

СПЕЦИФИКА ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

*Ли Синь, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проанализированы особенности музыкальной образовательной деятельности в китайских школах. Система школьного музыкального образования в Китайской Народной Республике является уникальным примером сочетания традиций и новаций, ее профессионализация прошла длительный путь от полного отрицания международной системы, ее копирования до выработки собственного пути развития в настоящее время.

Ключевые слова: музыка, образование, школа, традиции китайской музыкальной культуры; музыкальное образование в КНР.

SPECIFICITY OF SCHOOL MUSIC EDUCATION IN CHINA

*Li Xin, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Establishment «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the features of the musical educational activities of students in Chinese schools. The system of music education in the People's Republic of China is a unique example of a combination of traditions and innovations, the professionalization of school music education has come a long way from the complete rejection of the international system, its copying and to the development of its own development path at the present time.

Keywords: music, education, school, traditions of Chinese musical culture; music education in China.

Китайская система образования, основанная на традициях даосизма и конфуцианства, является одной из самых уникальных и специфических в мире, а ее особенности заключаются в ряде аспектов, среди которых:

- авторитаризм (выражается в строгой системе иерархии и подчинения младших старшим, которая не меняется веками);
- отсутствие проявления эмоций в межличностных отношениях (связано с традиционным запретом на яркое проявление эмоций, особенно негативных, по отношению к другим);
- трудолюбие (известная черта китайской нации);

– прагматизм (связан с историей страны и необходимостью выживать в трудных жизненных условиях) [2, с. 16].

В профессиональном музыкальном образовании Китая стоит отметить роль императивно-декларативного стиля обучения, исторически основанного на национальных традициях, менталитете китайского народа. Основной задачей при использовании данного стиля является овладение техническими навыками игры на инструменте, а в последующем – доведение игры до автоматизма. Поэтому основным методическим приемом традиционного китайского музыкального образования выступает методичное повторение, постоянные и многократные упражнения, последовательное освоение игры на инструментах.

Стоит отметить, что подобная практика музыкального образования на протяжении долгого времени не подвергалась качественным и кардинальным изменениям, что было связано с закрытостью страны от Запада. Лишь после Опиумной войны 1840 г. в Китай постепенно проникают западные традиции, входящие во все сферы жизни и деятельности общества [1, с. 195].

Влияние китайских идейных реформаторов, а также западных деятелей приводит к постепенному внедрению западных традиций. Начиная с конца XIX в. музыка входит в систему и структуру общего базового образования. Музыкальное образование выходит на профессиональный уровень, а музыка рассматривается как элемент государственного идеологического инструментария, что способствует введению музыкальных уроков в детских садах, школах и университетах как обязательной дисциплины. После 1949 г. музыкальное образование в Китае переходит на новый этап развития: формируется новая система обучения пению и музыке в учреждениях образования – «Юегэ» («пение в сопровождении оркестра») [1, с. 196]. Она предполагала полную трансформацию и знакомство с достижениями западного музыкального искусства. Это стало возможным в т. ч. и благодаря системе упрощения нот (в которой нотные знаки написаны арабскими цифрами), знакомству с европейской системой нотной записи, новой формой коллективного исполнения музыкальных произведений, с неизвестными ранее принципами построения формы при создании новой музыки и т. д.

Таким образом, проникновение западных традиций с одной стороны нарушает консервативные и традиционные устои китайского музыкального образования, а с другой – позволяет вывести музыку на мировую сцену за счет обучения музыкантов уже на профессиональной основе. В процессе становления и развития практики школы Юегэ формируется профессорско-преподавательская база из числа талантливых выпускников китайских и европейских университетов [3, с. 216]. За время обучения в российских, белорусских, европейских университетах они переняли западный опыт для дальнейшего его использования в практике подготовки

музыкантов в Китае. Таким образом они внесли огромный вклад в фундамент общего музыкального образования в Китае.

