

Лойко Е. С.

студенка (направление специализации «Менеджмент социально-культурной сферы»),
Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Республика Беларусь)

Научный руководитель – Балодис Юлия Геннадьевна,
кандидат культурологии, доцент,
Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Республика Беларусь)

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Цель социокультурной деятельности, организуемой с целью разнообразить и повысить качество свободного времени людей, заключается в том, чтобы воспитать гармонично развитую личность, способную приносить пользу обществу. Формирование нравственных идеалов, транслируемых при помощи культурных ценностей, – важная задача социально-культурной сферы в любой стране, в любое время и в любой целевой аудитории. В течение военной службы отдельные направления воздействия на военнослужащих посвящаются укреплению гордости за свое Отечество, расширению знаний по истории Беларуси в целом и ее Вооруженных сил в частности, формированию чувства гражданского долга, а также развитию творческих способностей и талантов. Воздействие осуществляется в том числе посредством культурно-досуговых и идеологических мероприятий. Важность организации досуга военнослужащих осознается во всем мире; создаются условия для всемерного восстановления физического и боевого потенциала, культурного обогащения и развития, в ряде случаев директивность приказов уступает место творческой свободе личности.

Детальнее рассмотрим возможности утверждения высоконравственных принципов в армейской среде, что осуществляется, в том числе, средствами культурно-досуговой деятельности. Ощущение от удовлетворения социально-культурных потребностей влияет на морально-психологическое состояние военнослужащих. Оно рассматривается также как важный показатель при оценке качества и степени удовлетворенности прохождением службы в целом. При этом культурно-досуговые формы должны отвечать характеру военного дела и запросам целевой аудитории, сочетать традиционные и инновационные культурные практики, быть связаны с патриотическим воспитанием военнослужащих.

Основные направления социокультурной деятельности в вооруженных силах Республики Беларусь включают информационное, субъектное и программное обеспечение мероприятий (укрепление искусства владения оружием, соревнование в военном мастерстве, мероприятия боевой подготовки); организацию познавательной деятельности, которую осуществляют органы идеологической работы (ознакомление военнослужащих с образцами отечественной культуры, убеждение их в значимости художественного творчества, укрепление духовно-нравственного потенциала Вооруженных сил); культурно-досуговую работу, осуществляемую путем проведения различных культурно-массовых мероприятий с целью насыщения свободного времени военнослужащих социально-значимым содержанием; культурно-методическую работу, связанную с повышением профессионального мастерства, уровня подготовки кадров работников социокультурной сферы, военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных сил [3].

Культурная работа в Вооруженных силах реализуется в Республике Беларусь на различных этапах. Один из первых включает деятельность в кадетских и Минском суворовском училищах. Здесь у курсантов формируют патриотическое мироощущение, чувство искренней любви к Родине

и народу, ответственность за их безопасность путем комплексной воспитательно-идеологической работы. Знакомство курсантов с культурной жизнью страны происходит в результате регулярного посещения музеев, выставок, театров, мемориальных комплексов, исторических мест в Минске и по всей Беларуси. Для курсантов проводятся встречи с ветеранами, представителями силовых и военных структур, известными людьми из мира спорта, культуры, науки. В свободное от учебы время курсанты могут проявить себя, участвуя в организации и проведении концертов художественной самодеятельности, которые способствуют сплочению коллектива, раскрытию и совершенствованию творческих способностей и талантов.

В настоящее время в Вооруженных силах Беларуси хорошо налажена работа с Белорусской православной церковью, что способствует духовно-нравственному развитию курсантов. Так, в Минском суворовском училище на протяжении одиннадцати лет эффективно действует православный воинский храм в честь Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова.

Задачу сохранения историко-культурного наследия успешно решает Государственный музей истории Вооруженных Сил Республики Беларусь. Этот единственный специализированный музей в стране убедительно и интересно демонстрирует военную историю Беларуси. Здесь собран уникальный исторический материал по военной тематике, начиная от раннего периода заселения земель и заканчивая современным: экспонаты и муляжи разного вооружения, снаряжение, одежда и амуниция, документы, карты, фотографии. Пожалуй, самыми ценными в экспозиции музея являются личные вещи Г. К. Жукова, К. К. Рокоссовского, И. Д. Черняховского, И. С. Конева, И. Х. Баграмяна, А. М. Василевского, а также флаг, водруженный воинами Советской Красной армии на рейхстаге 30 апреля 1945 года. В настоящее время музей истории Вооруженных Сил Республики Беларусь является центром патриотического и идеологического воспитания военнослужащих, молодежи и других граждан республики [1].

