

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЖИССУРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Специалисты, работающие в сфере досуга, который может считаться общественным богатством лишь тогда, когда используется во благо человека, в интересах его духовного, всестороннего развития, умножают материальное и духовное богатство общества в целом.

Велика роль специалистов сферы досуга в современных условиях. Появилось новое информационное поле, множество эффективных технологий, новых общественных организаций, имеющих реальную возможность воздействовать на человека, его жизнедеятельность. Это заставляет педагогов вуза, готовящих кадры для сферы досуга, учитывать наметившиеся тенденции, изменяющиеся и во многом уже изменившиеся социальные условия, чтобы использовать их в будущей работе.

Опираясь на опыт великих режиссеров и педагогов К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель, Д. А. Попова, Г. А. Товстоногова и других, на свой многолетний опыт мною разработана методика, которую можно назвать методикой коллективно-индивидуального творчества*.

Анализ практического педагогического и режиссерского опыта позволил отметить интересную особенность студенческих учебных творческих показов – жанровое и тематическое многообразие и неистощимость на выдумку в решении. Практически каждый показ творческих студенческих работ содержит новизну, чего подчас не хватает профессиональным сценическим коллективам. Одна из причин такого явления лежит в коллективности творческого процесса.

Подготовка организаторов культурно-досуговых программ и театрализованных представлений основывается на школе воспитания актера и режиссера К. С. Станиславского, поэтому

* *Савина, В. Ф.* Развитие способностей режиссера самодеятельного театрального коллектива в процессе обучения в вузах культуры: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.05 / В. Ф. Савина; Московский ордена Трудового Красного Знамени гос. ин-т культуры. – М., 1990. – 16 с.

необходимо раскрыть некоторые особенности организации коллективного художественного творчества, пути развития творческих способностей студентов в условиях учебной группы на занятиях по режиссуре при подготовке будущих специалистов.

Для организации коллективного художественного творчества на занятиях по режиссуре требуется соблюдение некоторых педагогических условий.

Первым условием является то, что сам предмет должен вестись в условиях наибольшего приближения деятельности учебной группы к работе любительского коллектива. Это обязательное условие, при котором возможна организация коллективно-индивидуального художественного творчества.

Любой коллектив должен начинаться с его организации, с определения целей и задач, путей и методов их решения, поэтому с первых занятий студенческой учебной группы, как и любительского коллектива, задачу формирования самого общего представления о их будущем надо решать путем организации коллективного художественного творчества.

Для выполнения этой задачи студентам предлагается идея организации группы по принципу самодеятельного коллектива. При этом обязательно оговаривается, что каждое семестровое задание будет изменять характер коллектива, его цели и задачи: то это будет агиттеатр, то поэтический театр театрализованного представления.

На первом этапе формирования будущего театра, творческого коллектива руководителю очень важно добиться, чтобы от членов коллектива поступило как можно больше предложений. Именно на этом этапе и начинается коллективное творчество.

Вторым условием организации коллективного художественного творчества является то, что все художественные и педагогические задачи должны находиться в тесном единстве. Решая любую творческую задачу: создание этюда, номера, эпизода, представления, спектакля, праздничного массового действия необходимо всегда стремиться к тому, чтобы сделать их художественными, а в художественном стараться рассмотреть технологию, ремесло, т.е. увидеть учебные задачи.

Третьим условием является то, что коллективное художественное творчество возможно лишь в атмосфере доброжелательности, требовательности, принципиальной оценки различных жизненных явлений, фактов, событий. На первых порах

эта задача полностью ложится на педагога, так как эти качества еще не присущи группе студентов 1-го курса или только что организовавшемуся любительскому коллективу. Коллективом им предстоит только стать и совместно вырабатывать эти необходимые для коллективного творчества качества. Это условие стоит перед педагогом курса, а в любительском коллективе – перед его руководителем.

Рассмотрим практическое воплощение предложенных условий на примере одного из эпизодов театрализованного представления «Жди меня», созданного на материалах событий военных лет.

Интересен с точки зрения коллективного поиска эпизод «Мадонны» – (режиссура студентки Елены Х.) Этот эпизод был сопряжен в памяти студентки с собственными эмоциональными впечатлениями о войне. Будучи ученицей 8-го класса (во время туристической поездки) она увидела в концлагере Заксенхаузен немца, который водил туристов по лагерю и рассказывал, что здесь было. Он был узником лагеря и свидетелем страшных злодеяний. Лену его рассказ потряс. Грудь и спина этого человека были пластмассовые, он давал постучать в них и говорил: «Я не уйду отсюда, пока не достучусь в каждое сердце». Главной целью эпизода мы определили то, что война прервала не только 26 млн жизней, она прервала нити, цепочки жизней, разрушила связи. Она убивала матерей, отцов и даже детей. Убивала наше продолжение. Отсюда родилось решение эпизода: на сцене – пять кубов. На них в ночных белых рубашках сидят в различных позах женщины. Они спят. Лунный свет освещает их лица. В центре – женщина, которая не спит. Она шепчет не то слова молитвы, не то слова колыбельной, гладит свой живот, прислушивается, улыбается; вдруг боль заставляет ее встать, вытянуться. Она понимает, что рождает: крик ребенка, все просыпаются и роженица, держащая в руках белую простынку, сворачивает ее так, что в ее руках она превращается в ребенка, которого тут же подхватывает одна из женщин и заворачивает его еще в одну, свою пеленку, затем ребенка продолжают пеленать другие женщины, бережно передавая его из рук в руки, каждая из них мать, она по-своему его принимает, пеленает, все радуются рождению младенца, создается впечатление, что появлению ребенка радуются все матери мира. Затем они отдают его матери и из двух белых простынок над головой матери выстраивают колыбель (шатер), который рождает ассоциацию светлой и чистой мадонны с младенцем на руках.

