

мом, орнаментом или темой в декоративно-прикладном искусстве. Можно сказать, что в орнаментах сложилась устойчивая система архетипических мотивов, так или иначе понятная для всех, имеющая много общего для людей различных наций.

Современный художник переосмысливает действительность субъективно с точки зрения достаточно разносторонних знаний и концепций. Порой он не вкладывает в свои работы исходный смысл, не верит в безупречность того или иного мифа, но с их помощью воплощает художественный образ. Скорее, он переосмысливает архетипический образ, иногда наделяя его более широким смыслом или сужая его до определенной символической трактовки.

**С. Л. Шпарло,**

*кандидат культурологии, проректор по учебной работе  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ И ТРАНСЛЯЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цели клубных учреждений в сфере сохранения культурного наследия законодательно определяются как приобщение граждан к художественному творчеству, национальным культурным традициям; поддержка носителей аутентичного фольклора; развитие художественного творчества; возрождение, сохранение и развитие традиционных форм отдыха; других национальных культурных традиций [1].

Региональные клубные учреждения являются основными культурно-развлекательными заведениями в регионе, выполняющими функцию сохранения и трансляции нематериального культурного наследия. В регионах Беларуси осуществляют свою деятельность такие виды клубных учреждений, как дома культуры, центры и дома ремесел, центры и дома народного творчества (народного искусства, фольклора) и т. д.

Будучи центрами социальной и культурной жизни, местом отдыха и общения, развития творческого потенциала посетителей, клубные учреждения охватывают практически все слои населения. Деятельность региональных клубных учреждений

направлена на совершенствование организации досуговой деятельности для различных категорий населения с учетом их интересов и требований, развитие самодеятельного художественного творчества, увеличение охвата культурно-массовыми мероприятиями наибольшего количества населения, сбережение культурных традиций и национальных достояний. Клуб привлекает к участию в мероприятиях также жителей тех населенных пунктов, в которых нет стационарных учреждений культуры. В условиях растущих требований, предъявляемых к содержанию деятельности клубных учреждений сегодня, возрастает роль региональных методических служб, которые помогают качественно преобразовывать клубные услуги и использовать их с учетом досуговых предпочтений населения.

Работа в клубных учреждениях проводится по следующим направлениям деятельности: создание условий для работы художественных коллективов, кружков, студий всех видов и жанров; обеспечение системы преемственности поколений в сбережении национальных традиций, фольклора; реализация государственных программ и культурной политики Республики Беларусь; создание условий для реализации творческих способностей населения региона, оказание информационной, методической помощи любительским объединениям, самодеятельным коллективам региона.

Работники клубных учреждений учитывают контекст, в котором сегодня воспринимается традиционная культура. С целью приобщения современной публики к историко-культурному наследию, обеспечения восприятия традиционной культуры на доступном для широкой аудитории уровне, воспитания ценностного отношения к ней проводятся праздники традиционного народного цикла, обряды, воспринимаемые как способ активного семейного отдыха или как культурный бренд и интересный артефакт, привлекающий туристов. Они организовываются по принципу интерактивности, включенности посетителей в активный созидательный процесс трансляции традиционной культуры и являются надежным способом сохранения, популяризации и трансляции культурного наследия.

В тесном сотрудничестве с другими учреждениями культуры и образования, средствами массовой информации, общественными объединениями, бизнес-структурами, благотвори-

тельными фондами организовываются и проводятся фестивали, акции, театрализованные праздники и иные масштабные культурные мероприятия региона.

Рассматривая деятельность клубных учреждений по сохранению нематериального культурного наследия на примере Мстиславского района Беларуси, можно сделать вывод об активной, креативной и плодотворной деятельности. Сеть клубных учреждений региона включает государственное учреждение культуры «Централизованная клубная система Мстиславского района» и структурные подразделения: районный Центр культуры и народного творчества, районный Дом ремесел, 7 сельских Домов культуры, 4 сельских клуба, 1 сельский клуб-библиотека [2].

В клубных учреждениях Мстиславского района действуют более 100 кружков и коллективов художественной самодеятельности, из них 9 коллективов самодеятельного творчества имеют звание «народный» и «образцовый»: народный хор народной песни, народный вокальный ансамбль «Свободный стиль», народный вокальный ансамбль «Свята», народный хор ветеранов труда (районный Центр культуры и народного творчества); народный духовой оркестр; народный ансамбль баянистов «Контраст»; образцовая студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства; народный вокальный ансамбль «Надзея» [2].

