отделения. Нам важно было понять, что волнует будущих специалистов. Результат дал понять, что учащиеся эстрадного и современного отделений переживают, что по окончании университета не могут реализовать себя как танцоры, т.к. у нас в стране нет профессиональных коллективов современного танца, в отличие от стран зарубежья.

Одним из самых ярких и удачных примеров профессионального театра является Лондонский театр современного танца (London Contemporary Dance Theatre).

Лондонская школа современного танца уже более 40 лет является ведущим учреждением Великобритании по обучению танцоров. В 1954 году знаменитая труппа Марты Грэм впервые выступила в Великобритании, тогда основатель школы Робин Ховард вдохновился этими представлениями и решил развивать современный танец в Британии. В 1966 году Ховард основал Contemporary Dance Trust, покровителями которого стали лорд Генри Мур, Нинетт де Валуа и Марта Грэм.

Развитию Школы способствовала многолетняя работа нескольких ключевых сотрудников. Среди них были администратор Джанет Эдджер, Питер Коннелл, которая стала учителем балета, и Дженни Генри, которая

работала в отделе костюмов с 1969–2011. Его Королевское Высочество герцог Йоркский стал покровителем школы в 1988 году.

В 1999 году началась серьезная реконструкция школы. Когда первая группа студентов начала свои курсы в новом здании, Лондонская школа современного танца и Королевская академия драматического искусства (RADA) сформировали Консерваторию танца и драмы, новое высшее учебное заведение с Вероникой Льюис в качестве директора. Этот шаг позволил студентам танцев и драматического искусства впервые получить финансирование на свое обучение, эквивалентное стипендии студентов других предметов.

Школа создала 4D, труппу для аспирантов, которая гастролирует по стране и за рубежом, создавая новый мост между обучением и профессиональной практикой для танцоров.

Консерватория впоследствии расширилась и обеспечивает финансирование и поддержку дочерних УО, обеспечивающих обучение танцам, драме и цирковому искусству в Лондоне, Бристоле и Лидсе. Уникальные связи школы с танцевальной профессией позволили ей предложить студентам исключительные возможности обучения.

Мы привели лишь один пример, но таких школ и театров за рубежом огромное количество.

В РФ ситуация совершенно другая. Именно поэтому большое количество талантливых танцоров современных направлений, к сожалению, вынуждены уезжать за границу для того, чтобы получить больше знаний и сценическую практику.

Из этого можно сделать вывод, что такие профессиональные школы современного танца дадут толчок в создании профессиональных современных коллективов в стране.

Во всем мире профессия хореографа уже давно является полноценным «рабочим местом» с регламентированной зарплатой,

надбавками и бонусами за переработку, контрактами и налоговыми вычетами, а также с профсоюзами и агентствами. Этой индустрии уже много лет, а в странах СНГ она только начинает зарождаться.

В нашей стране все ещё нет полного принятия всерьёз танцевальной деятельности, за исключением балета и других академических театров/ансамблей, танцы воспринимаются не более, чем фон для артиста.

За рубежом профессия танцовщика, который, к примеру, выступает с артистом - это крайне важная часть любого шоу. Ведь главная задача - сделать так, чтобы «звезда» выглядела максимально эффектно и зрелищно на сцене. Именно танцоры передают атмосферу и настроение музыкальной композиции, наполняют сцену энергией и создают шоу вместе с исполнителем, делая этот процесс взаимовыгодным, и дополняя друг друга. Только тогда получается шоу мирового уровня.

Танцевальный уровень в шоу-бизнесе напрямую зависит от организации. Прежде всего, ответственность лежит на продакшн-компаниях, продюсерах и кастинг-директорах. Необходимо организовывать надлежащие кастинги с четким представлением о том, какие танцоры необходимы артисту и хореографу: рост, внешность, подготовка, спецнавыки и т.д.

