

Пандемия COVID-19 сформировала как новые вызовы, так и возможности для развития сферы культуры, а также для ее потребителей и системы органов управления отраслью.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. В УП "Киноvideoproкат" рассказали, как пандемия повлияла на отрасль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/v-up-kinovideoprokat-rasskazali-kak-pandemiya-povliyala-na-otrasl-.html> – Дата доступа: 14.03.2022.
2. ДОКЛАД ЮНЕСКО - Cultural and Creative Industries in the Face of COVID-19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377863?posInSet=1&queryId=18d8b725-72cd-4018-ad79-bfdd0ee274e4> – Дата доступа: 14.03.2022.
3. Кинопоказ в Беларуси начинает возвращаться к жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cinemaplex.ru/2020/08/31/kinopokaz-v-belarusi-nachinaet-vozvrashhatsya-k-zhizni.html> – Дата доступа: 14.03.2022.
4. Кинотеатр «Москва» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.instagram.com/kinoteatr\\_moskva/](https://www.instagram.com/kinoteatr_moskva/). – Дата доступа: 14.13.2022.

ГраMATчикова А.А., студент 512 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

**ПОТЕНЦИАЛ КЛУБНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАЗВИТИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ  
С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Учреждения культуры Беларуси в последнее время включились в активное вовлечение в свои клубные объединения людей с психофизическими нарушениями, в частности, детей. Занятия в кружке или студии эффективно содействуют творческому развитию личности, повышают самооценку, дают возможность причастности к социуму, а для детей служат еще и важным средством развития эмоционального интеллекта. И, что важно, здесь все происходит в добровольной и щадящей форме.

Учреждение культуры не уполномочено и не должно подменять собой работу коррекционного центра, но оно может стать важным средством воспитания, развития, расширения кругозора, коммуникативных и творческих возможностей и содействует установлению психического благополучия ребенка-инвалида. Роль учреждения культуры заключается в двух основных задачах, важных для развития эмоционального интеллекта ребенка – это творческое развитие и формирование его коммуникабельности. Способностями к творчеству обладают все дети, но дети с ограниченными возможностями воспринимают мир ярче и острее. Творчество для них не только занятие для души, но еще и важное средство реабилитации [4].

Следует иметь в виду, что значительным для ребенка-инвалида может стать любой аспект занятий в учреждении культуры – коммуникативный, творческий, развивающий, личностный. То, что для здорового ребенка не имеет большого значения, для ребенка с психофизическими нарушениями может стать прорывом, победой над собой.

Учреждения культуры могут предложить детям с психофизическими нарушениями следующие виды деятельности:

- участие в постоянно действующих кружках, студиях, клубных объединениях, творческих мастерских;

- участие в праздничных мероприятиях – концертах, тематических утренниках, фестивалях;

- участие в периодических благотворительных мероприятиях – семейных вечерах, концертах и игровых программах в День инвалида, День защиты детей, на Рождество и пр.

Учреждения культуры имеют возможность работать с людьми самого разного возраста – от дошкольников до пенсионеров. Большой популярностью у родителей пользуются группы дошкольного творческого развития детей.

Во многих учреждениях детям от трех лет предлагаются комплексные развивающие занятия рисованием, танцами и ритмикой, пением, развитием театральных способностей. Часто маленькие дети еще не до конца осознают свои психофизические проблемы, способны включаться в занятия творчеством. Известны случаи, когда родители приводили специально на занятия музыкой и танцами детей с синдромом Дауна, такие дети прекрасно воспринимают музыку и движение и часто с готовностью общаются.

На таких комплексных занятиях ребенок развивает мелкую моторику рук (рисование), получает реальный результат (рисунок), получает позитив при движении под музыку (ритмика и танец), поет хором с другими детьми, переживая ощущение коллективизма (пение), преодолевая трудности, пытается общаться с другими детьми.

Чем старше становится ребенок, тем больше возможностей ему может предоставить учреждение культуры. С помощью доступной арт-терапии в кружках, студиях, творческих мастерских ребенок набирает собственный эмоциональный опыт, знакомится с миром искусства и красоты, постигает понятия объема, гармонии, цвета, составляет собственное представление о творчестве.

Современная арт-терапия обладает достаточно большим спектром воздействий – театральная активность, музыка, лепка, оригами и аппликация, изготовление изделий из кожи, бисера, пластических масс, соленого теста, танец и ритмика, занятия с песком, рисование и т.д. Арт-терапия – щадящий, доступный и достаточно простой способ развития детей с разными видами психофизических нарушений. Этот способ снимает напряжение, дает простор для творческого развития, повышает самооценку. В ходе занятий у ребенка повышается самооценка, вырабатываются усидчивость и целеустремленность, возникают коммуникативные связи с руководителем и детьми, увеличивается эмоционально-интеллектуальный ресурс [1].

