

6. Giacomo Balla: The Hand of the Violinist – 1912 [Electronic resource] // Great Works of Western Art. – Mode of access: <http://www.world-sbestpaintings.net/artistsandpaintings/painting/175/>. – Date of access: 12.06.2021.

7. Luigi Russolo's Music: a strange, compelling failure [Electronic resource] // The Guardian. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/jan/20/luigi-russolo-music-strange-compelling-failure>. – Date of access: 12.06.2021.

8. Modern Times: From World War I to the Present / ed. Robert P. Morgan. – Springer, 1993. – 464 p.

9. Picasso, P. Ma Jolie [Electronic resource] / P. Picasso // MoMa. – Mode of access: <https://www.moma.org/collection/works/79051>. – Date of access: 12.06.2021.

10. Pieri, G. Interartistic Exchange in Luigi Russolo's La Musica [Electronic resource] / G. Pieri // Interdisciplinary Italy. – Mode of access: <http://www.interdisciplinaryitaly.org/interartistic-exchange-luigi-russolos-la-musica/>. – Date of access: 12.06.2021.

11. Tagliapietra, F. Luigi Russolo. Life and Works of a Futurist [Electronic resource] / F. Tagliapietra. – Skira, Milano, 2006. – Mode of access: https://www.academia.edu/39845205/Luigi_Russolo_Life_and_Works_of_a_Futurist. – Date of access: 12.06.2021.

12. Tobin, C. Modernism and Still Life: Artists, Writers, Dancers / C. Tobin. – Edinburgh University Press, 2020. – 256 p.

БРЮС ЛИ: КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ЖАНРЕ ФИЛЬМА-ПОРТРЕТА

Вэй Фэн,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*



Брюс Ли / 李小龍/李振藩 (1940–1973) – выдающийся представитель китайской культуры, культовая фигура китайского ушу (武術/*wǔshù* – термин, употребляемый для обозначения китайских боевых искусств и созданных на их основе современных видов спорта), с участием которого сня-

то множество фильмов. В области китайского ушу (кантонский диалект – гунфу/*gongfu*) Брюс Ли прославился как универсаль-

ный мастер – гениальный боец мирового значения, создатель одного из самых знаменитых смешанных стилей и методов единоборств Джит Кун-До (Путь опережающего кулака). В области мирового кинематографа он оставил след как гонконгский и американский киноактер, режиссер, сценарист, продюсер, постановщик и реформатор боевых сцен, заложивший основы реалистического отражения ушу на экране. С его именем связано широкое распространение в мире такого жанра, как гунфу-боевик и, более того, специфического направления в гонконгской киноиндустрии – кино боевых искусств/*wúshù diànyǐng*, получившее свое дальнейшее развитие на Западе под названием *Chinese Martial Arts Film*.

Ранняя смерть и необычайная популярность Брюса Ли в мире, его уникальное и многостороннее дарование (мастер ушу, философ, поэт и др.), а также влияние на развитие разных сфер культуры обусловили интерес к нему кинодокументалистов. Наибольший интерес представляют документальные фильмы, снятые в жанре фильма-портрета.

Фильм-портрет – старейший жанр документального кино, центром которого является человек как объект изображения и предмет познания. Характер, судьба, биография, творческие достижения и индивидуальность реального человека выступают в качестве неперемennого условия создания фильма-портрета в его жанровых модификациях (биографический, исторический, психологический; парадный, камерный; монопортрет, групповой портрет, автопортрет и др.). Задача художника состоит в возведении индивидуальности героя «в степень образа или сохранении портретных черт этого самого конкретного человека, то есть в выявлении типичных черт этого человека в нем самом» [1].

Художественный образ создается на основе фиксации реальной действительности. Заснятая на пленку сама реальность, или «предфильмовый материал» (С. В. Дробашенко), становится фактом, экранной страницей жизни, творчества героя в контексте конкретной исторической эпохи, среды и др. Основным материалом выступает репортажный кадр, непосредственно запечатлевший реально совершающееся событие, индивидуальность человека, жизненный факт.

Как отмечает М. Андроникова, «экранный портрет, в отличие от литературного (воображаемого), оптически конкретен,

как и портрет в изобразительных видах искусства. Но, в отличие от пластического портрета, он обладает силой слова и – что очень важно – развивается во времени. Преодолевая статичность скульптуры и живописи, он движется в пределах экранного пространства» [1, с. 9]. К этому необходимо добавить, что в ресурсах экранного портрета имеется еще и такое мощное орудие фиксации и образного отражения звуковой стороны действительности, как природные звуки, шумы и музыка.

