

ность, сформировался специфический актерский образ – образ-маска. Эстрадооведами сформулированы основные принципы актерского существования на эстраде: «сам себе театр», существование «на грани двух миров» и «представление переживания». Также определена методика создания эстрадного образа, отличная от театральной. Все вышесказанное еще раз подтверждает мысль о видовой самостоятельности эстрадного искусства, уникального и своеобразного, обладающего специфическим набором выразительных средств, одним из которых является актерский образ.

---

1. *Борев, Ю.* Эстетика / Ю. Борев. – М. : Политиздат, 1968. – 495 с.

2. *Козинцев, Г. М.* Собрание сочинений : в 5 т. / Г. М. Козинцев. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1983. – Т. 2 : Критико-публицистические статьи и выступления, заметки об искусстве и людях искусства. – 791 с.

3. *Коллегова, Е. А.* Природа внутренней техники актера эстрады: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Е. А. Коллегова ; Рос. ун-т театр. искусства. – М., 2012. – 17 с.

4. *Липков, А. И.* Проблемы художественного воздействия. Принцип аттракциона / А. И. Липков. – М., 1990. – С. 34.

5. *Тетеревкова, Т. И.* Проблемы взаимодействия современного драматического театра и эстрады : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Т. И. Тетеревкова ; С.-Петерб. Гос. акад. театр. иск. – СПб., 2000. – 17 с.

6. *Уварова, Е.* Феномен эстрады / Е. Уварова // Эстрада: Что? Где? Зачем? : сб. ст. / отв. ред. Е. Уварова. – М., 1988. – С. 115–125.

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА В РАМКАХ  
МОДУЛЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА»  
(на примере специальности 1-18 01 01  
Народное творчество)**

***С. С. Оводок,***

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В настоящее время профессиональное образование в сфере культуры и искусства основано на идее подготовки специалиста путем подхода, где профессиональная компетентность

представляется результатом успешного применения в практической деятельности комплекса специальных знаний, умения и навыков (компетенций). Необходимость глубокого осмысления новой парадигмы профессионального обучения возросла в первой четверти XXI в., что реализовано в научных исследованиях, а также в работе конференций с широким проблемным полем и специализированных тематических форумов. Хотя данной проблематике посвящен ряд научно-методических конференций, проводимых в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее БГУКИ), вопросы профессиональной компетентности музыкантов-инструменталистов специальности «народное творчество» отражены в единичных публикациях А. Коротеева [2] и О. Немцевой [4–6], что определяет актуальность настоящей статьи.

В 2020/21 учебном году научным коллективом БГУКИ осуществлялось проектирование образовательных стандартов высшего образования I ступени «поколения 3+» по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). В новом образовательном стандарте согласно Методическим рекомендациям 2018 г., подготовленным в соответствии с решением Республиканского совета ректоров учреждений высшего образования от 16.06.2016 № 2 «О разработке типовой учебно-планирующей документации нового поколения (образовательных стандартов и примерных учебных планов)», акцент сделан на обеспечении качества и конкурентоспособности высшего образования; практико-ориентированности и актуальности содержания подготовки; связи с рынком труда и возможности оперативно реагировать на его запросы [3], что учтено при проектировании учебных планов.

Профессиональная компетентность музыканта-инструменталиста включает в себя ряд более мелких составляющих, к которым можно отнести исполнительскую, художественно-образную, музыкально-теоретическую, музыкально-педагогическую, организационную, управленческую компетентность и др. Это обусловлено полифункциональным характером будущей профессиональной деятельности выпускника, который, в соответствии с квалификацией, может сочетать преподавательскую работу с руководством художественным коллективом, а также

с исполнительским творчеством – сольным, камерно-инструментальным, ансамблевым, оркестровым, дирижерским и др.

Очевидно, что в современном обществе значительно возросла роль медиатехнологий. Это, в свою очередь, актуализировало необходимость использования в профессиональной деятельности музыкантов компьютерных возможностей – специализированных программ и оборудования. Отметим, что обязательное освоение нотных редакторов, чаще Sibelius и Finale, практиковалось в процессе обучения студентов кафедры народно-инструментальной музыки (специализация 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная) и кафедры духовой музыки (специализация 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая) и ранее, что было вызвано необходимостью тиражирования голосов партитур, создаваемых в рамках изучения материала учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» и в процессе подготовки заданий производственной практики (совершенствование музыкально-теоретической, организационной и управленческой компетентности). На кафедре народно-инструментальной музыки использование компьютерных технологий данного спектра легло в основу идеи интеграции программ по ряду учебных дисциплин специализации, например, «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Дирижирование».

Помимо этого, в отличие от кафедры духовой музыки, в учебных планах кафедры народно-инструментальной музыки предусмотрено изучение на старших курсах дисциплин по выбору студентов: «Компьютерная аранжировка» и «Аранжировка инструментального фольклора», где обучающиеся получали возможность приобрести знания в области работы с аудиоконвертерами, аудиоредакторами, MIDI-клавиатурой, аудиоинтерфейсом и т. п. В рамках контролируемой самостоятельной работы была закреплена необходимость создания студентами фонограммы типа «-1», которая в дальнейшем использовалась во время текущей аттестации по учебной дисциплине «Специнструмент» (в обязательном порядке) и в концертной деятельности (по желанию). Как мы видим, обозначенный вектор охватил такие грани профессионального мастерства, как исполнительская и художественно-образная компетентность.

