

ПРАЗДНИК КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

В современной науке исследование феномена культурной памяти в смысловых значениях, применимых к историко-культурному процессу, не теряет своей актуальности, потому что память всегда играла важную роль в жизни как отдельного человека, так и общества в целом. Память является важным средством сохранения материальных и духовных ценностей культуры. В условиях нарастающей глобализации наблюдается разрушение традиционных основ культуры и национальных особенностей, именно поэтому осмысление форм культурного наследия способствует сохранению уникальности национальных культур. Целью данной работы является выявление специфики праздника как формы культурной памяти.

В социально-гуманитарных науках XX века формируется новая парадигма исследований, связанных с темой **культурной памяти** в работах отечественных и зарубежных исследователей: Я. Ассман, А. Ассман, Э.А. Шулепова, Ю.В. Аленкова, О. А. Матусевич, Л. П. Репина, А. Г. Васильев, В. А. Шнирельман, Э. Хобсбаум, Ю. Страуб, Д. Мидлтон, Д. Стивен, Х. Вельцер, Э. Риней, М. Зиерольд и др.

Российский исследователь Репина Л.П. определяет термин «культурной памяти» как особую символическую форму передачи и актуализации культурных смыслов, выходящую за рамки опыта отдельных людей или групп, сохраняемую традицией [3, с. 11]. Культурная память формализуется и ритуализируется в мемориальных знаках разного рода: в памятных местах, датах, церемониях, в письменных, изобразительных и монументальных памятниках.

Культурная память – это память, которая направлена на фиксацию определённых исторических моментов в прошлом. Истории патриархов, странствия по миру, мифы – всё это фигуры *воспоминания*, которые, чаще всего, имеют религиозный смысл. Важной характеристикой культурной памяти является сакральность, которая мифологизируется и объективируется в разных формах коммеморативных практик, одной из которых является праздник.

Под коммеморацией следует понимать увековечение памяти о событиях: сооружение памятников, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, массовые мероприятия и всё, что связывает человека с его прошлым [4]. Коммеморация конструирует образ исторической личности, исторического события. Праздник, как и другие коммеморативные практики (музей, историческое документальное кино, памятники и др.) становится инструментом формирования коллективной памяти.

Праздник является самой первой формой человеческой культуры. Социологическое понимание праздника сформулировал К. Жигульский как «момент социокультурной динамики, когда общество развлекательным (игровым) способом подтверждает свойственные ему общественные и культурные отношения» [1, с. 69]. Культурологический аспект данного культурного феномена рассматривала В. Н. Попова. По её мнению, праздник – это «... форма культурной памяти, закреплённая в культурной традиции институализированного действия, формирующего символически переработанный образ прошлого и одновременно выполняющего функцию репрезентации содержания и трансляции смыслов культурной памяти» [2, с. 306-307]. Однако, стоит отметить, что данные определения не являются исчерпывающими.

Основными чертами праздника являются: связь с мифическими сюжетами; присутствие положительных эмоций; образность; символические смыслы, свойственные только определённой культуре; интерес социума к

тематике мероприятия; трудовая деятельность прекращается на определённый период торжества; консолидация народа; отнесенность к прошлому и др.

Исходя из вышеуказанных черт, мы считаем, что необходимо уточнить понятие праздника как явления коллективного, служащего объединять людей, собирать социальную группу в определённом месте и в определённое время. Момент консолидации группы обеспечивает причастность к сообществу, ощущение единства с ним. У праздника как культурного феномена есть суть и содержание, в котором происходит возврат к тем ключевым изменениям, которые оказали влияние на становление общества или государства.

Праздник – явление непостоянное. Оно претерпевает изменения, которые являются актуальными в конкретный период истории. И, обращаясь к прошлому, они становятся, механизмом объединения общества и поддержания его коллективной идентичности.

Для современных праздников свойственны динамические пространственно-временные изменения: если раньше праздник выделялся на фоне повседневности, то сейчас это не обязательно. Время, которое выделяется на подготовку к нему, в современных реалиях может быть сильно сокращено или вовсе исключённым.

Феномену праздника свойственна отнесенность к прошлому, которое в современной культуре приобретает большее значение. Праздник становится подобием инструмента, с помощью которого формируется представление о важных личностях, государстве, событиях, истории. Актуализируется его роль как инструмента политической сферы.

Политическая элита очень часто играет важную роль в процессе решения того, что станет частью нашей культурной памяти. Она формулирует, разъясняет идеологию праздничных и памятных дней, так как заинтересована в контроле над действиями, отношениями, нормами и ценностями в обществе.

Власть (как политический институт) влияет на выбор определённых дат в прошлом и их освещении в настоящем. Организация некоторых праздников и памятных дней подчиняется специальному государственному протоколу. Например, на день празднования победы (9 мая) обязательным ритуалом является возложение венков к памятникам погибших героев, чествование ветеранов, парад военной техники, тематические праздничные концерты и т. д. Стоит отметить, что данный праздник объявлен государством как выходной день – он не размывается на фоне повседневности, а наоборот выделяется.

Конструирование государственной идеологией праздничных и памятных дат является очень сложной задачей для политической элиты. Многие государственные праздники остаются незамеченными обществом. Так, например, праздник, посвящённый Дню единения народов Беларуси и России, не отмечается «с большим размахом» и помпезностью, не смотря на освещение в СМИ и ряду мероприятий. Данный государственный праздник сливается с повседневностью и остается незамеченным для большинства членов общества.

Сложной задачей является и искоренение праздничной даты из культурной памяти. Так, например, в Российской Федерации, государство старалось вычеркнуть из календаря день, посвящённый Октябрьской революции 1917 года (7 ноября). Начиная с 1990-х годов название данного праздника несколько раз переименовывали, а после и вовсе убрали из списка официальных торжеств. Однако, многие социальные группы до сих пор его отмечают. Например, коммунистическая партия России (КПРФ) ежегодно проводит 7 ноября митинги и парады по всей стране, не смотря на попытки искоренения данного праздника из культурной памяти.

Таким образом, праздник – это сложный культурный феномен, который закреплен в культурной традиции институализированного действия, формирующего символически переработанный образ прошлого и

одновременно выполняющего функцию репрезентации содержания и трансляции смыслов культурной памяти.

Календарь праздничных дней периодически изменяется, так как на глубинном уровне они связаны с произвольными или естественными изменениями культурной памяти.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жигульский, К. Праздник и культура. Праздники старые и новые. Размышления социолога / К. Жигульский. – М : Прогресс, 1985. – 336 с.
2. Попова, В. Н. Современный праздник как практика конструирования культурной памяти / В. Н. Попова // Байкальские встречи – X: культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации: материалы международной научно-практической конференции (20-22 сентября 2018). – Улан-Удэ, 2018. – С. 307–313.
3. Репина, Л. П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки) / Л. П. Репина. – Москва : ГУ ВШЭ, 2003. – 44 с.
4. Романовская, Е. В. Идентичность и коммеморация [Электронный ресурс] / Е. В. Романовская, Н. Л. Фоменко // Власть. – 2015. – №7. – С. 81–84. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/identichnost-i-kommemoratsiya/viewer>. – Дата доступа: 26.11.2021.

Арыдова М.Н., студент 402а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

**ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ:
ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**