

7. Лазаренко, И. Р. Формирование имиджа образовательного учреждения как управленческое новшество / И. Р Лазаренко // Педагог. – 2000. – № 9. – С. 10–32.
8. Что такое видеоконтент? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://test.casevideo.ru/blog/chto-takoe-videokontent.php>. – Дата доступа: 09.01.2022.
9. Green, R. Internet Art / R. Green. – N. Y., 2004. – P. 11.

Дроздова О.А., магистрант
дневной формы обучения

Навуковы кіраўнік – Соколова О.М.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

СЕМІЯТЫЧНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ КУЛЬТУРНАЙ ПРАСТОРЫ НЯСВІЖА

Нясвіж – культурны цэнтр з непаўторнай гісторыяй развіцця, якая напрамую звязана з адным з самых знакамітых родаў беларускіх зямель. Сёння гэта сучасны, прыгожы сваімі вулачкамі і выдатнымі мясцінамі горад, імя якога вядома далёка за межамі Беларусі. Тут добра развіта інфраструктура, а кожны турыст застанецца цалкам задаволены часам, праведзеным у Нясвіжы.

Стагоддзі складалі гісторыю Нясвіжа, пакідаючы на яе старонках факты і міфы, адкрыцці і здагадкі, паданні і казкі і па гэты дзень, з глыбіні стагоддзяў, даходзяць да нас непаўзабытыя паданні. Іх узрост параўнальны з узростам самога Нясвіжа. Менавіта ў іх мы сустракаем першыя згадкі аб паходжанні назвы горада. Вельмі распаўсюджана легенда, якая распавядае, як князь падчас палявання забіў мядзведзя, але не маючы магчымасці ўзяць

велізарную тушу з сабой, даслаў за ім праз некалькі дзён. Паколькі мядзведзь быў ужо "не свеж", гэтая мясцовасць стала называцца Нясвіжам [5].

Некаторыя даследчыкі лічаць, што Нясвіж узнік на адным з водных шляхоў –рэкі Уша і Лань. Рака Уша вяла праз Нёман да Балтыйскага мора, рака Лань –праз Прыпяць і Днепр да Чорнага мора. Паданне кажа, што там, дзе Суша і Лань блізка падыходзілі адзін да аднаго, і ўзнікла паселішча людзей, якія дапамагалі перацягваць ладзі волакам. Затым паселішча ператварылася ў крэпасць і стала цэнтрам невялікага княства. Паселішча было выдатна ўмацавана. Гэтаму спрыялі і вялікія балоты-дрыгвы, і шматлікія абаронцы-воіны, якіх называлі віжамі. Цяжка было прабрацца варожым воінам праз высокія сцены крэпасці. У самой крэпасці было шмат - "несть ліку" - вижей. Ад зліцця гэтых кароткіх слоў "несть віжей" і сталі называць горад-крэпасць [5].

Блізкае названне паказвае М. К. Любавскій ў былым Луцкім павеце – Несвіч. Склад слова: не-свід, дзе не – адмаўленне. Аснова прадстаўлена ў назвах р. Ствігі, воз.Свідна, Свідавецкага перавала ў Карпатах. Магчыма меркаваць сувязь асновы з тэрмінам свідь-свідіна, урэма-зараснікі кустоў каля ракі, возера. Тады не-свідь-месца ля ракі ці вадаёма без прыбярэжных зараснікаў [1, с.257].

Кожны горад пачынаецца з вуліцы. Можна звярнуцца да вуліц і паглядзець, што былі за назвы 100 гадоў таму і цяпер. М. Бабіч у газеце "Чырвоны сцяг" за 6 кастрычніка 1990 г. паведамляе, што горад Нясвіж фармаваўся як горад-крэпасць і большасць назваў яго вуліц паходзіць ад яго першапачатковай забудовы. Так, калі для разгляду гэтых вуліц ўзяць апісанне землянога абарончага вала горада, які меў вышыню каля 5 м. і шырыню ў падставе 12 м., то высвятляецца, што ён цягнуўся ад замкавай вежы па правы бок вуліцы Фарнай (цяпер Гейсіка), абгінаў манастыр бернардынаў і выходзіў на былую бальнічную (Пушкіна). На месцы

перасячэння яго з былой Віленскай вуліцай (Савецкай) размяшчалася Віленская вежа, а пры перасячэнні з былой Міхалішскай (К. Лібнехта) – Клецкая вежа. Ад яе вал паварочваў на поўдзень, за кляштарам бенедыктынак выходзіў на берагавую лінію сучаснага дзясночага возера і ўздоўж яго цягнуўся да Слуцкай вежы [2].

