

ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО В САДОВО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСАХ

*Лю Цзин, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена топиарному искусству в садово-парковых комплексах, которое считается одним из древнейших ремесел. Раскрыто содержание понятия и значение топиарного искусства, упоминается, что первое письменное свидетельство о декоративном садоводстве принадлежало древним римлянам. Проанализировано развитие топиарного искусства в Римской империи, в Средние века, в период итальянского Возрождения и расцвет в XVII в. во Франции. В XVIII в. топиарное искусство пережило период роста и упадка. Раскрыто понятие нового вида композиции – зеленого искусства (Green art).

Ключевые слова: топиарное искусство, форма деревьев, Франция, зеленое искусство.

TOPIARY ART IN GARDEN AND PARK COMPLEXES

*Liu Jing, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Establishment «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to topiary art in garden and park complexes. The content of the concept of the meaning of topiary art is revealed. The text highlights topiary art, which is considered one of the oldest types of craft. The first written evidence of ornamental gardening is mentioned to have belonged to the Romans. In addition, the article touches on the emergence of the craft of pruning trees associated with the era of the Roman Empire. The forms of topiary art that were broken by the Greeks are also considered. The development of topiary art, which began during the Italian Renaissance, is analyzed. It is also said that the heyday of topiary art occurred in the XVII century in France. In the XVIII century, topiary art experienced periods of growth and decline. Explains the emergence of a new type of composition – Green art.

Keywords: topiary art, form trees, France, Green art.

Топиарное искусство является частью садово-паркового искусства. Топиарное искусство также можно отнести и к визуальному искусству – оно родственно скульптуре, но топиарные скульптуры создаются из деревьев

и кустарников при помощи фигурной стрижки. Эти образы отображают предметный мир, который окружает человека.

Понятие «топиарный» имеет латинские и древнегреческие корни. С латинского «topiaries» переводится как «садовник», «topiaria» означает «садоводческое искусство», «topia» – «фреска с изображением ландшафта (миниатюрный пейзаж)». В древнегреческом языке «τόπος» – «место» [11, с. 5]. Происхождение понятия подтверждает, насколько древним является само искусство создания художественных образов посредством декоративной подрезки деревьев и кустарников.

Придание определенных форм садовым растениям – это уникальная техника создания художественных образов, родственная скульптуре. Топиарное искусство можно называть «рисованием без пера» и «поэзией без слов» [12, с. 122]. В. Гостев считает, что красивая форма садовых растений создает среду, в которой тело и разум человека могут отдохнуть от напряженного ритма работы и жизни [1]. Можно добавить, что эту среду можно назвать художественной, и человек, попадая в нее, чувствует себя как в музее под открытым небом.

Топиарное искусство считается одним из древнейших ремесел. Первые письменные упоминания о декоративном садоводстве принадлежат древним римлянам и относятся к 38 г. до н. э. и 14 г. н. э. [6]. Плиний Старший приписал открытие декоративного садоводства Кнею Матию, другу императора Августа, по его сведениям, первое ухоженное дерево было создано Калвеной – придворным садовником Юлия Цезаря [9].

Художественная обрезка растений быстро стала популярной среди владельцев римских вилл, которые в своих садах создавали сложные ландшафты, вырезая из деревьев фигуры животных и придавая им формы геометрических фигур. Садоводы, которые создавали такие ландшафты, получили название «топиарии».

С расширением Римской империи топиарное искусство распространилось по всей Европе. К концу I в. н. э. оно стало привычным украшением садов богатых людей [10].

После падения Римской империи начался длительный период социального хаоса и потрясений, во время которого топиарное искусство поддерживалось только в монастырях, которые в то время были очагами культуры. В средневековых источниках можно найти иллюстрации, на которых изображены ухоженные деревья и кустарники различной высоты в монастырских цветниках.

Активное развитие топиарного искусства началось в период итальянского Возрождения. Культура Ренессанса была основана на философии гуманизма, которая утверждала красоту и достоинство людей, силу человеческой мысли и воли и безграничные возможности. Эти идеи нашли отражение в архитектуре и садово-парковом искусстве [7].

