

маску, калату, канари, каскарду, романеску, спаньолетту, турдион). Именно они формировали пространственно-временной континуум бального действия, организация которого была основана на принципе маркировки в танцевальном «меню» музыкально-танцевальных диптихов – «мини-циклов», объединяющих медленный и быстрый танец (павана – гальярда, пассамеццо – сальтарелло) и доминирования подвижных композиций. Смысловая акцентуация «мини-сюит» обуславливалась диалектикой бытия, базирующейся на единстве противоположных начал. Количественное преобладание подвижных танцев соответствовало общим установкам эпохи Возрождения по отношению ко времени.

В целом топико-темпоральная организация ренессансных балов основывалась:

- 1) на доминировании пространственного измерения над временным;
- 2) смысловой разнонаправленности топоса и хроноса, выраженной посредством акцентуации Прошлого в пространственных рамках бального хронотопа (обращение к Античности) и маркировки Настоящего в границах временного измерения.

1. *Кастильоне, Б.* Придворный / Б. Кастильоне ; пер. О. Ф. Кудрявцева // Сочинения великих итальянцев XVI в. : пер. с итал. / сост., вступит. ст., коммент. Л. М. Брагиной. – СПб., 2002. – С. 187–247. – (Библиотека Ренессансной культуры).

2. *Тарасова, М. С.* К вопросу о системе праздничного убранства итальянского палаццо / М. С. Тарасова // Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения. – М., 1997. – С. 150–161.

3. *Sim, C.* Renaissance Court Dance in Italy and France. A Short Summary / C. Sim. – 2012. – 24 p.

УДК 7.071.2+[394.49:78]+792.053

О ФУНКЦИЯХ ДИРИЖЕРА В ПОСТАНОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ (НА ПРИМЕРЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ)

Г. В. Забышная, аспирант государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Аннотация. В статье выявлены функции дирижера-постановщика в процессе работы над оперным спектаклем. На основе сбора и систематизации материала по организации постановочного процесса в Большом те-

атре Беларуси показаны этапы работы над партитурой для ее сценической реализации. Среди них выделяются: ознакомление с партитурой, творческое взаимодействие дирижера-постановщика с композитором, создание художественной идеи спектакля, назначение солистов на исполнение ведущих партий; занятия в классе с солистами; выставление штрихов для струнной группы; проведение репетиций-«корректур» с оркестром и сводных репетиций со всеми творческими труппами; сдача спектакля художественному совету, премьерное исполнение. Определены сущностные качества творческой деятельности дирижера-постановщика и показано, как дирижер музыкального театра консолидирует работу всех творческих трупп театра, являясь именно тем участником постановочного процесса, который непосредственно задействован на всех его этапах.

Ключевые слова: дирижер-постановщик музыкального спектакля, постановка музыкального спектакля, творческая деятельность, музыкальный спектакль.

ABOUT THE FUNCTIONS OF THE CONDUCTOR IN THE STAGING PROCESS OF A MUSICAL PERFORMANCE (ON THE EXAMPLE OF THE BOLSHOI THEATER OF BELARUS)

H. Zabyshnaya, Postgraduate Student of the «Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»

Abstract. The author in his work reveals the functions of the conductor-director in the process of working on an opera performance. Based on the collection and systematization of material on the organization of the staging process at the Bolshoi Theater of Belarus, the stages of work on the score for its stage implementation are shown. Among them stand out: familiarization with the score, creative interaction of the conductor-director with the composer; the creation of an artistic idea of the performance, the appointment of soloists to perform the leading parts; classes in the classroom with soloists; putting strokes for a string group; conducting rehearsals-«proofreading» with the orchestra and summary rehearsals with all creative troupes; handing over the performance to the artistic council, premiere performance. The paper defines the essential qualities of the creative activity of the conductor-director and shows how the conductor of the musical theater consolidates the work of all the creative troupes of the theater, being exactly the participant in the production process, which is directly involved in all its stages.

Keywords: conductor-director of a musical performance, staging of a musical performance, creative activity, musical performance.

Дирижер-постановщик – «первый артист», как его называет Борис Покровский [1, с. 147], – играет лидирующую роль в процессе постановки, поскольку именно он решает важнейшие задачи всего творческого процесса. Выдающийся оперный режиссер Б. Покровский в книге «Сотворение оперного спектакля» (1985) [1] приводит некоторые функции дирижера в оперном спектакле. Однако эти сведения являются неполными и не позволяют сформировать целостную картину творческой деятельности и роли дирижера в постановочном процессе. Более того, в настоящее время отсутствуют исследования, посвященные как этой теме в целом, так и работе Большого театра Беларуси в частности, что актуализирует данную проблематику. В данной статье предпринята попытка проследить путь постановочного процесса музыкального спектакля на примере деятельности Большого театра Беларуси сквозь призму функций в нем дирижера-постановщика, из чего вытекает *цель* статьи – выявление функций дирижера-постановщика в процессе постановки оперного спектакля. Для ее достижения собраны и систематизированы материалы по организации постановочного процесса в Большом театре Беларуси; выявлены этапы работы над партитурой для ее сценической реализации; определена сущность творческой деятельности дирижера-постановщика.

В процессе подготовки сценической реализации партитуры в Большом театре Беларуси как обязательные установлены следующие этапы.