В нашей стране огромное количество талантливых танцоров, которые мечтают о сцене и ждут выхода на неё. Их необходимо лишь направить, задать нужный вектор развития и поставить цель. Для танцоров со всего мира целью часто является участие в танцевальных проектах, шоу и ТВ - конкурсах

Основоположником танцевальных проектов является шоу – SYTYCD (So You Think You Can Dance). Американское телевизионное танцевальное шоу, стартовавшее в 2005 году. На сегодняшний день выпущено 16 сезонов и имеет около 30 адаптаций по всему миру. Конкурсанты соревнуются в различных танцевальных стилях, чтобы обеспечить себе

место в студии «So You Think You Can Dance» и стать лучшим танцором страны. Количество претендентов на участие составляет несколько тысяч [1].

Безусловно, существуют и русскоязычные проекты, которые повышают динамику развития танцевальной индустрии. Они не уступают уровню профессиональных западных шоу.

Первым аналогом американского SYTYCD в СНГ являлся проект «Танцуюць вси» вышедший в 2008 году. Правила шоу заключаются в том, что проходя различные испытания (танцы в воде и на подвижной сцене, работа с зарубежными хореографами) танцовщики со всего мира соревнуются за денежный приз и звание лучшего. Оценивают их три профессиональных жюри и приглашенные гости. Данный проект продлился 10 сезонов и имел огромный успех.

В 2014 году на телеэкранах появилось новое шоу «Танцы на ТНТ» - одно из самых популярных шоу канала, правила проекта схожи с предыдущим, однако вместо испытаний зрители каждую неделю наблюдают за успехами участников на концертах.

В 2021 году телеканал ТНТ немного сменил правила предыдущего проекта, так появились «Новые танцы». Отличие заключалось в том, что танцор, приходя в проект, выбирает одно определенное направление, в котором он будет развиваться на протяжении всего проекта. В шоу были представлены четыре категории – соло, дуэт, команды и дети.

Первый сезон проекта вызвал большое количество обсуждений у зрителей, так как танцоры разных стилей соревновались внутри одной категории. Судьям было сложно выбрать победителя и часто их решения подвергались критике зрителей. Тем не менее, проект имеет успех и сейчас активно идет кастинг на второй сезон шоу.

World of Dance - это американское реалити-шоу. В сериале представлены танцевальные исполнители, в том числе сольные

исполнители и большие группы, представляющие любой стиль танца, соревнующиеся за главный приз в размере 1 миллиона долларов [2].

Несмотря на различия в правилах шоу, оценке участников и выигрыше, главное – роль танцоров в этих проектах. Такие шоу позволяют найти своего зрителя, что способствует их карьерному росту и развитию в дальнейших проектах.

Проводя сравнительный анализ танцевальных проектов зарубежья, становится понятно, что уровень танцевальной индустрии в РБ не позволяет развиваться танцору, как артисту и постановщику крупных проектов.

Проанализировав разные сферы танцевальной культуры в нашей стране и за рубежом, мы пришли к выводу, что для того чтобы получить результат, следует изменить подход к самой системе танцевального образования в Беларуси. Не бояться пробовать новые методики, получать знания от тех, кто на данном этапе более осведомлен, организовывать конкурсы, тренинги, фестивали для обмена опытом. Конечно, как будущие преподаватели мы понимаем, что очень многое зависит от нас, именно поэтому сейчас, на этапе обучения, мы стараемся развиваться и обсуждать эту тему с нашими будущими коллегами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. SYTUCD [Электронный ресурс].- URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/So_You_Think_You_Can_Dance_\(American_TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/So_You_Think_You_Can_Dance_(American_TV_series))
2. World of dance [Электронный ресурс].- URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/World_of_Dance_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/World_of_Dance_(TV_series))
3. Профессия танцора за рубежом [Электронный ресурс].- URL: <https://www.dance.ru/news/professiya-tantsor-v-rossii-i-ssha-glavnye-otlichiya>