

высказывания художественной идеи, являющиеся режиссерской техникой постановки сценической игры. Обнаруженная мыслью закономерность, найденный эффект и лежащий в его основе механизм – и то, и другое, и третье становятся приемом, т. е. нормой творчества (исполнения, восприятия или исследования), если оказывается понятным, осознанным и целенаправленно используемым в дальнейшей творческой практике» [3, с. 171]. Опираясь на вышеизложенное, мы добавим к этому термину короткую ремарку: режиссерские приемы для концертно-зрелищного представления – совокупность специфических проявлений одних и тех же выразительных средств, а также принципы организации изложения художественной идеи, являющиеся режиссерской техникой, служащие для раскрытия идеи и темы.

1. Корсукова, К. Р. Режиссерские методы В. Э. Мейерхольда в императорском театре [Электронный ресурс] / К. Р. Корсукова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezhisserskie-metody-v-e-meyerholda-v-imperatorskom-teatre/viewer>. – Дата доступа: 05.06.2021.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под. ред. А. Н. Николюкина; Ин-т науч. информации по общественным наукам РАН. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.

3. Орелев, В. Опыт поэтики театра (la clavicula) / В. Орелев. – Изд. 2-е доп. и перераб. – Орел; Днепропетровск, 1997. – 552 с.

4. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания: учебник / В. Г. Сахновский. – М.: Юрайт, 2020. – 222 с. – (Анатомия мысли).

5. Шкловский, В. Б. О теории прозы / В. Б. Шкловский. – М.: Федерация, 1929. – 267 с.

## **ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИЯ КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ТВОРЧЕСТВА БЕЛОРУССКИХ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ конца XX – начала XXI в.**

*Д. П. Хмельницкая,  
аспирант кафедры теории и истории искусства  
Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

На сегодняшний день музыкальное искусство эстрады Беларуси представлено разнопланово: на сцене, в кинематографе, СМИ, СМК, интернете и т. д. Одним из средств массовой ин-

формации, имеющим возможность широкой популяризации музыкального искусства эстрады в обществе, является телевидение, а наиболее распространенной формой TV-презентации выступает телетрансляция.

Телетрансляция как инструмент отображения реальности способна охватить большинство сфер творчества представителей эстрадного музыкального искусства, среди которых можно выделить наиболее популярных в композиторской и исполнительской практиках.

Одними из первых, получивших широкое распространение в 1980–1990-е гг., стали *авторские концерты* и *творческие вечера* видных деятелей эстрадного искусства, в рамках которых было представлено как вокальное исполнительство, так и композиторское творчество. Среди наиболее ярких авторских концертов можно отметить следующие: заслуженного деятеля искусств БССР, композитора Г. Вагнера (1980 г., БТ); лауреата премии Ленинского комсомола Беларуси, композитора В. Иванова (1986 г., БТ); поэта-песенника А. Легчилова (1997 г., БТ); композитора О. Елисеенкова (2000 г., БТ). Также широко освещались и творческие вечера, среди которых – вечер народного артиста БССР В. Вуячича (1983 г., 1995 г., БТ и ТБК); народного артиста БССР, композитора И. Лученка (1986 г., 1989 г., БТ); заслуженной артистки БССР В. Пархоменко (1991 г., БТ). В целом можно говорить о том, что за указанный период времени творчество композиторов было представлено значительно шире, чем сольных эстрадных исполнителей.

Популярной сферой деятельности эстрадного вокального искусства были *встреча/концерт мастеров искусств* – тренд периода 1980-х гг., в рамках которых принимали участие ведущие эстрадные исполнители и коллективы не только Беларуси, но и ближнего зарубежья. В программе телевидения трансляции таких концертов встречались довольно часто: концерт мастеров искусств Беларуси и Украины «Дзень добры, суседзі» (1983 г., БТ); встреча мастеров искусств республики с работниками Молодечненского района «Выязны канцэрт» (1983 г., БТ); концерт эстрадного ансамбля Дома культуры Минского камвольного комбината «Вясёлыя музыкі» (1986 г., БТ); концерт мастеров искусств Беларуси и Эстонии «Ад шчырага сэрца» (1986 г., БТ); встреча мастеров искусств с передовиками народного хозяйства республики «І праца, і радасць, і песня»

(1986 г., БТ); встреча композитора И. Лученка с работниками Государственного племенного завода «Индустрия» Пуховичского района (1988 г., БТ); концерт художественных коллективов и мастеров искусств БССР «Мой родны кут» (1989 г., БТ); встреча Государственного концертного оркестра БССР «Меценат-концерт» с работниками Мозырского нефтеперерабатывающего завода (1991 г., БТ) и др.