Вядучы навуковы супрацоўнік архіва Мінскай вобласці Л. Кавалеўская ў газеце "Нясвіжскія навіны" за 6 студзеня 2007 г. тлумачыць, што назвы сваіх вуліц Нясвіж памянаў на традыцыйныя савецкія 16 студзеня 1940 г. як сведчыць дакумент за гэты лік, перайменаванне адбылося па хадайніцтве прафсаюзных арганізацый, з прычыны незадавальнення гараджан тым, што некаторыя вуліцы носяць ненавісныя для іх назвы. У выніку вуліцу Галыўкі перайменавалі ў Ленінскую, Святога Міхаіла – Савецкую, Бенедыктынскую – Чкалава, Дамініканскую – Чапаева, Задамініканскую – 1 мая, Бернардынскую – 17-га верасня, Рыдза-Сміглага – Варашылава, Святога Лазара – Чырвонаармейскую, Святога Крыжа – Інтэрнацыянальную, Сенатарскую – Горкага [2].

Герб горада Нясвіжа : поле шчыта рассечана на дзве часткі. У правай, залатога колеру, палова чорнага радзівілаўскага арла; у левай дзесяць касых вырубай – залатога, блакітнага і чырвонага колераў [4]. Сімвал арла лічыўся знакам вярхоўнай улады і панавання ў многіх культурах і рэлігіях свету. Чорны колер, "падобны сталі", сімвалізуе адначасова сілу і імкненне да перамогі, цярдасць, упартасць, сталасць у прыняцці рашэнняў, мудрасць, асцярожнасць.

Золата – самы высакародны з усіх металаў і кветак, якія выкарыстоўваюцца ў геральдыцы, яно ўвасабляе сонца – Крыніца жыцця і багацця, як матэрыяльнага, так і духоўнага. У геральдыцы традыцыйна сімвалізуе такія якасці і паняцці, як: улада, багацце, справядлівасць, вяршэнства, веліч, павагу, характэрнасць, сілу, вернасць, чысціню, пастаянства, магутнасць, шляхетнасць, веру, міласэрнасць, пакора, чалавекалюбства,

умеранасць, ўстрыманне, а таксама: высакароднасць, велікадушнасць, гонар, слава, шчасце, любоў, мудрасць, дасканаласць і шчодрасць.

У геральдыцы сіні колер ўвасабляе такія паняцці, як: адданасць, вернасць, набожнасць, святасць, чысціня, цнатлівасць, справядлівасць, а таксама: прыгажосць, высакароднасць паходжання, сіла, пільнасць, імкненне да перамогі, настойлівасць і упартасць, багацце, любоў да Радзімы, добрае прадвесце, гонар і слава.

Чырвоны колер сімвалізуе мужнасць, рашучасць, адвагу, мужнасць, на гербе можа пазначаць каханне, справядлівасць, адвагу, пралітую кроў, сілу, высакароднасць, улада і шляхетнасць паходжання [3].

Культура з'яўляецца сукупнасцю знакавых сістэм, з дапамогай якіх чалавецтва ці народ падтрымлівае сваю згуртаванасць, засцерагае свае каштоўнасці, своеасаблівасць сваёй культуры і яе сувязі з навакольным светам. Вывучаючы паходжанне назвы горада і герба, мы можам прасачыць гісторыю ва ўсіх яе праявах, вылучыць аспекты і сімвалы, якія сфармаваліся ў старажытнасці і праглядаюцца цяпер у гісторыі. Аналіз гістарычных перыядаў фарміравання сусветнага і айчыннага дызайну, а таксама этапаў фарміравання гарадскога асяроддзя дазваляе выявіць працэс трансфармацыі задач семіятычнага мадэлявання і яго ўплыў на культурную прастору горада.

СПІС ВЫКАРАСТАНЫХ КРЫНІЦ

- 1) Жучкевич, В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск : Изд-во БГУ, 1974. – 447 с.
- 2) Татаринов Ю.А. Города Беларуси в некоторых интересных исторических сведениях. Минщина. - Минск: И.П. Логвинов, 2008. — 241 с. — (Беларусь историческая).
- 3) Цітоў, А. К. Геральдыка Беларусі: (ад пачаткаў - да канца XX ст.). — Менск: Мін. ф-ка каляровага друку, 2007. — 123 с.

- 4) Цітоў, А. Геральдыка беларускіх месцаў / А. Цітоў. – Мінск : Полымя, 1998. – 284 с.
- 5) Шышыгіна-Патоцкая К. Я. Скарбы Нясвіжа. - Мн.: Полымя, 1993. - 192 с.

Дадатак:



Малюнак 1 – Герб горада Нясвіжа [4].

Дроздова П.А, Жарикова В.В., студэнты 220э групы
дзёнай формы навучэння

Навучны рыводіцель – Кудравцева Е.Л.,
старшы прэпадаватэль

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СЦЕНЫ РБ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Профессионально занимаясь хореографией, мы следим за развитием современной танцевальной культуры в нашей стране и за рубежом. Рассматривая танец не просто как увлечение, а как полноценную