

ня зроблены Беларусі і яе народу. Лейтматывам нацыянальнай ідэі, на наш погляд, павінна стаць глыбокае ўсведамленне адзінства нашай краіны як сацыяльнага цэлага, як своеасаблівага сацыяльнага арганізму. Дзея гэтага сама нацыянальная ідэя павінна быць цэласнай, г. зн. гарманічна ўтрымліваць у сабе базавыя каштоўнасці асобавай, грамадскай і дзяржаўнай існасці. Забяспечваючы асновы згоды ў грамадстве і акрэсліваючы перспектывы яго развіцця, такая ідэя павінна мець зразумелую стратэгію і адпаведныя механізмы яе ўвасаблення. У сваіх асноўных прынцыпах яна можа стаць своеасаблівай каардынацыйнай платформай практычнай дзейнасці ўсіх органаў улады нашай дзяржавы.

1. *Абдзіраловіч, І.* Адвечным шляхам: даследзіны беларускага светапогляду / І. Абдзіраловіч. – Менск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.

2. Публицистика белорусских народников / сост., подгот. текстов С. Х. Александровича и И. С. Александрович. – Минск : БГУ, 1983. – 134 с.

3. *Соловьев, В. С.* Русская идея / В. С. Соловьев // Сочинения / В. С. Соловьев. – М. : Республика, 1992. – С. 185–205.

УДК 004.9:[008+7]+316.4

## УНИКАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

***Н. В. Борисова**, кандидат социологических наук,  
доцент кафедры туризма федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский государственный институт культуры», г. Казань*

**Аннотация.** В условиях цифровой трансформации мирового сообщества зарождается новая тенденция современного криптоискусства, представляющего собой позиционирование, сохранение и продвижение цифровой культуры и искусства, подлинность которого может быть подтверждена путем использования NFT-технологии (невзаимозаменяемого токена). В настоящее время сохранение и воспроизведение произведений культуры становится возможным на различных цифровых платформах. Технология блокчейн позволяет отслеживать воспроизведение и создание версий художественного произведения, что до сих пор было затруднительно сделать с точностью. В статье рассмотрены инструменты использования NFT-технологии в российской и зарубежной культурной практике, которая открывает новые возможности для популяризации неизвестных авторов и произведений и поддержания имиджа известных организаций в сфере

культуры. Приведено отношение художников и экспертов к развитию NFT-рынка. В условиях неопределенности новая парадигма требует осознания и осмысления.

**Ключевые слова:** цифровая трансформация, информационный подход к культуре, специфика блокчейн технологии в сфере искусства и культуры, NFT-технология, популяризация криптоискусства.

## UNIQUE DIGITAL TECHNOLOGY AS A TOOL FOR THE PROMOTION OF CULTURAL AND ART WORKS

*N. Borisova, PhD in Sociological Sciences, Associate Professor of the Department of Tourism of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Kazan State Institute of Culture», Kazan*

**Abstract.** In the context of the transition of world society to digital transformation, a new trend of modern crypto art is emerging. It is the positioning, preservation and promotion of digital culture and art, the authenticity of which can be confirmed by using NFT (non-fungible tokens) technology. Currently, the preservation and reproduction of cultural works is becoming possible on various digital platforms. Blockchain technology allows you to track the reproduction and creation of versions of an artwork, which until now has been difficult to do with accuracy. The article discusses the tools of using NFT technology in Russian and foreign cultural practice, which opens up new opportunities for the popularization of unknown authors and works and maintaining the image of well-known organizations in the field of culture. The attitude of artists and experts to the development of the NFT market is indicated. In conditions of uncertainty, a new paradigm requires awareness and understanding.

**Keywords:** digital transformation, informational approach to culture, specifics of blockchain technology in the field of art and culture, NFT technology, popularization of crypto art.

Актуальность исследования обусловлена цифровой трансформацией современного общества. Мир рассматривается как движимый большими данными (Big data) используемых технологий, включая искусственный интеллект, ему свойственно развитие разного рода функций цифровых систем. Использование цифровых технологий усиливает цифровой детерминизм, формируется новый тип «цифровой рациональности» [1].

Эти изменения необратимо меняют привычную реальность. Основной проблемой исследования, на наш взгляд, является выявление как положительных, так и отрицательных сторон применения цифровых технологий в сфере искусства и культуры. Целью исследования является раскрытие специфики блокчейн технологии в сфере искусства и культуры.

Согласно информационному подходу, теоретиками которого выступили Ю. Лотман, Ж. Бодрийяр, Э. Гидденс, М. Маклюэн, М. Кастельс, Э. Тоффлер и др., сегодня сфера искусства и культуры представляет собой:

- пространство, вырабатывающее информацию;
- кодирование информации с помощью знаков и символических систем;
- структуриации социальной жизни;
- формирование социальной памяти [4].

Сохранение и воспроизведение культуры становится возможным на различных цифровых платформах. Они начинают выполнять ряд специфических функций [1]:

- 1) нормативная функция высоких технологий влияет на изменения в идеологии;
- 2) вербальная приводит к трансформации знаков и кодов;
- 3) прогностическая изменяет социальные сценарии;
- 4) критическая и когнитивная влияют на изменение стилей в искусстве, дизайне, архитектуре и появление новых видов искусства;
- 5) адаптивная трансформирует программы поведения человека;
- 6) компенсаторная создает социальную мифологию.

Все это ведет к пересмотру сложившихся форм культуры.

Возникает вопрос: каким образом происходит цифровая трансформация искусства и культуры?

