

древнегерманскими языками и литературой. Страсть автора к языкам проявилась и в заимствовании имен собственных из древнегерманских произведений, и в схожих моделях построения слов, вымышленных языков. Это яркий пример того факта, что в художественном произведении писатель конструирует воображаемую картину мира, которая отражает его мировоззрение и личный опыт, является соединением мифологических образов разных времен и народов, языкового опыта многих культур. Интерес к творчеству Толкина не угасает и сейчас. Отмечая многоплановость и сложность книги, исследователи находят все новые аспекты для изучения и дискуссий, свидетельствуя об уникальной роли Дж. Р. Р. Толкина в литературном наследии XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дж. Р. Р. Толкин. Письма/ [Электронный ресурс]/ Дж. Р. Р. Толкин [пер. с англ. Лихачева С. Б.]. – Москва: Эксмо, 2004. – 166 с. – ISBN 5-699-05080-9. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=592168>. – (Дата обращения 24.02.2022).
2. Карпентер Х. Дж. Р. Р. Толкин. Биография. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 432 с. — ISBN 5-04-008886-8.
3. Приложения (Властелин колец). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lotr.fandom.com/ru/wiki/Приложения>– (Дата обращения 20.02.2022).
4. Юсова, А. С. Художественные функции антропонимов в Произведении Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»: дип. /А. С. Юсова. – Белгород, 2018. – 66 с.

Борш В.Д., магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кривошеева С.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В КЕРАМИКЕ И ТКАЧЕСТВЕ БЕЛАРУСИ XX В.

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в жизни белорусского народа. Наряду с другими видами творчества оно призвано решать художественные и эстетические задачи, а также проблемы гармонизации и духовного наполнения окружающей среды.

Особое место в керамике и ткачестве Беларуси занимает образ женщины. Как известно, многие образы сформированы на основе древних языческих представлений об окружающем мире, где женщины выступают как берегини, матери-кормилицы, хранительницы семейного очага (Мокошь, Лада, Тётя). Вместе с этим, сформировался и другой типический образ – женщина-искусительница, отношения с которой приводят к уходу из земной жизни (Мара, русалки).

В декоративной керамике Беларуси женские фигуры зачастую трактуются обобщенными формами, но с выразительными силуэтами. Детализация формы достигается при помощи художественной росписи. Пример этому – работа П. Вечерко «Баба со ступой», где показан колоритный образ женщины-труженицы. «Баба» представляет собою массивную женщину с сильными руками и крупными чертами лица. Автор характеризует ее как здоровую и трудолюбивую хозяйку, но без приятной наружности. Роспись одежды выполнена в народном стиле – светлая рубаха, орнаментальный передник и темная юбка.

В работе К. Соломки «Девушка с венком» воплощен образ юной красавицы, сидящей в грациозной позе, подчеркнутой пластикой драпировок белорусского национального костюма.

Характеристику женских образов являли собой и детские игрушки в виде женских фигурок, широко распространенные в народе. Волосы кукол сзади собраны в большой узел и подняты на затылок; спереди лицо обрамлено кудрями; на лбу тщательно уложены две полукруглые волны,

спускающиеся в виде челочки. Все эти детали рисуют характерный образ провинциальной красавицы 20-х гг. [1, с. 108].

В первой половине XX в. в городах и местечках приобрели популярность жанровые композиции с фигурами людей. Они представляли собой незамысловатые, сильно обобщенные изображения городских барынь-красавиц в расклешенном длинном платье и шляпке [5, с. 134]. В 1930-х гг. в мастерской И. Данилевича в местечке Раков изготавливались игрушки на более сложные темы: гуляющие дамы с кавалерами, барыни с букетами цветов. В этих композициях замечаются такие общие черты, как тщательная проработка черт лица, одежды, полихромная раскраска фигуры. В стилистическом отношении керамическим скульптурам присущи обобщенность и лаконичность форм, четкость ритмов. В композиционном отношении прослеживается плоскостно-орнаментальная трактовка пространства («Барышни», автор И. Данилевич, 1930 г.).

