

5. *Balfe, M. Incredible Geographies? Orientalism and Genre Fantasy / M. Balfe // Social and Cultural Geography. Vol. 5.1. – 2004. – P. 73–90.*

6. *Laugier, S. Spoilers, Twists, and Dragons: Popular Narrative after Game of Thrones / S. Laugier // Stories / edit. by I. Christie and A. Van den Oever. – Amsterdam, 2018. – P. 143–152.*

***Е. В. Шатило,***

*старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **АРХЕТИПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ**

Появившийся в работах К. Г. Юнга термин «архетип» восходит к значению греч. *arche* – начало и *typos* – образ и может определяться как наиболее древние и наиболее всеобщие формы представления человечества. По сути, еще до теории К. Г. Юнга отмечалось, что существуют некие прообразы, первоэлементы, универсальные идеи, которые в определенной степени присущи всему человечеству. Именно их мы можем называть архетипами вследствие их универсальности, всеобщности и повторяемости.

Архетипические мотивы или образы могут воплощаться в искусстве в самом широком его смысле. Это могут быть основополагающие концепты пространства и времени, отражающие древние представления о строении мира, такие как образ мирового яйца или мирового дерева.

Есть два основных космогонических мифа о принципе мироустройства. Одним из них является представление о мировом яйце. Яйцо представляет собой и небо, и землю, и модель вселенной. Именно такой архетипический мотив мы видим в работе «Начало» Анастасии Люцько (2017 г., роспись по стеклу). Яйцо воплощает космогонический акт творения, отражает точку отсчета, момент творения и возможность развития. Пространство мифа имеет начало, тогда как современный художник ставит себя в центр этого экзистенциального мифа и переживает события относительно самого себя. Он сверяет дей-

ствие или ощущение в первую очередь с собой и создает образ, основываясь на субъективности восприятия.

Вторым таким мотивом можно назвать мифологему мирового дерева. Образ мирового дерева воплощается в универсальных композиционных схемах, которые, в свою очередь, структурируют как изобразительное пространство, так и физическое, поскольку в пространстве мифа все идентично.

Четырехчастное или, как вариант, восьмичастное деление пространства произведения часто выражено в симметрии по горизонтали и вертикали и является аналогичным определению пространства «на все четыре стороны». Так проявляет себя архетипический мотив креста, квадрата, восьмиконечной звезды. В визуальном воплощении выглядит как композиционная схема, основанная на зеркальной вертикально-горизонтальной симметрии. Такое композиционное решение достаточно часто можно встретить в работах современных художников.

Так, в работе «Ощущение времени» (2006 г., батик) мы видим нехарактерную для батика пространственную композицию в виде креста, когда рамы соединены в центре и работают со всех сторон. Плоскостной изначально батик выходит в объем. Каждая из сторон имеет свой характерный ритм и основной цвет, воплощая множественные образы. Это движение времени по кругу: смена утра, дня, вечера и ночи, цикличность пор года, а также течение человеческой жизни, поскольку архетипические мотивы миропорядка, циклические мотивы человеческой жизни имеют общий принцип подобия. Также цикличность и непрерывный круговорот отражен в работах Светланы Вербило «Праздники» (2006 г., соломенная аппликация), Анастасии Головки «Месяцеслов. Колесо жизни», (2006 г., соломоплетение, соломенная аппликация). Трехчастное деление как отражение линейного времени: прошлое–настоящее–будущее находим в горизонтальной композиции гобелена Елены Доросевич «Игрища».

Как правило, в любом творчестве на архетипическое значение накладывается значение иного порядка. Так изменяется и образ, и воплощение архетипа. При этом архетипические мотивы остаются узнаваемы.

Также к архетипическим мотивам можно отнести как отдельные символы и знаки, такие как круг, ромб, крест и т. д.,

так и более сложные орнаментальные мотивы, а также ритмические композиционные схемы построения орнаментов или целых произведений. Многие значения таких изображений, как кресты, ромбы, волнистые линии и т. д., оказались забыты или истолкованы по-новому. Но при этом они продолжали жить в традиционных народных орнаментах вплоть до XX в. И также используются в творчестве современных художников.