Своеобразной площадкой для знакомства широкой аудитории с художественными произведениями военной тематики является Государственное учреждение Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Драматический театр Белорусской Армии» (существует с 2002 г. в качестве структурного подразделения государственного культурно-досугового учреждения «Центральный Дом офицеров Вооруженных Сил Республики Беларусь») [2].

Помимо работы над стационарными и выездными спектаклями коллектив театра выезжает в отдаленные гарнизоны Республики Беларусь с оригинальной театрално-концертной программой для военнослужащих, которая включает отрывки из спектаклей, музыкальные номера, соединенные одной драматической линией. Подобная практика помогает военнослужащим погрузиться в калейдоскоп театральной жизни столицы, ощутить ее многообразие и богатство, сформировать новые духовные потребности и интересы.

Сегодня проектная деятельность является важным направлением работы любого отечественного учреждения культуры, позволяя решить многие назревшие в обществе либо профессиональных структурах вопросы в интерактивной и психологически комфортной для личности форме. Основными являются всевозможные конкурсы и любительские фестивали, дающие новый импульс привычным видам деятельности, позволяющие творчески преобразовать проблемы и потребности людей в инновационный культурный продукт. В этом отношении Центральный Дом офицеров в Минске не является исключением. Среди наиболее крупных и любимых аудиторией проектов можно выделить фестиваль армейской песни «Звезда» и конкурс молодых семей «Семья – кристалл общества», которые получили позитивный отклик у руководства Вооруженных сил и зрительской аудитории, реализуются уже не первый год, объединяют новые поколения военнослужащих и их семей [см., например, 4].

В целях совершенствования культурно-досуговой деятельности военнослужащих в Центральном Доме офицеров в Минске мы предлагаем пилотный проект «Школы юного джентльмена». Основная цель проекта – формирование высоких нравственных качеств, повышение уровня повседневной культуры, развитие чувства гражданской ответственности и уважения к женщине, передача традиций воинской доблести и славы. Целевая аудитория – не только курсанты, но и подростки, не обучающиеся в военных учебных заведениях. Проект предусматривает участие в нем детей, находящихся в социально-опасном положении, которые нуждаются в духовно-нравственном развитии, общественном внимании и поддержке. Занятия в подобной школе рекомендуется проводить регулярно в свободное для ее потенциальных участников время. План занятий может включать в себя уроки по военному и гражданскому этикету, истории страны, истории и технике владения оружием, а также спортивной, музыкальной и хореографической подготовке. Их организацией и проведением могут заниматься как военнослужащие, имеющие достаточный опыт в военном деле, так и молодые люди – недавние выпускники военных учебных заведений. В последнем случае обучение может вестись по популярной и довольно комфортной для подростков методике «равный обучает равного». Итоговым результатом функционирования Школы может стать не только формирование гуманистических принципов у ее слушателей, но и повышение престижа воинской службы среди молодого поколения.

Второе наше предложение по оптимизации и улучшению досуга военнослужащих состоит в разработке совместно с Государственным музеем истории Вооруженных сил Республики Беларусь популярных у посетителей сюжетно-ролевых игр. Их цель будет заключаться не только в популяризации активного отдыха в военной среде, но и в ознакомлении военнослужащих с отечественными историческими событиями, недостаточно раскрытыми в учебной литературе и СМИ. Подобные мероприятия могут быть организованы в содействии с другими историческими музеями Беларуси (Национальный исторический музей, Музей истории Великой Отечественной войны, Историко-культурный комплекс «Линия Сталина» и др.), включать как полную, так и частичную реконструкцию событий военного времени. Данный формат может быть реализован в качестве одного из направлений военного туризма, набирающего обороты в республике. Этот проект способен помочь не только в рекреации военнослужащих, но и поддержать историческую память в обществе путем посещения сюжетно-ролевых игр в качестве зрителей.

