

2. Рожкова, Д. Д. Влияние социальных сетей на подростков [Электронный ресурс] / Д. Д. Рожкова. – Режим доступа : <https://eee-science.ru/item-work/2020-2057/> – Дата доступа : 01.03.2022.
3. Сачкова, С. О. Влияние социальных сетей на подростков [Электронный ресурс] / С. О. Сачкова. – Режим доступа : https://xn--d1ailn.xn--p1ai/files/works/257_3523.pdf. – Дата доступа : 01.03.2022.

Власенко М.И., студент 415 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Акулёнок Е.Н.
доцент кафедры

ИНТЕРАКТИВНАЯ ШОУ-ПРОГРАММА КАК СОВРЕМЕННАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ ФОРМА

Формирование шоу-программ берет свое начало у истоков концертно-уличных представлений. Шоу (от англ. Show – показ, представление) – это мероприятие развлекательного, увеселительного характера, которое может демонстрироваться публике в любом месте и имеет постановочный характер.

Главными комплектующими шоу-программы являются всевозможные эстрадные номера, которые, органично сочетаясь друг с другом, создают яркое и впечатляющее зрелище. А так как в последнее время это стало острой потребностью человечества и набрало огромную популярность, то значение организации шоу-программ немаловажно.

Шоу программа – программная деятельность, которая осуществляется через новые формы и методы режиссерско-постановочного замысла, знание технологического процесса, рекламную деятельность. Шоу-программа, как было сказано выше, служит не только для развлечения зрителей, но и для передачи публике идей в виде сценических образов. Другими словами, шоу-

программу можно охарактеризовать как метод, который выполняет функцию трансляции знаний (жизненные, познавательно-развлекательные, научные и др.) в обществе. В наше время диапазон событий, при которых используются шоу-программы, значительно увеличился и включает все значимые явления.

Одним из современных направлений шоу-программ является интерактивное шоу. «Интерактивное шоу» – это оригинальное решение классических зрелищных жанров. Это может быть: построение непростых анимированных картин, которые демонстрируют напрямую в процессе на глазах у всей публики; впечатляющая и современная шоу-программа, в которой множество игровых моментов, соответственно, в которых публика свободно может принять участие.

Интерактивное шоу – это всегда простор для новых экспериментов, а также инсталляций, которые могут поразить зрителя. Данное шоу можно назвать синтезом искусства и высоких технологий. Сейчас можно уверенно сказать, что интерактивное шоу – это прекрасное дополнение к классическому представлению, где исполнение не ограничено сценой, и действие игры основывается на любом взаимодействии со зрителем, который уже не является пассивным наблюдателем. Оно напрямую вовлекает зрителей в действие, делая их активными участниками. Посредством интерактивных технологий, зрители могут стать инициаторами изменения сюжетной линии шоу может. Новые эпизоды зависят от выбора зрителей, что даёт ощущение причастности к действию. Участие зрителей в шоу программе – способ воздействия на эмоциональное включение публики, который способствует хорошему настроению и увлеченности предлагаемой ситуацией.

Стоит сказать, что интерактивное шоу связано и с театральными представлениями. В настоящее время, можно уверенно говорить, что со словом «театр» ассоциаций на сегодняшний день намного больше, чем, к

примеру, в конце 20 века: это и интерактивные спектакли, и иммерсивное шоу, и спектакли-квесты, и персональный experience.

Современный интерактивный театр, как уже говорилось ранее, стирает границы между зрительным залом и сценой. Особенность интерактивных спектаклей в том, что режиссеры создают не только определенный художественный мир с заданным сценарием, но и адаптируют его под свободу действий и перемещений, которыми располагает особенно зритель. И в отличие от классического театра, где зрители почти все время находятся в пассивном воспринимающем состоянии, в интерактивном театре зритель активен.

В классической театральной постановке основным героем является актер как источник эмоций зрителя. В интерактивных же спектаклях именно взаимодействие с публикой является основным фактором извлечения индивидуального опыта каждым участником представления – личных смыслов и впечатлений человека, в зависимости от того, как сложилась для него постановка.

Интерактивные спектакли – это удивительный и увлекательный опыт не только для детей, но и для взрослых. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Научный подход к построению театрального действия в интерактивном театре позволил объединить приемы практической психологии и законы профессионального театра. В результате и была создана концепция интерактивного театра. Главная идея интерактивного театра заключается не только в активном взаимодействии со зрителем, его внутренним миром, а вдобавок и в гармонизации психоэмоционального состояния зрителя.

Интерактивный театр дает возможность зрителю не просто сторонне воспринимать события спектакля, но и реально «проживать» их: что-то изменять в пространстве своего внутреннего мира, освобождаясь от напряжения, стресса, гармонизируя переживания. Таким образом,

выражается забота о душевном, психологическом состоянии зрителя и проявляется "антистрессовая" составляющая интерактивного театра.

Метод интерактивного театра применяется для вовлечения подростков в рассмотрение и решение актуальных проблем. Суть метода интерактивного театра в том, чтобы с помощью театра помочь человеку глубже познать себя и контролировать свою жизнь и свои эмоции. Актеры разыгрывают зарождение и развитие конфликтной ситуации до ее пика, а затем действие прерывается, и зрителям предоставляется возможность высказать свое мнение о том, как возможно было предотвратить данный конфликт либо как теперь можно его разрешить. Каждому человеку дается возможность испытать, насколько состоятельны его идеи, чтобы в реальной жизни он мог поступить правильно.

Подводя итоги вышесказанного, можно сказать, что эпохи меняются, меняются и театральные направления, виды площадных представлений, режиссёрское решение объединения эстрадных номеров, подходы зрелищных способов взаимодействия со зрителем, однако же, потребность аудитории – никогда. Можно смело утверждать, что постепенное развитие интерактивных шоу-программ будет наблюдаться, они будут процветать и перерастать в другие формы: более богатые, красочные и впечатляющие своими возможностями и новшествами. Интерактивные шоу-программы будут развиваться и совершенствоваться до того момента, пока в этом будет нуждаться человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Что такое интерактивные спектакли [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://u-skazki.com/blog/chto-takoe-interaktivnye-spektakli/> – Дата доступа : 01.03.2022.
2. Организация шоу-программ в учреждениях культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://stud-baza.ru/organizatsiya-shou-programm-v->

uchrejdeniyah-kulturyi-kurovaya-psihologiya-obschenie-chelovek – Дата доступа : 02.03.2022.

3. Таберко Н.М. Интерактивное театральное представление для молодежи [Электронный ресурс] / Н.М. Таберко – Режим доступа : https://youthworker.by/images/_library/interaktivnyj_teatr.pdf – Дата доступа : 04.03.2022.

Войнилович С.В., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель –Макаревич А.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

РАЗНООБРАЗИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СОЗДАНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ АВИАШОУ

До настоящего времени технические средства, применяемые в создании авиашоу не получали теоретического обоснования и характеристику. Вместе с тем, несмотря на то, что сущность авиашоу заключается в демонстрации авиатехники, проведение данного мероприятия без применения технических средств сегодня практически не предоставляется возможным. Более того, технические средства в реализации авиашоу значительно обогатят праздник, сделают его ярким, зрелищным и красочным.

Авиационное шоу представляет собой зрелищное и масштабное мероприятие, рассчитанное на показ возможностей авиатехники на специально организованной площадке. В современном социокультурном пространстве праздники авиации – довольно распространённое явление, пользующееся популярностью у зрителей. Так, проводимые в Беларуси фестивали «Пронебо», авиационный фестиваль в Гродно, авиашоу в Барановичах, Щучине и других городах страны традиционно собирают