Детское музыкальное образование Китая на современном этапе – важный элемент государственной политики: более 90 % городских и сельских учащихся сегодня имеют доступ к музыкальному образованию как в рамках школьной программы, так и факультативно [5, с. 85]. Это более 200 млн учащихся. Ведется работа по дальнейшей демократизации китайской системы музыкального образования, например, система оценок в классах обучения игре на музыкальном инструменте отсутствует.

Методологическая база китайской системы музыкального образования по своим методическим и организационным принципам кардинально отличается от европейской. Одним из основных принципов остается подражание: преподаватель-мастер является эталоном исполнения, на него ориентируется учащийся в своем стремлении копировать его технику и мастерство.

Характерной чертой современного детского музыкального образования в Китае является активная интеграция в мировое образовательное пространство путем адаптации достижений мирового музыкального искусства к китайской музыкальной традиции. Обучение учитывает такую важную особенность, как наличие тесной взаимосвязи между национальной мелодией, традиционным напевом и разговорной практикой. Важная роль отводится специфике и разнообразию интонаций и языковых напевов, которые создают целостный образ музыкального произведения, кардинально отличающийся от европейского аналога [5, с. 87].

Еще одной характеристикой является использование в методике преподавания театрализации музыкальных образов, особую роль в ней отводится интерпретации фольклорных и обрядовых традиций Китая, что позволяет связать современную культуру с традиционным миром Китая. Более того, для развития и формирования целостных представлений о богатейшей национальной культуре в школах Китая важное место занимают уроки пекинской оперы. Именно китайская опера как самобытное культурное явление позволяет учащимся сформировать представления о синтетическом сценическом искусстве, тесно связанным не только с пением, но и с телесным выражением, боевыми искусствами и т. д. [4, с. 143].

Таким образом, китайское школьное музыкальное образование базируется на ряде принципиальных характеристик. Целями обучения являются приобщение к национальным культурным традициям, знакомство с мировыми достижениями путем интеграции в международное музыкальное сообщество и привлечение западных специалистов к образовательному процессу в Китае. Методические особенности музыкального образования характеризуются использованием подражательно-го (репродуктивного) метода обучения, а также обращением к принци-

пам поликультурного обучения, которое объединяет вокал, мастерство актера, танцевальные навыки.

1. Агеева, Н. Ю. К вопросу об истории зарождения и развития традиционной китайской музыки / Н. Ю. Агеева // Общество и государство в Китае: XXXLII науч. конф.: к 100-летию со дня рождения Л. И. Думана / Ин-т востоковедения; сост. и отв. ред. С. И. Блюмхен. – М.: Вост. лит., 2007. – С. 193–199.

2. Ван Лей. Формирование вокально-сценического мастерства будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ван Лей. – Киев, 2010. – 20 с.

3. Ван Цзяньшу. Вокальное исполнительство как специфическая творческая деятельность / Ван Цзяньшу // Вестн. ЛНУ им. Т. Шевченко. Педагогические науки. – Луганск, 2011. – № 20 (231). – Ч. 1. – С. 215–219.

4. Ван Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста / Ван Яньпин // Теория и методика художественного образования. – Киев, 2014. – Вып. 16. – С. 142–146.

5. Виноградов, В. С. Музыка в Китайской Народной Республике / В. С. Виноградов. – М.: Совет. композитор, 1959. – 85 с.

6. Виноградова, Н. А. Искусство средневекового Китая / Н. А. Виноградова. – М.: Изд-во Акад. художеств, 1962. – 103 с.

УДК 792.7:782.91(510)(4)

О СОЧЕТАНИИ ПАНТОМИМЫ И ТАНЦА (НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТА)

*Линь Цзэхуань, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Пантомима – это использование языка тела исполнителями для донесения сюжетной линии представления до зрителя и неотъемлемая часть танцевальных произведений. В статье на примере балета раскрыты общие черты между пантомимой и танцем, проанализированы китайские и европейские классические балетные произведения.

Ключевые слова: пантомима, балет, танец, классические балетные произведения.