Таким образом, документальный фильм-портрет способен своими средствами выразительности показать реальную действительность, возвести факт в степень образного обобщения и создать художественный образ – экранный портрет героя – на основе избранной концепции режиссера, реализуемой в структуре кинематографического произведения. Каждый режиссер прибегает к разным методам, приемам и средствам выразительности для воссоздания образа героя, а также использует множество источников, влияющих на повествование и ракурс его освещения.

Одним из таких фильмов-портретов является «Брюс Ли – человек-легенда» (Гонконг, 1984 г., сценарист Р. Коуторн, режиссер Л. Хо, оператор Питер Чжан, композитор П. Данлэп), снятый кинокомпанией Paragon Films Ltd. в кооперации с Golden Harvest, открывшей миру Брюса Ли. В основе концепции фильма лежит идея об определяющей роли человеческого характера и мировоззренческих постулатов как основы, имеющей непосредственное влияние на жизненный и творческий путь человека.

Повествование начинается с пролога. Автор обращается к древним китайским легендам о великих воинах и загадочных монахах – мастерах ушу, наделенных сверхчеловеческими способностями, которые помогают в сражениях побеждать многочисленных противников. Традиции их не были утрачены. Благодаря Брюсу Ли началась новая эпоха в развитии боевого искусства, уходящего корнями в историю Древнего Китая.

Фильм, словно книга (что демонстрируется на экране), организован по главам, каждая из которых повествует о жизни, творчестве главного героя картины в хронологической последовательности. Традиционная структура линейного повествования продиктована сущностной эволюцией феномена Брюса

Ли: рождение в семье актера Пекинской оперы, первые роли в кино в детском возрасте совместно с отцом, юношеское увлечение танцами, боевым искусством, обучение у легендарного мастера ушу Ип Мана (葉問), изучение трудов ведущих мыслителей мира и разработка собственной философии, инновации в области ушу, создание собственного стиля Джит Кун-До и школы по его обучению, первые литературно-поэтические опыты, профессиональные успехи в кино Гонконга и США, реформы в области постановки боев на экране, главные роли в знаменитых фильмах «Большой босс» (1971), «Кулак ярости» (1972), «Путь дракона» (1972), «Выход дракона» (1973), спровоцировавшие культурную революцию в кино и вызвавшие волну увлечения ушу во всем мире, – все это олицетворяет личностный рост героя картины во всей полноте и разносторонности, раскрывает его творческий и жизненный путь, прерванный неожиданной смертью.

Основными средствами визуальной выразительности выступают кинофрагменты знаменитых боев Брюса Ли, которые являются не только классикой, но и своеобразным руководством для всех создателей экшн-фильмов. Репортажные кадры, фотографии, рисунки и книги Брюса Ли, а также газеты, афиши, журналы призваны отразить многогранный талант героя картины, выступая как документальное свидетельство его незаурядной индивидуальности и широкой популярности у зрителя. В аудиосфере картины повествование ведет закадровый голос, несущий основную информационную нагрузку. Значительное место в структуре художественного целого занимают интервью Брюса Ли и его коллег (Линда Ли, Джеки Чан, Стив Маккуин, Рэймонд Чоу, Джеймс Коберн, Ли Хой-Чуэнь и др.) как способ разностороннего раскрытия личности героя. Музыка, знаменитые боевые кличи Брюса Ли и звуки хлестких ударов придают фильму эмоциональную динамику, служат драматургическим средством передачи ряда его переживаний и психологического состояния. В целом фильм создает образ человека-легенды, чье имя с пиететом передается из поколения в поколение.

Иная концепция реализуется в фильме-портрете «Как Брюс Ли изменил мир» (США, 2009, сценарист и режиссер С. Уэбб, операторы Р. Куллис, Д. Эванс, П. Джейкобсон, композитор Лало Шифрин), снятом в честь 35-й годовщины смерти Брюса Ли

для *The History Channel*. Фильм представляет собой своеобразное культурологическое исследование, в основе которого лежит идея о концептуальной роли Брюса Ли – символической фигуры Гонконга, оказавшей непосредственное влияние на развитии азиатско-американской культуры. Избранная концепция определила сюжетно-композиционную структуру. Фильм состоит из 9 глав.

Глава 1 – «Он повсюду» – иллюстрирует широту влияния Брюса Ли на разные сферы культуры.

Автор широко использует возможности киноэкрана, на котором одновременно представлены фрагменты фильмов с участием Брюса Ли, массив фотографий и видео деятелей культуры (актеров, кинорежиссеров, музыкантов, спортсменов), а также динамично смонтированные нарезки их высказываний о воздействии Брюса Ли на их жизнь и творчество. Симультанное проецирование и множественность высказываний выражают широкий диапазон влияния героя картины на жизнь и творчество отдельного человека и общества в целом.

