

uchrejdeniyah-kulturyi-kurovaya-psihologiya-obschenie-chelovek – Дата доступа : 02.03.2022.

3. Таберко Н.М. Интерактивное театральное представление для молодежи [Электронный ресурс] / Н.М. Таберко – Режим доступа : https://youthworker.by/images/_library/interaktivnyj_teatr.pdf – Дата доступа : 04.03.2022.

Войнилович С.В., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель –Макаревич А.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

РАЗНООБРАЗИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СОЗДАНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ АВИАШОУ

До настоящего времени технические средства, применяемые в создании авиашоу не получали теоретического обоснования и характеристику. Вместе с тем, несмотря на то, что сущность авиашоу заключается в демонстрации авиатехники, проведение данного мероприятия без применения технических средств сегодня практически не предоставляется возможным. Более того, технические средства в реализации авиашоу значительно обогатят праздник, сделают его ярким, зрелищным и красочным.

Авиационное шоу представляет собой зрелищное и масштабное мероприятие, рассчитанное на показ возможностей авиатехники на специально организованной площадке. В современном социокультурном пространстве праздники авиации – довольно распространённое явление, пользующееся популярностью у зрителей. Так, проводимые в Беларуси фестивали «Пронебо», авиационный фестиваль в Гродно, авиашоу в Барановичах, Щучине и других городах страны традиционно собирают

тысячи зрителей. Популярность и распространённость авиашоу в современной культурной жизни ставит вопрос о высоком уровне проведения подобных мероприятий. Сегодня, для того, чтобы проекты были успешными и востребованными у зрителей организаторы авиашоу используют в процессе проведения мероприятий не только специфические средства из сегмента авиаиндустрии (синхронное управление лётной техникой, зрелищные трюки высшего пилотирования, исполняемые лётчиками ассами), но и разнообразный комплекс технических средств [1].

Под «техническими средствами» в энциклопедической литературе принято понимать изделия, оборудование, аппаратуру и (или) их составные части, функционирующие на основании законов электротехники, радиотехники и (или) электроники и содержащие электронные элементы [3]. Исходя из приведённого выше определения, под понятием «технические средства в создании авиашоу» будем понимать используемое в процессе реализации авиашоу оборудование, аппаратуру, достижения графики и дизайна.

Огромное значение в процессе создания авиашоу играют световые и звуковые технические средства. Сегодня, инновации в области света и звука активно развиваются и шагают в ногу со временем и научной инженерией. Организаторам авиашоу является доступным комплекс светомузыкальных технических средств, которые возможно использовать на открытом пространстве. Данный тип средств обладает свойством охвата большого пространства (в условиях авиашоу — это пространство может достигать несколько квадратных километров) с сохранением зрелищности и информативности [2].

На данный момент популярным становится использование лазерных, кино- и световых проекций на абсолютно любые поверхности, как вертикальные, так и горизонтальные, имеющие плоскость или нет (стена / дымовая завеса или водяной пар). Одним из достоинств применения лазерных технологий является их универсальность. Они не ограничены

каким-либо одним типом площадки. Лазерные эффекты одинаково завораживают и восторгают публику и на открытом воздухе, и на закрытых площадках и в тематических парках. Современные лазерные шоу делятся на две большие категории: «Screen show» (графическое шоу) и «Beam show» (лучевое шоу).

Большой зрелищностью и эффектностью обладают световые 3D-технологии, с помощью которых можно воссоздать в визуальном формате силуэты самолетов, вертолетов, и отдельных конструкций летной техники.

Ещё несколько десятилетий назад в шоу-индустрии стало известно, что классический свет уже не оказывает большого сценического воздействия на зрителя. Появление узких концентрированных лучей света в виде прибора «Clay Paky Sharpy» совершило революцию в шоу-индустрии. Развитие световых и лазерных технических средств, сегодня отмечено качественной эволюцией и поэтому данные технические средства выразительности сегодня возможно применять как в закрытых помещениях, так и на открытых площадках большого масштаба. Они будут эффектны и иметь большое эмоциональное воздействие на зрителей. Помимо этого, сегодня техническими разработчиками создаются и приборы-гибриды, которые сочетают в себе различные технологии и спец-эффекты, например свет и видео [1].

Важным техническим средством организации авиашоу сегодня является сценография. Сценография важна, если цель проекта – демонстрация и презентация достижений авиапромышленности и лётной техники, её статичный показ. Сегодня большой актуальностью пользуется оформление сценического пространства авиасалона из лёгких и прочных современных материалов. К таким элементам сценографии сегодня надувные конструкции, которые могут принять разную форму, они легки при транспортировке и крайне удобны при организации «передвижных» авиасалонов.