Наиболее популярными сферами деятельности белорусских мастеров музыкального искусства эстрады являются *фестивали* и *конкурсы*. Появление в Беларуси с 1990-х гг. новых музыкальных фестивалей международного и республиканского масштабов, которые на сегодняшний день стали знаковыми культурными событиями страны, способствовало заметному расширению охвата телетрансляцией творческой деятельности эстрадных исполнителей. Широкое освещение получили Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (с 1992 г.), Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно (с 1993 г.), Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер» (с 1995 г.). Особое значение для презентации эстрадного искусства имели конкурсы молодых эстрадных исполнителей, проходящие в рамках данных фестивалей.

Благодаря телетрансляции конкурсов молодых эстрадных исполнителей многие белорусские вокалисты получили широкую известность и возможность дальнейшей творческой деятельности. В сознании широкой телевизионной аудитории сформировалось представление об интенсивном профессиональном развитии и конкурентоспособности белорусских эстрадных исполнителей, которые на вокальных состязаниях получали самые высокие награды. Гран-при Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск» завоевали: М. Лоренс (2003), П. Елфимов (2004), П. Смолова (2005), А. Ланская (2011), А. Гросс (2016), Р. Волознев (2020). Лауреатами разных лет стали И. Афанасьева (1992), И. Дорофеева (1999), Гюнешь (2005), Г. Колдун (2007), В. Грибусова (2015), Е. Шаранков (2017), Е. Курчич (2019). Победителями конкурса молодых исполнителей в рамках Национального фестиваля песни и поэзии в Молодечно в свое время были Н. Кудрина (1994), С. Хомяков (1995), В. Алешко (1998), Д. Кочаровский (2001), В. Овчаров (2003), О. Кульша (2007), А. Соловьев

(2009), Е. Худинец (2011), Т. Волохонович (2015), А. Саванец (2016), О. Булай (2017), З. Ларченко (2018), Я. Мармыш (2019).

Зафиксированная на пленку реальность служит свидетельством развития белорусского эстрадного вокального исполнительства. Именно телетрансляция в ретроспективе показывает, что наши эстрадные исполнители всегда демонстрировали высокий профессиональный уровень как в рамках республиканских, так и международных мероприятий.

Помимо конкурсных программ, распространению творчества эстрадных исполнителей способствовали другие музыкальные события названных фестивалей: торжественные церемонии открытия и закрытия, различные концертные программы с участием белорусских артистов эстрады. Наиболее значимыми стали: «В слове родном – родная мелодия» (Молодечно-1994, ТБК), «Песнярам – 25» (Славянский базар-1994, ТБК), концертная программа с участием композитора О. Елисеенкова и молодых эстрадных исполнителей (Славянский базар-1995, ТБК), гала-концерт мастеров искусств Беларуси и гостей фестиваля «Криницы Беларуси» (Славянский базар-2000, БТ), концерт вокально-инструментальных ансамблей «20 лет спустя...» (Золотой шлягер-2000, БТ), концерт к 45-летию ВИА «Сябры» (Молодечно-2017, Беларусь-1), сольный концерт И. Дорофеевой «Окрылай» и концерт Союзного государства «Песнярам – 50» (Славянский базар-2019, Беларусь-3 и Беларусь-1) и др.

Такие телетрансляции шли на экранах в прайм-тайм, а во время проведения вышеперечисленных фестивалей – ежедневно. Кадры прямой трансляции в дальнейшем были неоднократно использованы в других программах в качестве записи, которая зачастую передается в эфире телеканалов на протяжении многих лет. Фрагменты этих же съемок используются в различных телевизионных рубриках («Дневники Славянского базара», «Базарные истории» и др.) и новостных репортажах стран СНГ. Таким образом, начиная с 1990-х гг. и по настоящее время, телетрансляция расширяет свои информационно-коммуникационные возможности, благодаря чему отражаемое ею творчество белорусских эстрадных исполнителей широко распространилось не только на территории Беларуси, но и за ее пределами.