Первый этап – это создание художественной идеи спектакля. Дирижер приступает к изучению партитуры, и благодаря «свежему» прочтению и индивидуальному подходу, основанному на личных музыкальных пристрастиях и опыте, рождается новая интерпретация произведения. Как правило, постановщики ограничены некоторыми традициями и условностями сценической интерпретации партитуры, на протяжении многих лет установившимися популярном музыкальном спектакле, идущем на мировой сцене. При первой же постановке совершенно новой партитуры современного композитора перед постановочной труппой предстает необъятное «поле» для интерпретации и полная свобода для эксперимента.

В таком случае первый этап предваряется творческим взаимодействием дирижера-постановщика с композитором. Как правило, первое знакомство дирижера с музыкой происходит через авторский показ партитуры композитором. После этого дирижер самостоятельно анализирует партитуру на предмет тембро-фактурных качеств партитуры, ее оркестровки. Нередки случаи, когда дирижер вносит свои предложения по корректировке инструментовки с целью совершенствования звучания. Кроме того, дирижер может вмешиваться в структуру произведения путем внесения предложений по расширению, сокращению оперных или балетных форм и т. д.

Второй этап постановочного процесса носит организационный характер, а также включает в себя элементы начального репетиционного процесса. Дирижер-постановщик прослушивает кандидатов на исполнение

ведущих партий, т. е. проводится своего рода конкурс. Будущий исполнитель должен не только хорошо знать исполняемую им партию, но и обладать соответствующим для нее типом голоса, как правило, определенным композитором (например, драматический тенор, колоратурное сопрано). Так происходит утверждение нескольких составов солистов, после чего начинаются занятия в классе. На этапе, когда солисты уже знают свои партии, с ними занимается дирижер, как по отдельности с каждым солистом, так и с ансамблями (дуэтами, квартетами и т. д.). Продумываются все детали интерпретации, тонкости и мельчайшие исполнительские нюансы: создание художественного образа каждого персонажа путем характерных исполнительских приемов (включая реплики, логику текстовых высказываний при их наличии); музыкальная фразировка, куда входит качество произношения и подчеркивание ключевых ударных слогов, расстановка дыхания, нюансировка, выдерживание и снятие фермат, рубато, степень ускорения в сквозном развитии и расширения кульминаций, темповые градации и т. д. Вся эта творческая и репетиционная работа осуществляется дирижером-постановщиком, потому что именно он возглавляет процесс подготовки и реализации музыкальной части спектакля и ведет эту работу в соответствии со своей интерпретационной концепцией.

Параллельно начинаются первые репетиции с оркестром. Их предваряют несколько встреч дирижера с концертмейстерами струнно-смычковой группы («штриховые репетиции»), на которых они проигрывают свои партии с целью выставления «чернового» варианта штрихов. При этом идет работа не только над направлениями движения смычка, но также и над характером штрихов, определяемым дирижером-постановщиком исходя из его творческих установок. Только после этого начинаются репетиции с оркестром, которые называются «корректуры» (если они предназначены только для оркестра). Именно дирижер принимает решение: либо репетировать сразу полным составом оркестра, либо сначала по группам (например, струнно-смычковая группа с арфой, духовая группа с ударной и т. д.). В зависимости от технической сложности и насыщенности материала дирижер ввиду ограниченного количества репетиций назначает отдельные «корректуры только при особой необходимости». После групповых репетиций начинаются общие оркестровые корректуры. На них оркестр «читает» произведение с листа. Идет знакомство с незнакомым материалом: дирижер разъясняет свою аппликатуру, темповые соотношения, нюансы, условности фермат и т. п. Оркестранты, в свою очередь, уточняют характер штрихов, строй (для транспонирующих инструментов), находят и исправляют неверные ноты, т. е. ведется активная работа по корректировке оркестровых партий.

После этапа подготовки солистов, хора и оркестра дирижер-постановщик переходит к третьей стадии организационной работы – сводным репетициям. Затем начинаются оркестровые репетиции, которые подразумевают в первую

очередь ансамблевую работу оркестра с хором и солистами (как правило, при опущенном занавесе, т. е. на авансцене). Параллельно идет работа дирижера со всеми труппами над воплощением интерпретации оперы. Уделяется большое внимание качеству исполнения и звучанию; идет работа над темпоритмической организацией, интонацией, музыкальной агогикой, тембром звука, балансом между сценой и оркестром и т. д. После оркестровых репетиций начинаются т. н. «прогоны». На них перед всей художественной труппой стоит одна задача – исполнение оперы в том варианте, в котором она впоследствии появится на сцене театра. Дирижер старается, не останавливая музыкальное действие, давать советы в процессе исполнения, если в них есть необходимость. Завершает весь длительный путь репетиционного процесса сдача спектакля. Как правило, сдача проходит в присутствии приглашенных зрителей, т. е. практически проходит премьерное исполнение. Сдачу постановки принимает и допускает к премьере художественный совет театра.

Таким образом, на протяжении всего длительного и многозадачного пути постановочного процесса спектакля в Большом театре Беларуси дирижер-постановщик возглавляет и ведет каждый его этап. Его функции заключаются в создании индивидуальной интерпретации оперы; совместной творческой работе с композитором над совершенствованием партитуры (если произведение современное); назначении солистов на исполнение ведущих партий; занятиях в классе с солистами; выставлении штрихов для струнной группы; проведении репетиций-«корректур» с оркестром и сводных репетиций со всеми творческими труппами; сдача спектакля художественному совету и премьерном исполнении.

1. *Покровский, Б. А.* Сотворение оперного спектакля / Б. А. Покровский. – М. : Дет. лит., 1985. – 139 с.