Одна из быстроразвивающихся в последнее время областей – блокчейн-технология, в которой особой популярностью пользуются цифровые активы. Данная технология обеспечивает неизменность процесса, дает возможность подтверждать информацию о происхождении произведений искусства и другие важные данные. Информация может быть доступна для следующего использования любому пользователю, который нуждается в ней.

Одной из функций блокчейн становится возможным решить вопрос консервации культурного наследия через создание системы хранения и обмена цифровых версий объектов культурного наследия, которые могут существовать в трех формах: как непосредственно цифровой артефакт, оцифрованный артефакт или культурный опыт [3].

Чем же эти технологии привлекают и что они предлагают своим потенциальным клиентам? Среди преимуществ по сравнению с другими структурами можно выделить следующие [1]:

- 1) децентрализация;
- 2) прозрачность и доверие;
- 3) неизменяемость;
- 4) высокая доступность;
- 5) высокая безопасность;

- 6) упрощение существующих парадигм;
- 7) ускорение сделок;
- 8) экономия.

Блокчейн глубоко меняет искусство и культуру, эта технология позволяет отслеживать воспроизведение и создание версий художественного произведения, что до сих пор было трудно сделать с точностью.

В сети Интернет уже достаточно давно можно обнаружить креативные практики на стыке различных областей – науки, искусства, биологии, социологии и т. д. Не удивительно, что и современные художники попробовали применить блокчейн-технологии в своем творчестве. Подобного рода синкретичное направление в искусстве носит название Блокчейн Арт. Его основатели продают разумные леса, выращивают цифровые растения, создают генерирующие биткойны произведения и т. д. Основная идея данных проектов в том, чтобы они работали децентрализованно и автономно, не зависели от человека и не подчинялись различным социальным и экономическим институтам.

В настоящее время цифровые технологии стали развиваться и распространяться более стремительно, а рынок NFT-токенов (цифровых активов) вырос в несколько раз.

NFT, non-fungible token (дословно «невозобновляемый токен», «уникальный токен») – это цифровой сертификат, который представляет некий уникальный объект. Токен – это эксклюзивное право на товар. Поскольку токены хранятся в открытом и распределенном блокчейне, информация об этом товаре, о его владельце и истории операций с этим товаром будет всегда прозрачна, доступна и достоверна.

Художники, создающие криптоискусство, сталкиваются со множеством проблем, когда дело доходит до защиты авторских прав в Интернете. Благодаря NFT-технологии можно безопасно продавать свои работы. Она позволяет оцифровать любой виртуальный или физический объект, сделав его уникальным. Появление смарт-контрактов на основе данной технологии заинтересовало современных художников, открывших для себя возможность сделать уже готовое произведение искусства более аутентичным в условиях рынка. Технология NFT для продажи произведений искусства не подразумевает физической формы, как живопись или скульптура, собственность представляет токен, а не сам предмет искусства. Токен записывается в цифровой реестр и может быть перепродан. Стоимость художественного произведения может повышаться или понижаться, но владелец токена никогда не владеет исходным цифровым файлом [2].

Противники NFT с настороженностью относятся к новому направлению. Некоторые аналитики арт-рынка предполагают, что сама растущая стоимость NFT лопнет как хрупкий спекулятивный пузырь, потянув вниз своих инвесторов. Искусствоведы ссылаются на массовое производство

«эстетического мусора» и обесценивание процесса творчества, т. к. на создание некоторых цифровых работ тратится не более нескольких минут.

Несомненно, эта технология имеет свои недостатки и требует доработки, но уже сейчас заметно, как она изменяет существующие формы деятельности, в т. ч. в сфере искусства и культуры. NFT объединяет в себе традиционный культурный слой с компьютерным, при этом они оказывают влияние друг на друга, определяют контент, организацию и жанр [5].

Как будет развиваться рынок NFT дальше, покажет время. Еще необходимо осознать новую парадигму, чтобы начать понимать, что такое право владения цифровым произведением и как формируется его ценность. И какой бы непривычной она не была, противиться блокчейн-революции бессмысленно. Очевидно, что в современном крипто- и арт-искусстве NFT-технологии свой след уже оставили, дав возможность развиваться и вносить свой вклад в формирование новых направлений в цифровом искусстве.

1. *Башир, И.* Блокчейн: архитектура криптовалюты, инструменты разработки, смарт-контракты / И. Башир ; пер. с англ. М. А. Райтмана. – М. : ДМК Пресс, 2019. – 538 с.

2. *Ванцовская, А. А.* Цифровое искусство на блокчейне и NFT-рынок [Электронный ресурс] / А. А. Ванцовская // StudNet : научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей. – 2021. – № 7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-iskusstvo-na-blokcheyne-i-nft-rynok>. – Дата доступа: 04.04.2022.

3. *Манович, Л.* Язык новых медиа / Л. Манович. – М. : АД Маргинем Пресс, 2018. – 400 с.

4. Миф, мечта, реальность: постнеклассические измерения пространства культуры / под ред. И. В. Мелик-Гайказян. – М., 2004. – С. 176–208.

5. *Рузакова, О. А.* Применение технологии Blockchain в систематизации результатов интеллектуальной деятельности / О. А. Рузакова, Е. С. Гринь // Вестн. Перм. ун-та. Юридич. науки. – 2017. – № 4 (38). – С. 508–520.

6. Ученые предлагают хранить объекты культурного наследия на блокчейне [Электронный ресурс] // BitNovosti. – 13.07.2018. – Режим доступа: <https://bitnovosti.com/2018/07/13/uchenye-predlagayut-hranit-obekty-kulturnogo-naslediya-na-blokcheyne>. – Дата доступа: 05.04.2022.