

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Художественное образование является институтом культурной политики и определяется его интересами, отсюда его исторический характер, т. е. способность модернизироваться при смене политических, экономических, культурных парадигм. Именно система образования отбирает те произведения, которые заслуживают трансляции следующим поколениям, становясь классическими образцами [4, с.27].

Одной из закономерностей развития общества являются взаимосвязь социально-экономических изменений и модернизации качества образования. Важнейшая задача подготовки специалиста-хореографа в вузах культуры и искусств – сохранение традиций танцевальной школы. Объективно повышается роль студенчества в учебном процессе, в понятие «качество подготовки специалиста-хореографа» включаются новые признаки. Состояние и результативность этого процесса проверяется на соответствие не абстрактной модели общества, а потребностям и ожиданиям конкретного человека. В настоящее время абитуриент выстраивает индивидуальную образовательную стратегию исходя из потребности и ценности образования, которое в рыночных отношениях приобретает утилитарно-практическое содержание. Для уверенности в будущем необходима востребованная специальность. Будущее связывается с получением высшего образования. Новые возможности в повышении качества подготовки хореографов открылись в связи с преобразованием институтов культуры – в университеты и академии. Университетская модель образования предполагает творческий поиск новых идей, осуществляются фундаментальные исследования и прикладные разработки. Происходит передача новых знаний студентам, они приближены к «передовым рубежам» научных открытий.

Университеты культуры и искусств становятся важным элементом системы социальных отношений, поскольку удовлетворяют потребности в получении профессионального образования, обеспечивают ресурс развития, берут на себя функцию формирования социокультурной среды.

На качество подготовки специалиста-хореографа огромное влияние оказывают создаваемые учебные комплексы. Институт-колледж обеспечивает преемственность хореографического образования. Качество подготовки педагогов-хореографов обусловлено характером социально-экономической ситуации в стране, когда необходимо быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, а также устойчивым спросом на соответствующих специалистов. Возникают новые конкурентные отношения между вузами, осуществляющими подготовку хореографов.

Технологизация профессиональной подготовки хореографа приводит к тому, что меняется отношение личности к ценностям и идеалам. Технология концентрируется на том, «что» и «как» надо делать. Ради каких ценностей создаются и запускаются технологии – этот вопрос они сами по себе не решают. Поэтому особенно тщательно необходимо отбирать те ценности и идеалы, которые «вносятся» в технологию.

Технология подготовки хореографов становится в основном утилитарной, ее главный принцип – польза. Современные технологии, применяемые для подготовки педагогов-хореографов, рациональны, причем рациональность может выйти за пределы собственно процесса технологизации.

Принимая во внимание роль технологии в современном обществе, можно предположить, что она становится сферой унификации различных методик преподавания. Уникальность процесса подготовки педагога-хореографа будет обеспечиваться за счет личных качеств всех его участников [5, с.76].

Современные технологии и качество хореографического образования – взаимосвязанные понятия. Понятие «качество» заимствовано из философской науки, где оно обозначает существенную определенность, целостность явления. Под качеством образования подразумевается общепедагогическая категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе [3, с.6]

Качество хореографического образования относится к специально педагогическим терминам, учитывающим специфику подготовки хореографа. Если качество образования как понятие имеет междисциплинарный статус, то приобретаемое в вузе студентами-хореографами, известно в эмпирических описаниях и с трудом поддается формализации. Историю развития хореографического образования оправданно представить как поиск первичной единицы анализа качеств «Личности».

С другой стороны, выбор «качества личности» должен быть обязательно отрелексирован, пройти проверку по нескольким критериям. На каждом уровне профессиональной деятельности «качество личности» выступает в разных проявлениях, при этом всегда остается тем «материалом», из которого строится творческая активность, самостоятельность мышления, инициативность и т. д. В силу этого «качество личности» – это и содержание образования, и содержание мысли как конечного продукта педагогического мышления. Мотивы и потребности, интересы и желания студента-хореографа можно охарактеризовать как факторы, влияющие на «качество личности» [3, с.8].

Танцевальные способности как «единица анализа» подготовки позволяет выявить механизм профессионального роста студентов. «Качество личности» неделимо как момент единства педагогической деятельности хореографа и его сознания. «Качество личности» представляет собой меру открытости человека, его отношения с миром.

Какой бы совершенной технология ни была, она не может учесть всего многообразия творческого процесса, поэтому необходимо единство технического развития с духовно-личностным и социально-педагогическим. Важно проследить переход технологии в отношении между субъектами реального процесса. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы найти технологическое решение для развития всех качеств личности.

Методики преподавания хореографических дисциплин, как правило, абстрагированы от конкретных концепций личности. Построение технологии подготовки педагогов-хореографов предполагает «отбор» тех частей целостной личности, которые находятся в ракурсе педагогики. Это означает, что педагогическая трактовка личности учитывает знания о личности, которые дает философия, психология, социология, но выстраивает эти знания в качестве подчиненных проблематике педагогического исследования. Этим достигается «совпадение» структуры целостной личности и структуры учебного процесса.

Современное понимание качества образования предполагает смену педагогических методов, подходов от «знаниевой» на «компетентностную» основу в силу необходимости подготовки специалистов нового поколения. Акцентирование компетентностного подхода неслучайно, поскольку он ориентирован на инновационное содержание и требует качественных изменений всей образовательной структуры.

Профессиональная компетентность определяется как способность специалиста решать профессиональные задачи, с которыми он сталкивается в деятельности. В педагогическом аспекте компетентность предполагает единство теоретической и практической готовности студента.

1. *Анохин, А. М.* Педагогическая среда как условие формирования творческой личности студента педвуза: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / А. М. Анохин. – Уфа, 1997. – 167 с.

2. *Атитанова, Н. В.* Танец как смысловая универсалия: от выразительных движений к «движению» смыслов: дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Н. В. Атитанова. – Саранск, 2001. – 163 с.

3. *Бахтина, И. П.* О творческой личности педагога дополнительного образования. Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования / И. П. Бахтина. – Вест. ЧГАКИ. – 2005. – Вып. 16(1). – С. 3–8.

4. *Гаязов, А. С.* Семь проблем современного образования / А. С. Гаязов. – Уфа: Вагант, 2008. – 246 с.

5. *Герасимова, Ю. А.* Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ю. А. Герасимова. – М., 2007. – 231 с.