

На что же именно тратят свое свободное время белорусы? Самый распространенный способ проведения свободного времени — это общение с семьей (72,7%) и — с большим отрывом — с друзьями (47,4%). Третий по распространенности ответ: «На отдых, релаксацию» (40,5%). Почти треть (30,8%) белорусов тратит свое свободное время на работу на дачном или приусадебном участке. Хобби и увлечения занимают свободное время менее чем пятой части белорусов (17%), еще 13,7% тратят его на компьютерные игры и общение в интернете, 7,4% — на занятия спортом. Наконец, 3,4% респондентов отметили, что используют свое свободное время на получение образования, самообразования, и исчезающе малое количество (0,6%) выбирает в качестве способа проведения свободного времени общественную деятельность, волонтерство и прочее. [2]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Досуг в Германии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inform-progulka.by/2017/03/15/svobodnoe-vremya-belorusa-kazhdyj-tretij-nikogda-ne-byl-v-teatre-i-biblioteke/> – Дата доступа: 02.03.2022.
2. Свободное время белоруса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inform-progulka.by/2017/03/15/svobodnoe-vremya-belorusa-kazhdyj-tretij-nikogda-ne-byl-v-teatre-i-biblioteke/> – Дата доступа: 02.03.2022.

Гончарова А.О., студент 215 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель –Алексеенко Я.И.,
преподаватель

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ КАК РЕЖИССЕРСКИЙ ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ

Хореографическое искусство – богатейшая сокровищница творчества, имеющая многовековую историю своего формирования и применение его на практике. Искусство танца получило бурное развитие в его традиционных, академических формах, а также в областях, которые ранее не предполагали хореографического компонента. Танец стал проникать даже в сферы деятельности, далекие от искусства. Широко и активно проникают в наш быт в самых разнообразных формах бытовые танцы наших дней, массовые театрализованные праздники, шоу, словом, все то, что тяготеет к музыкально-пластической театрализации.

За последние 100 лет хореография сделала огромный шаг в развитие культуры. С XX века пластика занимает особое место в постановках драматических театров. Общеизвестно внимание К.С. Станиславского, особенно в поздние годы, к сценической выразительности человеческого тела; к жесту, позе, походке актера; к пластическому решению образа, мизансцены.

Театр – искусство, меняющееся вместе с трансформациями жизни человека. Сценическая реальность, зарождающийся через драматургический текст, и, материализуется не только режиссером, но и художником, хореографом, постановщиками трюков, композитором. Сценический материал современного драматического спектакля – это чаще всего сплав элементов различных видов искусств: живописи, скульптуры, музыки, декламации, хореографии, пантомимы, свободной пластики, вокала, инструментального искусства.

Одним из важнейших компонентов современного спектакля является танец и различные варианты пластических импровизаций.

Хореографические сцены и фрагменты выполняют определенные функции в реализации авторской режиссерской идеи. Они создают определенную атмосферу сценического эпизода в драматическом спектакле. Как, например, в спектакле «Записки юного врача» (режиссёр Евгений Корняг) пластическое решение сцены: «борьба главного героя со своей зависимостью» помогает рождению нужной атмосферы угнетения.

Некоторые пластические «вставки» определяют индивидуальные характеристики героев и их отношения к происходящим в пьесе событиям. Как, например, в спектакле «Король Лир» (режиссёр Юрий Бутусов) главный герой Глостер, которого исполняет Виктор Добронравов, высказывает своё отношение к событиям не вербально, а через пластический этюд.

Существуют танцевальные эпизоды, связывающие прошлое и настоящее спектакля. Как например, в спектакле «(А)полония» (режиссёр Кшиштоф Варликовский) героиня (Магдалена Челецкая) предвосхищает танцем своё будущее.

Некоторые танцевальные эпизоды могут трансформировать пространство драматического представления. Как пример, в спектакле «Мамаша Кураж» (режиссёр Теодорос Терзопулос) использует пластический рисунок массовых сцен, для сужения или расширения пространства, для давления на него сверху или снизу.

