

2. Белокурский, В.М. Становление и развитие философии: пособие для студентов. – Минск : Бел. гос ун-т культуры и искусств, 2010. – 94 с.
3. Воскресенский, А.Д. Эволюция политической системы и политическая модернизация КНР: проблемы и преимущества «китайской модели» / А.Д. Воскресенский // Сравнительная политика. – 2014. – №1(14). – С. 120–138.
4. Мельников, А.П. Политическая культура Китая / А.П. Мельников // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. – 2012. – №1. – С. 80–88.

Вербовикова М.П., магистрант  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Лупашко И.Г.,  
кандидат культурологи, доцент кафедры

## **МУЗЕИ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музеи учреждений образования в Беларуси впервые начали появляться при светских и духовных школах в середине XVIII века. Эти музеи по-прежнему сохраняли черты частных коллекций, но, тем не менее, служили дидактическим материалом для учащихся. Коллекции таких музеев содействовали лучшему усвоению материала, расширению кругозора учащихся.

Первый такой музей появился в Гродненской медицинской академии во второй половине XVIII века. Его создание было связано с деятельностью управляющего королевскими экономиями в ВКЛ Антония Тизенгауза, который в 1775 г. попросил возглавить академию известного французского медика и натуралиста, доктора ботаники и медицины Жанна Эмануэля Жилибера (1741 – 1814). В результате был создан музей естествознания и

ботанический сад. Музей при Гродненской медицинской академии за первые годы существования собрал разнообразные природоведческие коллекции, с помощью которых Ж.Э. Жилибер давал своим ученикам глубокие знания по медицине и естествознанию [1, с.45].

Что касается музеев учреждений среднего образования, то они начали появляться в первой половине XIX века в форме кабинетов и учебных коллекций. Следует отметить, что появлению музеев содействовало то, что одним из главных требований к школам в XIX – начале XX века был принцип наглядности обучения. И именно благодаря наглядности учащиеся получали наиболее конкретное представление об окружающей действительности, законах природы и общества. Использование метода наглядности способствовало лучшему усвоению знаний, а также повышало интерес к занятиям. Именно в это время в Беларуси появилось большое количество учебных кабинетов и коллекций, которые были очень разнообразны по своему количественному и качественному составу. Но большинство этих собраний пополнялись урывками и не имели музейного значения. Тем не менее, в некоторых средних образовательных учреждениях были сделаны практические шаги по созданию настоящих музеев историко-краеведческого, художественного и педагогического профиля [1, с.57].

К числу таких музеев относится археологический музей полоцкого кадетского корпуса, основателем и главным хранителем которого был подполковник А.В. Русет. Основанием для музея, получившего широкую известность, стали коллекции, собранные краеведами-любителями и офицерами И.И. Долговым, А.К. Морелем, Л.Л. Кирпичёвым. Экспозицию археологических памятников дополняли древние физические и астрономические приборы, оставшиеся от бывшей иезуитской академии. Музей был открыт для посетителей. В 1911 году один из туристов в своих заметках о музее отметил что «при взгляде на него вспоминаются некоторые уголки Общественной Библиотеки и Эрмитажа» [1, с.58].

В конце первого десятилетия XX века педагогические музеи были созданы при всех учительских семинариях на территории Беларуси. Это свидетельствует об окончательном признании дидактического принципа наглядности обучения. Главной целью этих музеев в то время была подготовка семинаристов – будущих учителей. Коллекции этих музеев так же широко использовались на курсах переподготовки учителей начальных школ.

В настоящее время одной из главных задач учреждений образования является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. И здесь особая роль принадлежит музеям. Поэтому музей должен быть не просто кабинетом школы, но и одним из главных воспитательных центров. Участие детей в работе музея учреждения образования предоставляет огромные возможности учащимся. Они приобщаются к своей локальной истории, встречаются со знаменитыми людьми своего города, изучают памятники местного значения, а также проводят экскурсии по своему музею – всё это позволяет приобщиться к культурному наследию своей малой родины.

Большинство музеев учреждений образования являются краеведческими и представляют посетителям историческое, культурное и природное наследие малой родины: археологические находки, предметы быта, художественные произведения, мемориальные предметы, связанные со знаменитыми земляками, материалы, которые отражают историческое, культурное, социальное и экономическое развитие региона.

Кроме того, школьные музеи являются центрами поисковой, исследовательской, культурно-образовательной и профориентационной совместной работы учащихся и педагогов. Именно вовлечение учащихся на всех этапах деятельности музея учреждения образования и является одним из специфических отличий музеев среднего образования.

Совмещение предметной наглядности и эмоциональной выразительности является основой воздействия на учащихся. Благодаря

музейным предметам учащиеся лично соприкасаются с историческими событиями и фактами, культурными традициями и обрядами своего региона. На основе собственных исследований и рассуждений они приобретают и расширяют свои знания не только о своей малой родине, но и о стране в целом.