Занимаясь лепкой из любых материалов, ребенок развивает мелкую моторику рук, получает медицинский эффект от воздействия пластичных материалов на лечебные точки, расположенные на руках, изучает чувство формы, объема, свойств пластических материалов.

Рисование, фотографирование, бисероплетение помогают развитию эстетических чувств, развивают ощущение цвета, формы, формируют эстетические переживания, вырабатывают целеустремленность, имеют практический эффект: готовое произведение можно разместить в интерьере, подарить, а это в свою очередь повышает самооценку – важнейшее качество эмоционального интеллекта.

Занятия в театральной студии развивают эмоциональный интеллект особым образом: понуждают проникать во внутренний мир своего героя, понять его, объяснить его поступки. Создавая образ, ребенок учится сопереживать, объяснять логику поведения своего героя, ищет аналогии в окружающем мире, в отношениях окружающих людей.

В последнее время в учреждениях культуры набирают популярность просветительские музыкальные занятия, лектории, интерактивные музыкальные студии, где ребенок может и подвигаться под музыку, и

узнать что-то новое из мира музыки, и послушать музыку разного свойства. Двигаясь, дети сбрасывают тревожность, раскрепощаются, приобретают бодрость и позитивное настроение. Даже в запущенных случаях дети-инвалиды хорошо воспринимают впечатления от музыки, хорошо распознают музыку мажорную и минорную, ритмичную и медленную, любят подвигаться, потанцевать, испытывая радость, уходя от тревоги и напряжения [3]. Эстетические переживания и связанными с ними позитивные ощущения дают возможность снять тревожность, агрессию, позволяют установить более тесный контакт с ребенком.

Танцевальные и пластические занятия пользуются особым спросом у детей, обычно в каждом учреждении культуры есть несколько танцевальных коллективов разного направления – народный танец, бальный танец, хип-хоп и брейкданс, сюжетный танец. В последнее время популярность приобретает жестовый танец, который дает возможность создавать красивейшие графические пластические фигуры, основанные на синхронном движении рук.

Современным и актуальным клубным формированием являются молодежные клубы лидеров, активной молодежи, где внедряются программы развития толерантности, конфликтологии и других современных принципов сосуществования и развития в социуме. Здесь в форме свободного общения старшеклассники приобретают полезные навыки и знания, принципы грамотного общения, игровые методики развития лидерства и активной жизненной позиции. Разработано немало игровых методик для вселения уверенности, умению разрешать конфликты, пониманию своих достоинств, принятию недостатков, подростки могут здесь получать полезную информацию, задавать свои вопросы на встречах с юристом, представителем городской власти, психологом, милиционером, сотрудником отдела образования, представителем духовенства, волонтерами.

Такие занятия помогают социальной адаптации, развивают навыки общения и работы в группе; в форме игры и бесед со специалистами обретаются знания и навыки, совершенствуется интеллект – общий и эмоциональный, развивается самооценка, предлагаются разнообразные роли. К этому возрасту подростки уже способны понимать, что может чувствовать их товарищ, страдающий нарушениями здоровья, и знают этические нормы общения, а это именно то, в чем нуждается ребенок-инвалид.

Таким образом, сеть современных учреждений культуры может вносить свой весомый вклад в развитие людей с инвалидностью, в особенности это важно для детей и подростков. Наряду со специализированными коррекционными центрами учреждения культуры могут занимать важную нишу в организации обеспечения полезного досуга для тех, кто имеет ограниченные возможности, в частности, для детей с психофизическими проблемами, для которых занятия творчеством в учреждении культуры зачастую может являться единственным источником радости, реального развития и приобщения к социуму.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Киселева Л. А., Помазуева Т. Н. Мир эмоций человека и регуляция деятельности: учебно-методическое пособие. Екатеринбург, Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2007.
2. Кодэкс Республики Беларусь аб культуры, прыняты 20 ліпеня 2016 г. No 413-3 арт. 35-40. <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>
3. Лебединская, К. С. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте : учебное пособие для вузов / Лебединская К. С. , Лебединский В. В. - 9-е изд. ,испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2020. - 303 с.

4. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб.пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 144 с.

Гречишко А.Н., студент 312 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Житкевич Е.Н.,  
преподаватель

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современном мире семья – это самый первый коллектив, в который попадает человек при рождении, первый социальный институт, который способствует преобразению человека-индивида в личность. Семейный досуг исполняет специфическую роль, направленную на объединение семьи как коллектива, на повышение просветительного и общекультурного уровня членов семьи, а также представляет собой действенное средство семейного воспитания и т.д.

В словаре русского языка С. И. Ожегова термин «семья» означает: «группа живущих вместе близких родственников или объединение людей, сплочённых общими интересами [3]». В первую очередь в семье закладываются биологические основы здоровья, привычки поведения, установки, навыки общения и отношения к старшим и младшим. В семье также воспитывается эстетический вкус, задается уровень духовных норм и ценностей, формируется уровень доверия к окружающему миру. В семье происходит приобщение к обычаям, традициям, культуре собственной