Хореографическая составляющая усиливает исходные точки эмоционального напряжения отдельной сцены постановки или его фрагмента. Как пример, в спектакле «Одна абсолютно счастливая деревня» (режиссёр Петра Фоменко) решено множество сцен.

Различные направления современной хореографии с их разнообразной лексикой – движениями, позами, ракурсами и мимикой и т.д., довольно актуальны для драматического театра сегодняшнего дня. Танцевальные эпизоды с использованием элементов современной

хореографии выразительны и «удобны» для режиссеров и хореографов в постановочной работе, так как с помощью их можно реализовать режиссёрские идеи и замыслы. Современный танец обладает некоторыми характеристиками, которые сближают его с драматической игрой актеров. Относительная свобода от жестких хореографических канонов и строгих правил, а также возможность импровизировать являются важными моментами соприкосновения драматического способа существования и танцевального.

Хореография в драматическом театре имеет свои особенности, цели и задачи, которые неразрывно связаны с содержанием и спецификой драматической постановки. Танцевальные композиции, пластические фрагменты приносят в сценическое действие новую эмоциональную окраску, помогают раскрыть режиссерский замысел.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно-выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение или наоборот.

Режиссеру в своей работе приходится иметь дело с хореографией, подчиненной замыслу театральной постановки, тем самым она приобретает прикладной характер. С.П. Кузнецов определяет, что хореографический материал, не имеющий самостоятельной художественной ценности, который должно рассматривать только в специфической среде театрализованного представления, эстрадного

номера, праздника и т.п., целесообразно рассматривать как прикладную хореографию.

Для актерской работы очень важна пластическая выразительность – способность посредством танца и сценического движения раскрыть как свои артистические способности, так и образы героев постановки.

В театрализованном представлении режиссеры используют сценические виды хореографии: *эстрадный; народно-сценический; характерный; балетный; джаз и модерн танец; балет.*

Так же в Беларуси существует фестиваль Plastforma – ежегодный фестиваль пластического театра и современного танца, который проходит с 2013 года в Минске и пользуется спросом у современной молодежи.

В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительных образов в современных спектаклях. Современность хореографического искусства – это, прежде всего, современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Танец и пластика в драматическом спектакле. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://biletsofit.ru.turbopages.org/turbo/biletsofit.ru/s/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskomp-spektakle>. – Дата доступа : 13.03.2022
2. Илларионова, Е.С. Театр танца как феномен хореографического искусства (на примере Севастопольского Академического театра танца имени Вадима Елизарова) / Е.С. Илларионова. – Текст : непосредственный // Культурология и искусствоведение : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 41-45. –

URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14030/> (дата обращения: 11.03.2022).

3. 4. Маслова Н.Г. Роль хореографии в тетаральных постановках. - - [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://multiurok.ru/blog/rol-khoreografii-v-teatralnykh-postanovkakh.html>. - Дата доступа : 13.03.2022
4. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр. – 2 изд., М. : 1954. – С. 75

Готовчик А.М., студент 401а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Белокурская Ж.Е.,
кандидат филологических наук, доцент

ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19 (НА ПРИМЕРЕ КИНОТЕАТРА «МОСКВА»)

Пандемия COVID-19, начавшаяся в конце 2019 года, оказала значительное влияние на культурные и творческие индустрии, которые, в свою очередь, одними из первых приняли на себя удар коронавируса. С другой стороны, это послужило толчком к поиску новых способов распространения и потребления культурных ценностей, а также ускорению цифровизации отрасли. Это нашло отражение не только в применении инновационных технологий, но и в появлении новых возможностей для функционирования всех сфер жизни общества, и в изменении ряда социальных отношений, ценностей, норм, стереотипов поведения. Чтобы не потерять потребителя, обеспечить занятость сотрудников и оставаться на плаву в столь сложный период, были предложены альтернативные или дополнительные услуги. Возможно, без такого сильного влияния внешних условий процесс перехода в цифровую среду занял бы намного больше