Деятельность музеев учреждений образования связана с приобщением молодёжи к различным специальным дисциплинам, таким как педагогика, музееведение, археология, этнография, нумизматика и другие. Всё это играет важную роль в расширении общеобразовательного кругозора учащихся.

Музей учреждения среднего образования сегодня рассматривается как одно из средств дополнительного образования, а также выполняет воспитательную функцию. Тем не менее, в музейной деятельности учреждений образования на современном этапе можно отметить и недостатки. Некоторые учреждения образования подходят к созданию музея формально и это ведёт к тому, что работа с ним сведена к минимуму. Нередко руководителям музеев не хватает профессиональных компетенций, в связи с чем многие требования по оформлению экспозиций, ведению специальной документации не выполняются. Финансовой поддержки у музеев учреждений образования практически нет, в основном работа полностью держится на энтузиазме руководителя.

На начало 2022 года в учреждениях среднего образования насчитывалось более 1400 музеев различных профилей: этнографические, краеведческие, боевой славы, литературные, мемориальные, научно-технические, природоведческие [2, с.5]. Независимо от своего профиля музеи учреждений образования направлены прежде всего на воспитание подрастающего поколения, многие педагоги на базе музея учреждения образования проводят объединения по интересам, такие как «Юные экскурсоводы» (ГУО «Средняя школа №3 г.Наровли»), «Музееведение» (ГУО «Поболовская средняя школа» Рогачёвского района), «Юные краеведы» (ГУО «Гимназия имени Я.Купалы» г. Мозыря), «Краеведение»

(ГУО «Золотушская средняя школа» Калининковского района) и другие. Эти объединения помогают учащимся в дальнейшем определиться с выбором профессии. Так же на базе музеев боевой славы работают поисково-исследовательские отряды: «Память» на базе музея ГУО «Малоавтюковская средняя школа» Калининковского района, «Клуб «Искатель» на базе музея ГУО «Средняя школа №44 г. Гомеля им. Н.А. Лебедева», клуб «Поиск» на базе ГУО «Средняя школа №16 г. Мозыря» и другие. Направлениями работы этих поисковых отрядов и клубов является: сбор информации об учителях и выпускниках школы, которые принимали участие в Великой Отечественной войне; проведение поисковых работ по обращениям граждан; установление имён без вести пропавших воинов и розыск их близких; увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны; восстановление и сохранение исторической памяти о героических подвигах белорусского народа [5].

Делая выводы, отметим, что музеи учреждений среднего образования имеют свою специфику. Основной отличительной чертой таких музеев является их преимущественная ориентация на решение образовательных задач. Предметы комплектуются, хранятся и изучаются главным образом для образовательных целей. Другая особенность музеев образования заключается в обращенности к конкретной аудитории. Музеи учебных заведений адресованы прежде всего тем, кто в них обучается (или преподает).

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гужалоўскі, А. А. Гісторыя музейнай справы Беларусі : вучэб.-метадыч. дапам. / А. А. Гужалоўскі. — Мінск : БДУ, 2012. — 303 с. : іл.
2. Музеі ўстаноў адукацыі Рэспублікі Беларусь: даведнік/ рэдкал.: А.У. Ануфравіч і [інш.]; рэспубліканскі цэнтр экалогіі і краязнаўства. — Мінск: Пачатковая школа, 2019. — 192 с.

3. Краеведческие музеи учреждений образования Республики Беларусь / ред. коллегия: Е. В. Онуфрович и др.; Республиканский центр экологии и краеведения. – Минск, 2017. – 459 с.
4. Музеи боевой славы учреждений образования Республики Беларусь: Информация о музеях боевой славы учреждений образования Республики Беларусь / ред. коллегия: Е. В. Онуфрович и др.; Республиканский центр экологии и краеведения. – Минск, 2015. – 253 с.
5. Паспорта туристско-краеведческой работы (2021 год) // Материалы ГУО «Гомельский областной центр туризма и экологии детей и молодёжи».

Винничек М.В., студент 331 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Галковская Ю.Н.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ПОДДЕРЖКА ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ АВТОРОВ В УСЛОВИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК**

Публикационная активность – это результат научно-исследовательской деятельности автора или научного коллектива в виде научной публикации (т.е. статьи, доклада, монографии, отчета о НИР).

Поддержка публикационной активности авторов является важной частью библиотечной работы, т.к. повышает значимость, авторитет библиотеки как экспертного сообщества. Для современных библиотек поддержка публикационной активности относительно новое, но перспективное занятие, ведь библиотечные специалисты профессионально ориентируются в информационной среде, располагают необходимой информационной базой и владеют всевозможными поисковыми технологиями. Профессиональная помощь выгодна не только пользователям,