Единственным видом художественных произведений керамики в 1950-е годы, кроме юбилейных ваз, была настольная скульптура. Вазы чаще всего выполнялись в фаянсе, что диктовалось свойствами этого устойчивого к деформации материала, а скульптуры, как правило, в фарфоре [2, с. 108]. Примечательны фарфоровые статуэтки Н. Михолапа «Девушка с подсолнухом» и «Девушка со льном» 1957 г. Этим произведениям присущи те же пластические особенности, что и народной скульптуре в целом: цельность композиции, лаконичный декор, сдержанный колорит.

Благодаря изучению народной керамики можно выделить несколько основных типичных образов женщины: образ юной девушки, женщина-мать (как символ Земли), женщина-труженица.

Те же черты можно проследить и в тканых изделиях Беларуси XX в. Если в керамике образ женщины формируется посредством сочетания мягких форм и лаконичной росписи, то в ткачестве важным элементом формирования образа является орнамент, который отражает национальный колорит и духовную составляющую народа. Образные и содержательные

составляющие текстильного творчества сформировались в сакрально-символическом поле традиционной культуры [4, с. 41].

Центральным женским образом в ткачестве Беларуси представленного периода является образ Матери, который в свою очередь подразделяется на образ Матери – роженицы (Е. Малько «Посцілка з сімвалам Маці»), Мать – кормилица, Мать – как образ любви и заботы. Последний образ представляется символом восьмиконечной звезды, вокруг которой находится гирлянда из цветов – как олицетворение продолжения жизни, добра и счастья (А. Алексейчик «Посцілка», И. Деренок «Ручнік з Неглюбкі»).

В тканых и вышитых орнаментах образ Матери встречается в нескольких вариантах: в виде женской фигуры, окаймленный гирляндой звезд, либо как схематически решенное «дерево жизни». Дерево как олицетворение женской силы нередко встречается на тканых полотнах, как, например, на работе Е. Хвороста «Ручнік з узорам маці» [3, с. 47].

Отражение образа женщины в керамике и ткачестве имеет определенные сходства. Восприятие женщины и в том, и в другом виде декоративного искусства имеет общую основу и классификацию. В основе сформирован образ Матери (Роженицы, Кормилицы как символ любви и защиты). Мать для белорусов часто ассоциировалась с Богородицей как символом жертвенной любви и заботы. Особое место занимает образ юной девушки. В основном она изображена с тонкой фигурой, крепкой и длинной косой, в белорусском национальном костюме. Так же следует вспомнить и про образ женщины-труженицы. Все представленные архетипы формируют образ женщины в керамике и ткачестве XX в.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Елатомцева, И. М. Художественная керамика советской Белоруссии / И. М. Елатомцева / под ред. М. Я. Гринблат. – Минск : Наука и техника, 1966. – 190 с.

2. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII – XX вв. / В. И. Жук. – Минск : Белорусская наука, 2006. – 318 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / Навук. рэд. Я. М. Сахута. – Мн. : Бел.Эн, 1996 – 208 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль / О. А. Лобачевская. – Минск : Белорусская наука, 2013. – 527 с.
5. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 181 с.

Брановец И.А., студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из наиболее актуальных проблем стоящих перед социально-культурными институтами на современном этапе является проблема организации досуговой деятельности младших школьников. Интерес к этой проблеме не случаен. Досуг, являясь сферой социализации и инкультурации, дает ребенку возможность реализовать естественные потребности, как в восстановлении психофизических сил, общении, так и в познавательной деятельности, дополнительном образовании, развитии творческого потенциала. В связи с этим перед педагогами-организаторами встает острая необходимость поиска путей организации свободного времени детей, содержащих не только развлекательный компонент, но, в первую очередь, решающих задачу разностороннего воспитания школьников, вовлечения их в