Расцвет топиара произошел в XVII в. во Франции. Придворный ландшафтный архитектор короля Людовика XIV Андре Ленотр разбил парк во дворце Версаль, и начиная с 20-х гг. XVII в. версальский стиль стал образцом для резиденций большинства европейских монархов и их окружения.

В XVIII в. топиарное искусство пережило периоды роста и упадка. В конце XVIII в. фигурная стрижка растений вновь стала все больше и больше привлекать любителей живых изгородей, бордюров и оригинальных зеленых фигур. В XIX в. стремление представителей аристократии и буржуазии создать в своих усадьбах более комфортные сады вызвало большой интерес к топиару. Особое развитие это искусство получило в Англии после создания парка Мон Плезир в графстве Дербишир. Вершиной топиарного искусства в XX в. стал сад Хидкот Мэнор в графстве Глостершир.

В XX в. в топиарном искусстве появился новый вид композиции – зеленое искусство (Green art) [3]. В процессе создания такой композиции однолетние цветы, травы или плющ высаживают в металлический каркас, заполненный торфяной смесью. За несколько месяцев зеленая скульптура приобретает законченную форму. Срок службы композиции непродолжителен, но благодаря мгновенному визуальному эффекту они весьма распространены в городских парках.

Таким образом, в современное понятие топиарного искусства входят не только произведения, которые создаются при помощи подрезки деревьев и кустарников, но и вертикальным высаживанием цветов и травы.

1. Аксенов, В. Г. Декоративное садоводство. Травянистые растения / В. Г. Аксенов, Е. Н. Аксенова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2001. – 296 с.

2. Выбор растений для топиари. Классические формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7dach.ru/Ма-ха/vybor-rasteniy-dlya-topiari-klassicheskie-formy-164.html>. – Дата доступа: 01.05.2022.

3. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскович. – М., 1991. – 340 с.

4. Из какого дерева сделать топиарий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countrysideliving.net/Plants/Best-plants-for-making-topiary.html>. – Дата доступа: 01.05.2022.

5. Краткая история Топиари [Электронный ресурс]. – <http://www.flora-expo.ru/history-topiary.html>. – Дата доступа: 01.05.2022.

6. Крижановская, Н. Я. Основы ландшафтного дизайна / Н. Я. Крижановская. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 204 с.

7. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Богоява. – М. : Форум, 2010. – 304 с.

8. Топиар [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D1%80>. – Дата доступа: 01.05.2022.

9. Топиари – искусство создания зеленых шедевров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dzenlandshaft.ru/articles/landshaftny-styles/8-articles>. – Дата доступа: 01.05.2022.

10. Топиарное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.patee.ru/house/garden/view/?id=20077>. – Дата доступа: 01.05.2022.

11. Якубова, А. В. Топиарное искусство / А. В. Якубова ; Волгоград. гос. социально-пед. ун-т. – Волгоград, 2011.

12. 魏晓玉 《植物造型修剪的艺术与理论研究》北京林业大学出版社2016年 122 页 = Вэй Сяюй. Исследования в области искусства и теории моделирования и обрезки растений / Вэй Сяюй ; Пекин. лесной ун-т. – Пекин, 2016. – 122 с.

УДК 792.01

ЗНАЧЕНИЕ КОМПАРАТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ

А. С. Мантуш, научный сотрудник отдела театрального искусства государственного научного учреждения «Центр исследований культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Аннотация. В искусствоведческих исследованиях их основные инструменты имеют компаративную природу, опираясь на сравнительный анализ накопленной эмпирической базы. Особое значение компаративные исследования приобретают в рамках изучения набирающих популярность явлений, пока еще немногочисленных в отечественном культурном пространстве, но имеющих обширный ряд аналогов в зарубежной культуре. Синтетический театр – феномен белорусской культуры, проводить подробный анализ которого, отталкиваясь только от реалий белорусского театрального процесса, крайне сложно из-за объективной нехватки материала для исследования. Учитывая, что специфика интермедиального театра Беларуси почти не отличается от специфики зарубежного, компаративные исследования представляются значимым инструментом современного театроведения, поскольку способствуют наращиванию эмпирической исследовательской базы.

Ключевые слова: компаративные исследования, интермедиальный театр, трансмедиа, современный белорусский театр, театральные исследования.