В заключение отметим хороший уровень организации культурно-досуговой работы среди военнослужащих в Республике Беларусь, причем учитываются современные тенденции и направления досуга, внедряются интерактивные технологии проектной деятельности, повышается общий культурный уровень этой специфической профессиональной группы. Наши авторские предложения по оптимизации досуга военнослужащих предусматривают создание «Школы юного джентльмена» и комплекса сюжетно-ролевых игр (совместно с Государственным музеем истории Вооруженных сил Республики Беларусь). Они, по нашему мнению, смогут содействовать укреплению положительного морального облика военнослужащих в глазах белорусского общества, стать основой для новых социально ориентированных проектов белорусской армии, направленных на выработку успешных приемов взаимодействия с другими гражданами нашей республики, не имеющими отношения к службе в Вооружённых силах.

Литература:

1. Государственный музей истории Вооруженных Сил Республики Беларусь // Министерство обороны Республики Беларусь : военный информационный портал / М-во обороны Республики Беларусь, Воен. информ. агентство Вооруж. Сил Республики Беларусь «Варяг» ; студия Борового. – URL: <https://www.mil.by/ru/leisure/museum/> (дата обращения: 27.03.2021).

2. Государственное учреждение Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Драматический театр Белорусской Армии» // Министерство обороны Республики Беларусь : военный информационный портал / М-во обороны Республики Беларусь, Воен. информ. агентство Вооруж. Сил Республики Беларусь «Варяг» ; студия Борового. – <https://www.mil.by/ru/leisure/theater/> (дата обращения: 27.03.2021).
3. Социокультурная деятельность в Вооруженных силах // Моя библиотека : [сайт]. – URL: <https://mybiblioteka.su/tom2/3-177070.html>. – Дата публикации: 25.07.2015.
4. Положение о телевизионном фестивале армейской песни «Звезда». Утв. постановлением Министерства обороны Республики Беларусь, 04.10.2011 г. № 53 // Министерство обороны Республики Беларусь : военный информационный портал / М-во обороны Республики Беларусь, Воен. информ. агентство Вооруж. Сил Республики Беларусь «Варяг» ; студия Борового. – URL: <https://www.mil.by/ru/leisure/konkurs/3/> (дата обращения: 27.03.2021).

УДК 792.2

Магинская Ю. А.

студентка (направление подготовки «Культурология»),
Челябинский государственный институт культуры

Научный руководитель – Блинова София Анатольевна,
кандидат культурологии, преподаватель кафедры культурологии и социологии,
Челябинский государственный институт культуры

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕАТРА С СОВРЕМЕННЫМ ЗРИТЕЛЕМ

Театр – это древнейший вид искусства, главная особенность которого – непосредственное взаимодействие между актерами и публикой. Развитие театрального искусства напрямую связано с развитием общества и культуры. Театр считается традиционной, а в восприятии отдельных слоев населения (преимущественно, молодежи) – даже устаревшей формой искусства. Зритель кардинально изменился, уже с меньшим интересом воспринимает классические театральные постановки, с приходом двух сильнейших «соперников» – телевидения и интернета, театр даже стал утрачивать свою популярность. Но искусство не угасает. Сегодня драматурги и режиссеры стараются не отставать от зрителя, не бояться отступать от театральных канонов и экспериментируют со стилями.

Для поддержания развития театрального искусства 2019 год в России был объявлен годом театра. Это стало толчком к активному взаимодействию театра и зрителя через просмотры, показы спектаклей, проведение фестивалей по всей стране; актеры и режиссеры читали интересные лекции, показывали «внутреннюю кухню» театра. Все это всегда привлекало и привлекает зрителей, ведь процесс создания спектакля не менее интересен, чем само представление.

Изучению театрального процесса посвящены многие работы и исследования [1–4]. На мой взгляд, возрастающая популярность театрального искусства обусловлена следующими факторами. Во-первых, современные пьесы и постановки близки сегодняшнему зрителю (причем каждый находит «свои», близкие по духу и душевному состоянию) в том числе за счет того, что часто на передний план выносят обыкновенную бытовую ситуацию, которая понятна зрителю, в героях пьесы он узнает себя. Во-вторых, театральная постановка уже не ограничена масштабами сцены: пьесы ставятся в самых неожиданных местах – в зрительном зале, на улице, даже ...на колесе обозрения («Чертов вербатим», фестиваль-лаборатория иммерсивного театра PULSE, драматург Сергей Давыдов, реж. Лиза Бондарь). Постановщики активно пользуются и интернет-ресурсами, все чаще