Ведущей формой презентации творчества эстрадного исполнителя либо коллектива на протяжении многих десятилетий неизменно остается *сольный концерт*. Как правило, телеканал организывает съемку конкретного эстрадного концерта и вскоре выпускает его версию в эфир, так как современные шоу-программы собирают большое количество зрителей как в концертном зале, так и у экранов телевизоров. Отметим отдельные трансляции и их TV-версии в разные годы: «Моя любовь» И. Дорофеевой (2000 г., БТ) благотворительный концерт в поддержку детей-инвалидов «И. Афанасьева и ее друзья» (2000 г., БТ), сольный концерт М. Коржа (2013 г., ОНТ), юбилейный концерт А. Солодухи (2015 г., ОНТ), «Любовь моя...» И. Афанасьевой (2018 г., ОНТ), «Незабываемое...» П. Елфимова (2019 г., Беларусь-3), «Новое и лучшее» И. Афанасьевой (2019 г., СТВ), «13 оттенков любви» И. Абалян (2020 г., ОНТ) и др.

Среди трансляций концертных программ групп и вокально-инструментальных ансамблей, имевших наиболее высокий рейтинг популярности у зрителей, выделим следующие: благотворительный концерт во Дворце спорта в Минске «Песнярам – 25» (1994 г., ТБК), «Большой отчетный концерт» группы «Леприконсы» в Ледовом дворце спорта в Барановичах (2013 г., ОНТ), «Беларускае золата» группы «J:МОРС» во Дворце Республики (2016 г., ОНТ), презентация альбома «Маяк» группы «Без билета» в концертном зале «Prime hall» (2016 г., ОНТ), юбилейный концерт ансамбля «Сябры» во Дворце Республики (2018 г., ОНТ) и т. д.

Различные международные и государственные праздники, общественно-культурные акции не обходятся без тематических мероприятий с участием белорусских эстрадных исполнителей. В связи с этим большую популярность имеет *сборный концерт*. На протяжении всего рассматриваемого периода в теле-трансляции отражено множество примеров подобных концертов: праздничные концерты, посвященные 70-летию БССР и Компартии Беларуси (1988 г., БТ), Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков «Памяць сэрца. Свята горада» (1991 г., БТ), Дню Независимости Республики Беларусь (1994 г., ТБК), Дню Победы «Праздник победы – праздник города» (1995 г., ТБК), Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь (1997 г., БТ), 930-летию города Минска «Минск – моя столица» (1997 г., БТ), Дню По-

беды «Память» (2000 г., БТ), Дню Независимости Республики Беларусь «Беларусь бязмежная» (2020 г., ОНТ), а также многочисленные творческие акции, среди которых можно отметить спортивно-театрализованный праздник «Мінск-88» (1988 г., БТ), сборный концерт «С любовью из Беларуси» с участием Я. Поплавской и А. Тихановича, И. Абалян, И. Дорофеевой, Жанет, В. Алешко, групп «Дрозды», «Тяни-Толкай» в г. Вильнюсе (Литва, 2008 г., ОНТ) и др. Ежегодно белорусскому зрителю предоставлялась возможность увидеть ТВ-версии праздничных концертов, посвященных памятным датам страны.

Таким образом, музыкальное искусство эстрады является неотъемлемой частью динамичной и разнообразной культурной жизни белорусского общества. Телетрансляция как форма презентации творчества белорусских эстрадных исполнителей выступает документом, отражающим динамику его развития в разных сферах. Наиболее популярными в период с конца XX до начала XXI в. в Республике Беларусь можно назвать авторские концерты, творческие вечера, встречи и концерты мастеров искусств, фестивали, конкурсы, сольные и сборные концерты.

## **АХОВА НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЙ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ: СУЧАСНЫ СТАН І АСНОЎНЫЯ ЗАДАЧЫ НА 2021–2025 гг.**

*Г. М. Ходар,*

*кансультант упраўлення па ахове гісторыка-культурнай спадчыны  
Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь*

Беларусь надзвычай багата сваёй нематэрыяльнай (духоўнай) культурнай спадчынай, якая засталася нам ад продкаў. Без традыцый, звычаяў, абрадаў, народных рамёстваў досыць цяжка ўявіць вобраз беларускай культуры і асновы нацыянальнай ідэнтычнасці.

Нематэрыяльная культурная спадчына – гэта жывая спадчына, якая пастаянна развіваецца, мае сваіх носбітаў і перадаецца з пакалення ў пакаленне.