Глава 2 – «Философия» – призвана отразить философское учение Брюса Ли, которое получило не только последователей и школы, основывающиеся на его идеях, но и нашло неожиданный отклик среди современной молодежи. Данный аспект содержательно раскрывается через различные источники: интервью с Брюсом Ли, содержание его книги, отрывки из фильмов, комментарии различных экспертов, а также примеры влияния его философии на массовую культуру.

Глава 3 – «Разбитые стереотипы» – раскрывает роль Брюса Ли в разрушении расовых предрассудков в американском кино. Его появление в американских картинах «Зеленый Шершень» и «Выход дракона» изменило не только подход к выбору актеров, но и образ азиатов в американском кино. Впервые азиата сыграл азиат, и его образ не был гротескным (традиция изображения азиатов актерами европеоидной расы была связана с их карикатурным изображением в образах злодеев, слуг, слабых дурачков. Иллюстративный пример – фильм «Завтрак у Тиффани»).

Глава 4 – «Боевые искусства» – отражает вклад Брюса Ли в эту область культуры, который автор интерпретирует как культурную революцию, вызвавшую волну увлечения ушу во всем мире. Уникальные боевые схватки Брюса Ли показаны в раз-

ных ситуациях, красота техники исполнения и эффектность которых демонстрируется динамичным монтажом с быстрой сменой кадров.

Глава 5 – «Физическая подготовка» – раскрывает тайну совершенства Брюса Ли, методика физической тренировки которого помогла ему развить невероятную скорость, координацию и силу, способствовала появлению миллионов последователей, приобретя необычайную популярность в среде бодибилдеров. На ее основе были выпущены книги и программы, посвященные развитию физических возможностей (*The Art of expressing the human body*) человеческого тела.

Глава 6 – «Позиция Китая» – рассказывает о карьере Брюса Ли в гонконгском кинематографе, его влиянии на деятелей кино (Рэймонд Чоу, Джон Ву) и широкие массы китайцев, ощутивших подъем национального самосознания, а также о позиции официального Китая, вынужденного признать его творчество на родине под воздействием мировой славы актера.

Глава 7 – «Фильмы о боевых искусствах» – сосредоточена на раскрытии новаторских приемов Брюса Ли в процессе постановки рукопашных боев на экране. Реализм его боевых сцен (настоящие удары, настоящая боль, без применения спецэффектов) лег в основу гунфу-боевика и способствовал стремительному распространению славы Брюса Ли в мире. После его неожиданной смерти появилось бесчисленное множество актеров-имитаторов. Данное явление получило определение «брюсплотейшн».

Глава 8 – «Музыка» – раскрывает влияние творчества Брюса Ли на творчество композиторов (Лало Шифрин, группы «Ву-Танг Клэн», «Гориллаз») и массовую музыку. На экране демонстрируются параллели между методом Джит Кун-До, созданным Брюсом Ли, и хип-хопом (ломаный ритм, импровизация), а также танцами биббоинг, которые сопоставляются с кадрами актера, позволяя зрителям самим провести сравнение.

Глава 9 – «Брендинг». Застывший в бессмертии образ Брюса Ли активно эксплуатируется после его смерти. В комиксах, рекламе, компьютерных играх и др. его используют как способ управления вниманием потребителей. Данный аспект содержательно раскрывается через различные источники: интервью, фотографии, репортажные кадры, закадровую информацию.

В итоге художественный образ создается комплексно, где герой оказывается точкой преломления культурных процессов, отражающих обновления в азиатско-американской общественной жизни. Таким образом, в фильмах-портретах Брюс Ли предстает как человек-легенда, новатор, повлиявший на развитие культуры мира.

1. Андроникова, М. И. От прототипа к образу / М. И. Андроникова. – М. : Наука, 1974. – 200 с.

ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ АРХИЕРЕЙСКОГО ХОРА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ (по архивным материалам Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Гродненского государственного музыкального колледжа*

Сохранение и развитие традиций религиозного искусства Беларуси в конце XX – начале XXI в. становится все более актуальной задачей в условиях укрепления значимости фундаментальных культурно-исторических ценностей в социальной жизни общества и актуализации национальной уникальности и самоидентичности. Этот процесс потребовал пристального изучения со стороны специалистов компетентного и ответственного сбережения и реконструкции утраченных религиозных традиций как составной части культурного опыта, содержащего высокий духовный идеал. Исследовательский приоритет обоснован глубоким интересом к особенностям претворения религиозных традиций отдельного географического региона, исходя из его культурных и исторических особенностей. Реконструкция исторического контекста осуществлена на основании артефактов, хранящихся в музеях, библиотеках и частных коллекциях.

В архиве Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно хранятся 40 певческих книг конца XIX – начала XX в.,