

развитием науки и техники формы выражения театра теней уже не могут соответствовать потребностям людей в развлечениях. Вместе с ослаблением этого вида искусства, народных мастеров, создающих его, становится все меньше и меньше. Для возрождения искусства театра теней нужно решить ряд проблем. Кроме восстановления уже имеющего репертуара театра, необходимо по-настоящему оживить теневое искусство в целом, заново развить особое очарование театра теней, шире использовать уникальные марионетки, соединить с запросами нынешних зрителей, создать театр теней, который будет соответствовать уровню развития современного общества.

1. 陶焯程.如戏皮影.人文新刊,2002.第3期. – 68页 – Тао, Вэйчэн. Театр теней похож на спектакль / Вэйчэн Тао // Новости гуманитарных наук. – 2002. – № 3. – 68 с.

2. 靳之林.中国皮影.今日中国, 2005,第4期. – 164页 – Цзинь, Чжилин. Китайский театр теней / Чжилин Цзинь // Китай сегодня. – 2005. – № 4. – 164 с.

## ВИДЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

*Лю Цзин,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Ландшафтная архитектура – это пространственная организация территории, объединяющая природные, архитектурные и строительные компоненты в общую композицию с определенным художественным образом. В городском планировании ландшафтная архитектура относится к пространственным формам искусства [1]. Ландшафтный дизайн осуществляет следующие задачи: выполнение пространственной организации среды обитания человека на открытом воздухе; преобразование ландшафта, сохраняя его природные особенности; разработка детальной эстетики внешнего ландшафтного дизайна. Ландшафтные строительные материалы – цветы, малые архитектурные формы, рельефы, зеленые насаждения, вода и другие.

Виды ландшафтной архитектуры включают парки и цветочное оформление ландшафта.

Городской парк является одним из основных элементов городского строительства, важной частью городской экосистемы и городского ландшафта. Здесь – место для досуга городских жителей, обеспечения отдыха, а также экскурсий, физических упражнений и проведения различных коллективных культурных мероприятий. Городской парк – это главное общественное открытое пространство города. Строительство такого парка является не только продолжением досуговой традиции, но и воплощением городской культуры, он представляет политический, экономический, культурный стиль страны. Поэтому городской парк является не только местом для посещения и отдыха людей, но и пространством для распространения культуры.

Детский парк – это зеленое пространство с хорошими санитарно-гигиеническими условиями, предназначенное для того, чтобы дети школьного возраста могли играть, развлекаться, заниматься спортом и участвовать в культурно-образовательных мероприятиях. В детском парке создаются специальные парковые сооружения, соответствующие мировоззрению и поведению юных посетителей. Такие сооружения часто используются в качестве элементов ландшафтного дизайна. Здесь разбиты газоны, оборудованы игровые площадки, искусственные горки, созданы небольшие реки, спортивные и развлекательные объекты и многое другое, эти парки украшены скульптурами и малыми архитектурными формами вместе с зелеными насаждениями. Все предусмотрено для детских игр и мероприятий, создана особая атмосфера.

Спортивный парк предполагает создание спортивных объектов на большой площади садовых зеленых насаждений, а также возведение зданий для организации спортивных соревнований, выполнения физических упражнений, проведения экскурсий, в том числе отдыха на воздухе. Разница между спортивным парком и общим стадионом заключается в том, что здесь есть большая площадь озелененного ландшафта, населению предоставляется множество спортивных услуг, а также проводятся экскурсии. Строительное решение спортивного парка зависит от его использования, природно-климатических условий, предназначения сооружения и т. д. Объекты спортивного парка называются в соответствии с возрастом различных категорий посетителей или видом спорта, который культивируется в этой части парка.

В Минске (Партизанский район) существует парк экстремальных видов спорта. Парк уникален как для Беларуси, так и для стран СНГ. Он состоит из семи игровых площадок: для мини-футбола, стритбола, воркаута, паркур-городка, скейт-парка, детской игровой площадки, а также спортивной площадки для людей с ограниченными возможностями.

Гидропарк – это парк с водно-развлекательным комплексом, один из белорусских гидропарков находится рядом с санаторием «Сосновый бор», что в Молодечненском районе Минской области. Это хорошо организованный комплекс с потрясающими пейзажами и чистым воздухом. Каждый год сюда приезжает большое количество туристов не только из разных городов Беларуси, но и из соседних стран, чтобы насладиться тихим и спокойным отдыхом и получить неопишуемое эстетическое удовольствие.

Известным аквапарком в Китае является «Гидропарк Чимелонг» (г. Гуанчжоу) – самый большой в мире по числу посетителей.

Зоопарк – это парк для содержания животных в неволе с целью их демонстрации, сохранения, воспроизводства и изучения.