Огромное внимание при организации авиашоу сегодня уделяется возможности свободной трансформации презентационного пространства под открытым небом. Средства, позволяющие осуществлять данные преобразования в шоу-продакшене называются машинерией. Современное театральное и концертное оборудование мощно модифицировалось в направлении машинерии и трансформации пространства. Если ранее все декорации приходилось закреплять и подвешивать, что на открытом пространстве могло вызвать определённые трудности, а смена конструкции могла затянуться во времени и нивелировать эффект зрелищности, то сегодня предлагаемые сценические конструкции могут в процессе мобильной трансформации изменять высоту, форму, размеры и даже может парить в воздухе. В результате такого видоизменения презентационного пространства режиссёры могут использовать в программе авиашоу множество отдельных блоков. Сегодня перемещение гигантских декораций наподобие космических кораблей, самолётов и вертолетов в увеличенных макетах является показателем высокого уровня мероприятия [1].

В целом, следует отметить, что использование в процессе реализации авиашоу технических средств реализует следующие функции:

– создаётся определённая эмоциональная атмосфера в авиашоу: посредством данной функции режиссёры могут создавать и корректировать эмоциональный настрой как на протяжении всего мероприятий, так и на протяжении разных разделов программы мероприятия.

– подчёркивается национальный колорит и колорит эпохи: с помощью технических конструкций, световых и шумовых эффектов создается уточнение место действия и времени действия.

– усиливаются определённые характеристики авиашоу: например, авиашоу военной тематики, авиашоу гражданской тематики, авиашоу, приуроченное ко Дню города, ко Дню Победы и т.д. [2].

Технические средства в процессе своей реализации создают два вида характеристик. С одной стороны – это характеристики, которые создают и

подчёркивают непосредственный образ происходящего перед зрителями, с другой стороны – они создают косвенный образ. Для того, чтобы подчеркнуть происходящее перед зрителями можно использовать также звуковое оформление (музыкальное). В соответствии с этим, первый вид характеристики может реализовываться при использовании различных типов театральной музыки, как сюжетной, так и условной. Второй вид может прибегать только к сюжетной музыке, так как у зрителей лиц есть возможность реагировать на нее только при условии её восприятия [2].

Таким образом, авиашоу сегодня представляет собой яркое зрелище, для организации которого задействуются не только непосредственно средства лётной инженерии, но и технические средства из индустрии шоу-продакшена. Особенности авиашоу как мероприятия индустрии досуга и развлечений позволили выявить, что в процессе организации авиашоу применяются технические средства из области светотехнологий, звуковые и инженерные технологии. Их применение имеет свои особенности, связанные со спецификой проведения мероприятий под открытым небом и на большом пространственном расстоянии. Так, все средства должны обладать высокой степенью воздействия на большом расстоянии и применяться с учётом погодных условий и климатических особенностей, времени и места действия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Максим Коротков. Топ тренды в мировом и техническом шоу-продакшене – [электронный ресурс] – точка доступа: <https://event.ru/instruments/top-trendyi-v-mirovom-tehnicheskom-i-shou-prodakshne/>. Дата обращения: 25.02.2022.
2. Михайлов Л. Н. Создание современного эстрадного зрелища: / 17.00.01 Михайлов Леонид Николаевич / Создание современного эстрадного зрелища (принципы художественного оформления): диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.01 Москва, 2007. – 124 с.

3. Толковый словарь русского языка. / Ожегов С.И., Шведова Н.Ю / Справочный материал. // Издательство: ООО «А ТЕМП» 2006г.
4. Тихомирова, Г.Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности / Г.Ю. Тихомирова // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 016. – №1. – С. 50-54.
5. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004г. – 179 с.

Волос М.В., студент 106 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бриткевич Д.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ЖЕРТВАХ НАЦИЗМА В МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ БЕЛАРУСИ XX-XXI ВВ.

Сегодня Беларусь и Россия как и ранее создают общее пространство социальной исторической памяти, поэтому тема воплощения образов жертв нацизма в мемориальных комплексах Беларуси как никогда актуальна. На сегодняшний день вопрос мемориализации и музеефикации мест массового уничтожения людей на территории нашей страны должен быть в фокусе общественности и власти [4, с. 457].

Освещение трагедии Второй мировой войны – одна из наиболее значимых тем в монументальном творчестве многих скульпторов, каждый художник решает ее по-новому, избегая лишней документализации, обращаясь к выразительным эмоциональным образам-метафорам. Именно поэтому проблема исторической памяти в изобразительном искусстве остается малоисследованной, что обуславливает актуальность данной темы. Изучение данной проблемы, помимо искусствоведческой стороны, имеет важное научное, политическое и воспитательное значение, потому что