И в эту чистоту, красоту жизни врывается страшный рокот и лязг войны: на роддом, прямо на этих женщин, на их детей идут танки. Женщины бросаются к своим младенцам, берут младенцев на руки и отступают назад (уходя за ширмы, которые стоят с двух сторон сцены, на расстоянии двери друг от друга). Создается впечатление, будто их загоняют в барак. На мгновение гасится свет, за это время на ширмах появляется два немецких автомата, две фашистские повязки, две пары белых перчаток и два фартука мясников. Зажигается свет – из зала на сцену медленно идут два фашиста, которые подходят к ширмам, снимают повязки, надевают их на рукав, одевают фартуки, белые перчатки и идут к проему двери между ширмами, куда только что ушли женщины – какая-то неведомая сила выбрасывает женщин в полосатых робах поочередно в дверной проем, на сцену. Мы понимаем, что роддом превращен в концлагерь. В белых перчатках, спокойно, равнодушно, безжалостно, со знанием дела, словно мясники, они расправляются поочередно с каждой женщиной-узницей самыми жестокими, садистскими методами, затем всех расстреливают. В живых остается только что родившая женщина в первой сцене. Один из фашистов, видя, как она прячет ребенка, с улыбкой подходит к ней, забирает у нее ребенка, подбрасывает вверх, в это время другой – на лету расстреливает его. Ребенок падает на руки обезумевшей матери. Она медленно, держа ребенка на вытянутых руках, словно обращаясь к людям всей планеты, идет на зрителя. Затем также медленно поднимает дитя над своей головой. Вдруг расстрелянные, замученные, затоптанные фашистскими сапогами женщины, словно начинают «оживать».словно мать-земля зашевелилась под ними, они восстали против такого злодеяния. В руках у этих женщин не родившиеся младенцы. Женщины качают, убаюкивают детей, которых они должны были по своему женскому природному предназначению родить, а страшное чудовище – война лишила их этого самого высокого предназначения. Фашисты, замерев, начинают отступать перед этим наступлением на них восставших из мертвых женщин.

Мы понимали, что не имеем права забывать об этом. И права одна из героинь, когда говорит, что пока мы помним войну, ее не должно быть. Мы должны ненавидеть войну, фашизм, сделать так, чтобы поколение, которое не знало войны, как можно дольше понимало, что такое война. Потому в этом эпизоде мы показывали не выдуманную, а реальную сущность фашистов, которые не

щадили не только солдат, но женщин, стариков, детей. Ради памяти будущего поколения, ради непреходящей ценности жизни человека мы делали эту страшную сцену расправы, основываясь на документальном материале, на рассказах очевидцев. В результате большой, кропотливой и искренней работы студенты сыграли свои роли очень убедительно и с той высокой ответственностью, которая должна быть у художника. И задуманная нами мысль приобрела большое общечеловеческое звучание.

Мы рассмотрели активную творческую работу студентов на занятиях по режиссуре культурно-досуговых программ всего лишь над одним эпизодом, который потом вошел в спектакль. Но и другие эпизоды спектакля были решены путем организации коллективного и индивидуального творчества. Очень важным нам представляется поиск нашим творческим коллективом единого режиссерского замысла, объединяющего все эпизоды, т.е. превращение отдельных эпизодов в единое целое, в спектакль. Мы хотели донести мысль о нашей памяти, о том, что мы знаем и помним то, что пришлось пережить в годы войны женщине. Мы хотели поклониться ей до земли, восславить женщину – мадонну, мать, жену, любимую... Поэтому мы и выбрали тот пластический образный язык, в котором раскрывали судьбу женщины на войне через метафору и аллегорию.

Подводя итоги, можно выделить некоторые пути, приемы, при помощи которых происходит формирование и воплощение замысла методом организации коллективно-индивидуального художественного творчества, и проследить преимущества данного метода. Сам поиск проблемы происходит коллективно, при этом проявляется заинтересованность большинства участников этого процесса, и на глазах у всех рождается идея будущей постановки. Каждый выступает в роли сотворца, а не исполнителя воли режиссера и педагога. Значительно повышается мера участия, мера эмоциональной и мыслительной активности каждого члена коллектива, а, следовательно, и всего коллектива в целом.

Для организации совместного творческого поиска необходимо:

- 1) озадачивание участников на поиск и решение конкретной проблемы;
- 2) поиск решений различными путями, в том числе и мозговой атакой;
- 3) оценка постановочной работы, корректировка замысла, его доработка, т. е. референтная функция коллектива;

4) педагогические приемы, методы управления коллективным и индивидуальным творческим процессом: незаметный подвод студента к необходимому решению, корреляция, поощрение, педагогическая оценка и формирование новых установок при коллективном обсуждении конкретных задач и др. Следует сказать, что данная методика применима при наличии в творческом коллективе определенных психолого-педагогических условий. Особенно эффективна она в решении сложных творческих задач при создании и постановке произведений крупной формы, а также культурно- досуговых программ и театрализованных представлений.

Мы обратили внимание на некоторые условия и пути методики организации коллективного и индивидуального творчества. Она многогранна и многоаспектна. Ее рассмотрение может быть темой дальнейших публикаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