

ОБРАЗЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ И ИХ ТРАКТОВКИ В КИТАЙСКОМ ЖИВОПИСНОМ ПОРТРЕТЕ

Ван Син,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусской государственной академии искусств*

Политическое лидерство характеризуется степенью влияния на общественное мнение, на формирование государственного курса и наличием широкой поддержки народных масс. Макс Вебер выделяет такой тип лидерства, как господство, основанное на преданности тех, кто подчиняется чисто личной харизме вождя [1, с. 647]. Данный тип политического лидерства характерен для Китая. Начиная с древних династий и заканчивая приходом к власти коммунистической партии Мао Цзэдуна, политические лидеры Китая контролировали всю власть в государстве. Облик властного лидера создается его действиями, принимаемыми решениями. Также имидж формируется средствами массовой информации. Но одним из ранних способов создания образа политического лидера был живописный портрет. Визуализация образа императора являлась ответственной задачей для древних китайских мастеров. В те времена портрет императора выполнял идеологическую функцию, призывал к почитанию и служению. Придворный художник Чжоу Вэньцзюй императора Ли Юя изобразил его, подчеркнув величественность и одновременно учтивость по отношению к подданным [2, с. 10]. Портрет императора приобретал сакральную ценность, требовал бережного и почтительного хранения.

В начале XX в. Китай столкнулся с напряженным и важным моментом в развитии. Исторические события этого периода кардинально повлияли на дальнейший ход истории страны, изменили китайское искусство. Две опиумные войны, вторжение иностранных захватчиков, падение правящей династии, нападение Японии, последовавшая за этим Вторая мировая война привели к тому, что Китай оказался в очень сложном экономическом положении. Предотвратить дальнейший упадок удалось пришедшим к власти коммунистам, основавшим в 1949 г. Китайскую Народную Республику.

Вторжение европейских держав в Китай в начале прошлого века, несмотря на негативные последствия, привело к тому, что

существовавшая веками стена неприятия западных культурных ценностей стала постепенно рушиться [3]. Китайские художники покидали родину и уезжали в Европу и Японию для получения профессионального образования и ознакомления с достижениями иностранных мастеров. По возвращении обратно в Китай художники начинали пробовать свои силы в технике рисования маслом, осваивали новый способ художественного восприятия и отношения к окружающему миру [3].

К середине XX в. в стране уже укрепилась власть Мао Цзэдуна как главы Коммунистической партии Китая (КПК), обозначились новые течения в развитии искусства живописи. Вследствие всего эти процессы отразились на воссоздании образов политических лидеров страны в живописи. В данный исторический период, вплоть до прихода к власти прогрессивного Дэн Сяопина, изображение Мао Цзэдуна с помощью техник масляной живописи стало одним из главных явлений в искусстве портрета. Перечислим некоторые из портретов Мао Цзэдуна этого периода.

Художник Синь Ман на картине маслом «Писательский труд Мао Цзэдуна в Яньань» (1951) изобразил молодого партийного лидера, пишущего наброски своих программных выступлений. Картина отобрана в коллекцию Китайского исторического музея. Образ молодого Мао Цзэдуна, над которым не властно время, показан на картинах Лю Чуньхуао «Председатель Мао направляется в Аньюань» (1969), Шэнь Яои «Идеал революции выше неба» (1975–1976), Ма Чанли «Восстание “Осеннего урожая”» (1975), Цзинь Шанъи «Истинный герой все еще несет свой дозор» (1977). Четкий посыл названных произведений – восхваление революции, поддержание идеологических взглядов Мао Цзэдуна. Например, картина «Восстание “Осеннего урожая”», где изображен фрагмент выступления крестьян в период сбора осеннего урожая в 1927 г., вызванного углублением противоречий между партиями Гоминьдан и КПК. Крестьяне приветствуют молодого повстанца, машут ему и поднимают коммунистические знамена. В случае с данным произведением важно учитывать исторические реалии создания картины: 1975 г. – практически конец великой пролетарской культурной революции, лично инициированной самим Мао Цзэдуном. Сегодня всем известны последствия этой революции, которая закончилась в 1976 г. Ма Чанли, то ли получив

указание создать патриотический групповой живописный портрет лидера уходящей эпохи, то ли стремясь заручиться поддержкой руководства страны в продвижении собственных работ, за год до окончания культурной революции попытался воссоздать молодой образ председателя Мао в 1927 г., когда осенняя революция завершилась победой коммунистов и привела к созданию их вооруженных отрядов – Красной армии Китая. Для спасения рушащихся идей культурной революции также была написана картина Шэнь Яои «Идеал революции выше неба».

Достаточно зрелым и опытным Мао Цзэдун предстает в картинах У Бидуаня и Цзинь Шаньи «Председатель Мао вместе с народами Азии, Африки и Латинской Америки» (1961), Чжао Юпина «Слушая речь Мао Цзэдуна» (1964), Цзинь Шаньи «Председатель Мао на сталеплавильном заводе» (1969), Цюань Шаньши «Движение истории» (1986), Ма Гана «Мао Цзэдун встречает Никсона» (2009).

После ухода Мао Цзэдуна с должности Председателя КПК в искусстве живописного портрета стали появляться новые лица. Тан Шаоюань на картине «Ветер и облака» (1999) изобразил задумчивого Дэн Сяопина, стоящего на фоне неба белоголубых оттенков и темно-синего моря с бушующими волнами. Волны в данном случае – это переживания политика о будущем своего государства, а небо – это бескрайние возможности Китая. Белый цвет в картине Тан Шаоюаня наводит на мысль о том, что успешные начинания Дэн Сяопина откроют новые перспективы для Китая. Оглядываясь на события последних десятилетий, становится очевидным, что художник оказался прав.

Исследование образов политического лидера в искусстве требует глубокой осведомленности об исторических фактах из биографии исторической личности. Компетентность в определении взаимосвязей фактов из истории с изображаемыми на картине образами известных личностей играет первостепенную роль в процессе анализа художественного произведения.

1. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер ; пер. с нем. ; сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова ; предисл. П. П. Гайденко. – М. : Прогресс, 1990. – 808 с.

2. Хань, Б. Авторский стиль как система в современной китайской живописи / Б. Хань // Вестн. Забайкал. гос. ун-та. – 2013. – № 11. – С. 8–16.

3. Хань, Ю. Национальные особенности китайской масляной живописи 1900–1940-х гг. / Ю Хань // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2020. – Вып. 27. – С. 75–81.

СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Ван Цзихен,

соискатель ученой степени кандидата культурологии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Формирование и развитие профессиональной культуры в период новейшей мировой истории дали импульс тщательному рассмотрению исследователями социогуманитарной сферы. Становление и рост профессионального образования в национальных культурах индустриальных стран определили вектор развития последующих достижений в каждой из мировых держав. В развитых странах сформировались свои компетенции с учетом социокультурных условий развития государственной экономической и социополитической систем. На этом основании можно полагать, что в каждой стране действует уникальная система образования, целостно передающая сущностные характеристики традиций национальной культуры.

Информационный взрыв в конце XX в. ужесточил требования к профессиональным компетенциям, тем самым обеспечив технологию процесса получения образования, усилив конкуренцию среди вузов не только одной страны, но и в мировом пространстве. Процессы глобализации вызвали увеличение притока мигрантов и конкуренцию среди наемных работников в разных сферах жизнедеятельности социума. Изменения социокультурной структуры требуют постоянного совершенствования профессиональной культуры, предлагая вносить изменения в модель специалиста и параметры измерения категории профессиональной культуры.