Расширение репертуара в соответствии с запросами широкой публики, с одной стороны, позволило баянистам, аккор-

деонистам, балалаечникам, домристам, цимбалистам занять артистическую нишу, прежде принадлежавшую исключительно вокалистам-эстрадникам, а с другой – избежать непреодолимой зависимости от акустических особенностей сценической площадки и присутствия концертмейстера (для исполнителей-струнников). Положительная динамика уровня сформированности профессиональной компетентности в обозначенных позициях была дополнена позитивными отзывами организаций-заказчиков кадров на инициативы молодых специалистов по самостоятельному созданию фонограмм для сопровождения образовательного процесса в системе начального и дополнительного образования (музыкально-педагогическая компетентность).

К настоящему времени, учитывая востребованность освоения компьютерных возможностей в современном музыкальном пространстве, назрела необходимость динамизировать формирование соответствующих компетенций, изучая материал комплексно и на основе модульного принципа, тем самым обособив логически завершенную часть образовательной программы и углубив востребованные направления обучения. В учебных планах «поколения 3+» для определения новой образовательной траектории специальности «народное творчество» направления «инструментальная музыка» в шестом и седьмом семестрах предусмотрено изучение модуля «Компьютерная аранжировка», трудоемкость которого составит девять зачетных единиц. Модуль был построен на основе комбинированного подхода к проектированию, где на изучение учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки» запланировано шестьдесят восемь аудиторных часов практических занятий в течение двух семестров (форма контроля – зачет в седьмом семестре), а прохождение «Аранжировки инструментального фольклора» (тридцать четыре аудиторных часа практических занятий с зачетом в шестом семестре) и «Практической аранжировки» (тридцать четыре аудиторных часа индивидуальных занятий с экзаменом в седьмом семестре) будет осуществляться последовательно и с учетом промежуточных образовательных результатов.

Цель учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки» видится в изучении принципов обработки музыкального материала (гармонизация мелодии, запись второго голоса

мелодии, контрапункт, соотношение баса и ритмической фигуры в аккомпанементе, вариации на выдержанную тему и вторые голоса, интервальные вариации, импровизация и др.) и овладении современными цифровыми технологиями, которые применяются для создания аранжировок (MIDI-система, VST-инструменты, параметры звука, частоты, панорама, эффекты, дизеринг и мастеринг и др.). Программа учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» ориентирована на изучение сущности традиционной аранжировки (формы музицирования, трактовка музыкальных инструментов, стилизация и др.) и особенностей ее авторского преломления в сольном и ансамблевом исполнительстве (взаимосвязь фольклорной и академической музыкальной эстетики, формообразование, вариативность в изложении музыкального содержания и др.) [1]. В рамках учебной дисциплины «Практическая аранжировка» студент сможет сформировать навыки авторской аранжировки, усовершенствовать технику ее компьютерного воплощения, научиться создавать авторские аранжировки в различных стилевых направлениях (кантри, латиноамериканская музыка, рок, фолк и др.) для различных инструментов (духовые, духовые народные, народные, струнно-смычковые, ударные) и ансамблей с их использованием, готовить аранжировку к концертному выступлению, что, безусловно, позитивно скажется на обогащении оригинального репертуара.

По нашему мнению, именно такое распределение учебного материала позволит соотнести разные разделы учебных дисциплин модуля «Компьютерная аранжировка» и обеспечит современный уровень формирования профессиональной компетентности музыканта-инструменталиста на основе последовательного усвоения теоретических знаний в области специфики аппаратных компьютерных средств и постижения практических умений авторской аранжировки.

---

1. Аранжировка инструментального фольклора : учеб. программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. С. С. Оводок. – Минск : БГУКИ, 2021. – 15 с.

2. *Коротеев, А. Л.* Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // *Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 4–5 лют. 2014 г.* / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 172–180.

3. Методические рекомендации по проектированию новых образовательных стандартов и учебных планов («поколение 3+») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://edustandart.by/images/news/pdf/2018/metod\\_recomendacii-new.pdf](https://edustandart.by/images/news/pdf/2018/metod_recomendacii-new.pdf). – Дата доступа: 23.06.2021.

4. *Немцева, О. А.* Особенности организации производственной практики студентов учреждений высшего образования в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: (на примере специальности «народное творчество») / О. А. Немцева // *Образование. Наука. Культура : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Гжель, 23 нояб. 2016 г.* / Гжел. гос. ун-т. – Гжель, 2017. – Режим доступа: [http://conf.art-gzhel.ru/downloads/obr\\_nauk\\_kult\\_2016.pdf](http://conf.art-gzhel.ru/downloads/obr_nauk_kult_2016.pdf). – Дата доступа: 23.06.2021.

5. *Немцева, О. А.* Реализация практико-ориентированного обучения на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // *Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метод. конф. профес.-препод. сост., 1 февр. 2018 г.* / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр.: 3 назв. – Деп. в БГУКИ 19.12.2018, № 035519122018.

6. *Немцева, О. А.* Характеристика профессиональной компетентности музыканта-инструменталиста в рамках учебной дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» / О. А. Немцева // *Компетентностный подход в высшем образовании: проблемы и перспективы : материалы науч.-метод. конф., Минск, 4 февр. 2016 г.* / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2016. – С. 278–282.

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА РЕЖИМОВ СИГНИФИКАЦИИ В КОНЦЕПЦИИ С. ЛЭША**

***О. Ю. Павлова,***

*доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры этики, эстетики и культурологии  
Киевского национального университета имени Т. Шевченко*

Британский исследователь Скотт Лэш в введении к своему научному труду «Социология постмодернизма» создает классификацию режимов сигнификации. Согласно его терминологии