Минский зоопарк – это уникальный музей дикой природы. Он был открыт 9 августа 1984 г. Коллекция животных насчитывает более 400 экзотических особей и редких представителей белорусской фауны. Посещение зоопарка – это хороший отдых и общение с природой, где дети могут покататься на лошадях или пони.

Ботанический сад – это парк, где выращивают живые растения из разных регионов мира и из разных климатических зон для исследований. Крупнейшим центром сохранения биологического разнообразия живых растений в стране является Центральный ботанический сад Национальной академии наук Беларуси. Научно-практическая работа, которая проводится в ботаническом саду, помогла создать генофонд декоративных и экономически полезных, в том числе интродуцированных растений (более 15 тысяч наименований), который является национальным достоянием Республики Беларусь.

Парк развлечений – собирательный термин, описывающий парк с определенным количеством аттракционов и других видов развлечений, расположенных на одной территории; предназначен для людей всех категорий (взрослые, подростки и дети).

К видам ландшафтной архитектуры также относятся этнографические парки, парки для спокойного отдыха и прогулок, лесопарки, заповедники, национальные парки, бульвары, площади, сады на крышах, альпинарии, модульные сады, розарии и др. [2, с. 192].

Цветочное оформление ландшафта бывает следующих видов: клумбы, бордюры, рабатка, лента, солитер, цветы в емкостях и др.

Клумбы имеют геометрические формы (круглые, квадратные, прямоугольные и т. д.). Клумбы разбиваются на земле в соответствии с дизайном рисунка, а также с учетом декоративных растений и их цвета, таким образом используются растительные и цветочные эффекты для выражения стиля рисунка и общего декоративного эффекта. Обычно это цветочные композиции.

Бордюры представляют собой узкую, длинную полосу, на которой высаживают низкорослые растения. Бордюры окаймляют дороги и клумбы. Высота и ширина бордюра колеблется от 10 до 100 см.

Рабатка – это клумба в виде узкой полосы шириной от 1 до 2–2,5 м, граничащей с дорогой.

Лента – это стройная, относительно узкая (до 3 метров в ширину) свободная, волнистой линии клумба. Это относительно новый тип декора, который создается для красочного оформления дорог, полей и цветников.

Солитер – это форма ленточной посадки отдельного экземпляра растения. В основном используются многолетние и однолетние растения.

Цветы в контейнерах и вазах бывают как переносные, так и стационарные (без дна). Они располагаются рядом с какими-либо объектами.

Современный ландшафт оформляется зелеными насаждениями – это может быть аллея (открытая и закрытая), живая изгородь. Аллею образуют деревья, иногда в сочетании с кустарниками, которые посажены вдоль дороги, пешеходных или подъездных путей.

Типы аллей определяются архитектурным дизайном. Аллеи бывают двухрядные и многорядные, одноэтажные и многоэтажные, с разделителями, арочные (так называемые перголы), с живыми изгородями. По конструкции аллеи делятся на 2 ви-

да: открытые и закрытые. В открытых аллеях расстояние между деревьями 5, 10, 12 метров, видно прилегающее пространство, проезжая часть хорошо освещена солнцем. В закрытых аллеях расстояние между деревьями составляет 3 метра, их кроны смыкаются, прилегающее пространство закрыто. В конце таких аллей помещаются садовые скульптуры, фонтаны или сады. Тип живой изгороди представляют свободно растущие или обрезанные определенным образом кустарники или деревья. Живая изгородь выполняет декоративную, ограждающую или маскирующую функцию.

1. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры / С. С. Ожегов. – М. : Архитектура-С, 2004. – 231 с.

2. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учеб. пособие / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с.

## **ЧЕЛОВЕК КАК МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ: КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ**

**(на материале ответного слова А. И. Солженицына  
при получении премии «Золотое клише»)**

***И. Ю. Макаrchук,***

*кандидат юридических наук, доцент кафедры истории России,  
мировых и региональных цивилизаций  
Сибирского федерального университета*

В 1974 г. А. И. Солженицын стал обладателем премии «Золотое клише». Указанную премию писатель получал 31 мая 1974 г., по традиции произнеся ответное слово. Поскольку в свое время А. И. Солженицын был выслан из СССР (13 февраля 1974 г.), на Западе от него ожидали громких разоблачающих заявлений именно политического толка. Но писатель был верен своему вдумчивому и уважительному тону полемики и в речи, рассматриваемой в настоящей статье, представил «Восток и Запад совокупно, как ... единую арену развития цивилизации» [1, с. 706].

Свое выступление А. И. Солженицын начинает с объединяющего приема, отмечая, что получателями премии становятся представители различных государств, культур и континентов,