В Мстиславском районе традиционно проводят районный смотр-конкурс художественной самодеятельности «Искусство без границ», районный смотр-конкурс художественной самодеятельности и декоративно-прикладного творчества «Таланты родного края».

Культура Мстиславщины богата фольклором, обрядами и традициями. Календарные традиционные праздники проводятся повсеместно, как и в других регионах. На сегодня работниками клубных учреждений удалось собрать богатый материал обрядов, многие из которых удалось возродить. Есть примеры создания серии познавательных программ для детей и подростков. Так, Андрановским сельским Домом культуры разработана авторская программа «Кругаварот святаў», направленная на создание системы изучения фольклорного наследия, народных обрядов и праздников творчества. Тематика и содер-

жание программы построены на основе календарно-обрядового цикла белорусов, годового круговорота народных праздников, освоении технологии народных ремесел, на их возрождении и популяризации, воспитании интереса к сохранению местного фольклора, сохранении преемственности живых традиций белорусского фольклора в различных его жанрах.

Активная работа клубных учреждений по изучению и актуализации традиций своего региона, обрядов и праздников имеет сегодня свое реальное воплощение. Во многих населенных пунктах Мстиславского района сохраняются традиции проведения обрядов и праздников народного календаря: обряд «Багач» (д. Подлужье, д. Копачи), обряды «Зеленые святки», «Яблочный Спас» (д. Андраны), обряд «Капустные вечерки» (д. Мазолово), семейно-бытовой обряд «Имянаречение» (д. Ходосы).

Во многих регионах Беларуси сохраняется традиция проведения праздников сел (деревень). В период подготовки к праздникам активизируется работа по сбору этнографических материалов, знакомству с мастерами народного творчества, организуются выставки-продажи изделий народных умельцев.

Культурным брендом Мстиславского района является региональный праздник средневековой культуры «Рыцарский фест». Данное мероприятие, приуроченное к Дню города, масштабное как по охвату территории (проходит во всех исторических местах города – городском центре, возле стен иезуитского коллегиума и монастыря, на Замковой горе), так и по количеству культурно-просветительских и культурно-зрелищных программ. Каждый год содержание праздника расширяется, вводятся новые интересные формы [4, с. 590–591]. Традиционным для праздника является шествие и представление рыцарских клубов-участников, которые занимаются исторической реконструкцией различных периодов Средневековья, причем не только Великого Княжества Литовского, но и Руси, Германии, Ирландии и др. [3, с. 224].

Таким образом, региональные клубные учреждения, выполняющая задачу сохранения и трансляции нематериального историко-культурного наследия, используют разнообразные формы работы: создание народных хоровых и фольклорных коллективов, фольклорных объединений, проведение смотров-конкурсов, фольклорных вечеров, народных обрядов, праздников дере-

вень, театрализованных праздников, дней земляков, фестивалей и т. д.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. Беларусь 30 чэрв. 2016 г. // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>. – Дата доступа: 15.04.2021.

2. Мстиславский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mstislavl.mogilev-region.by/ru/>. – Дата доступа: 23.04.2021.

3. Наш цэнтр. Наша гісторыя. Наша будучыня : да 80-годдзя стварэння абласных цэнтраў народнай творчасці / Рэсп. цэнтр нац. культур ; склад.: Т. М. Яскевіч, Р. І. Вайцяхоўская. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2019. – 307 с.

4. Шпарло, С. Л. Историко-культурное наследие как объект культурно-просветительской деятельности (на примере Мстиславского района) / С. Л. Шпарло // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Международ. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь, 10 окт. 2019 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 587–593.

**В. Р. Языкович,**

*кандидат философских наук, доцент,*

*заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Важная роль религии в организации духовной жизни человека заключается в трансценденции, преодолении повседневности, выходе за пределы обычного опыта, следовании особого типа идеалу. В качестве центрального аспекта религии специалистами выделяется сакральное – существа, предметы, явления, которые выступают как носители особых свойств, связующие человека с высшей реальностью [3; 6]. Переживание встречи с сакральным рассматривается классиками феноменологии религии как ключевой аспект религиозного опыта [8]. Особенно-