Работа «Трансформация круга» Александра Сильвановича (2014 г., дерево, смешанная техника) показывает нам множественные мотивы архаичных изображений животных, различных знаков и символов. Пространство большого круга разбито модульной сеткой на квадраты, несколько изменяющиеся по форме ближе к верху и к низу. Каждый такой элемент заполнен изображением, стилистически отсылая зрителя к первобытным наскальным рисункам и примитивным орнаментам. Это и изображения креста, ромба, круга, рыбы, волны, и только потом мы начинаем замечать более сложные изображения, такие как башня, ладья с людьми, замок. Так, при одинаковом линейном изображении каждую клетку круга автор наполнил смыслом. Круг в итоге состоит из знаков, которые, в свою очередь, обозначают некие универсальные понятия, например солнце, землю, зерно, воду. В разное время и у разных народов они могли обозначаться по-разному, при этом оставаясь узнаваемыми.

Земля часто изображается следующими геометрическими фигурами: ромб, квадрат, треугольник. Земля как образ матери-земли, женского божества присутствует абсолютно во всех религиозных воззрениях человечества. Скульптура «Между небом и землей» Андрея Воробьева (2014 г., бронза, литье) представляет собой объем, напоминающий по форме песочные часы с условно изображенным лицом, симметрично отраженным в верхней и нижней части. Закрытые глаза, взгляд устремлен внутрь себя, осмысление сущего.

Архетипический мотив пространства, дороги, движение в пространстве также достаточно часто встречаются в современном искусстве. Архетип в искусстве всегда реализуется как вариативная инвариантность. Один инвариант имеет несколько вариантов воплощения. Вариантом в данном случае будет любое конкретное воплощение. Архетипический мотив (инвари-

ант), например пространство, наполняясь конкретным содержанием, получает свое воплощение в произведении.

Художник Ирина Радкевич в работе «Отбеливание полотна» (2007 г., фарфор, авторская техника) отсылает нас к архетипическому мотиву дороги. Лента полотна аналогична ленте жизненного пути человека. Она также состоит из множества частей, соединенных в одно, она также неравномерно поднимается вверх и опускается вниз, повторяя рельеф и воплощая идею жизненного пути как совокупности взлетов и падений.

Скульптура Сергея Сотникова «Пути» (2014 г., металл, дерево, камень) представляет собой объемно-пространственную композицию в виде круга, состоящего из хаотично и многослойно пересекающихся лент-дорог. «Неисповедимы пути» – как отражение архетипического мотива неизвестности судьбы и дороги жизни, прихотливо пересекающейся непредсказуемым образом, при этом не выходя за границы пространства круга как представления о цикличности, или круговороте жизни, или колесе судьбы.

Продолжение темы осмысления пространства можно увидеть в работе Виктории Тарасевич «Жизнь пространства» (2019 г., керамика). Произведение состоит из нескольких геометрических форм. Это формы на основе прямоугольника и квадрата. Нехарактерная для керамики строгая геометрия пластики и изображения ассоциативно перекликается с формами древних культур, ступенями ацтеков, глиняными табличками Вавилона. Но при этом также напоминает и печатную плату микросхемы. Сложная структура пространства как в реальном, так и в квантовом мире. Так, имея некоторую базовую схему, архетипы преобразовываются в художественные образы, которые после визуализируются в различных вариантах. Архетипический мотив универсален по своей природе, так как представляет собой изначальную схему.

Древнейшие бинарные оппозиции свой/чужой, жизнь/смерть, космос/хаос, внутри/снаружи не только четко структурируются в пространстве мифа, но и переосмысливаются в современном искусстве. Диптих «Снаружи и внутри» Христины Высоцкой (2018–2019 гг., авторские техники ручного ткачества) представляет собой две цилиндрические скульптурные формы, каждая из которых состоит из двух равных частей и отражает

дуальность человеческих представлений. Одна часть сосредоточена внутри себя, нейтрально-белая снаружи, она теплая, желтая внутри, снаружи – гладкое ткачество, а внутри – сложная структура хаотичных объемов и переплетений. Тогда как вторая часть – сложного холодного синего цвета и основная фактура – снаружи, при гладких фактурах внутри объема. Но даже при таких контрастах взаимоотношения двух миров непротиворечивы. Взаимодействие внутреннего и внешнего, личности и окружения, этого мира и иного, мотив перехода, преодоление порога или границы, как и сама граница и сам процесс перехода, являются архетипическими пространственными мотивами.

Трансформация искусства в визуальный архетип происходит не всегда. Основой для такой трансформации становится значимый духовный элемент, иными словами, экзистенциальный миф, имеющий важную значимость для художника. Так, в «Портрете современника» (2018 г., левкас, темпера, зеркало, смешанная техника) Елизаветы Бутрис мы видим взгляд на себя как на часть мира или часть произведения, когда каждый зритель может увидеть себя элементом миропорядка. В зависимости от ракурса, зритель видит в зеркале либо свое отражение, либо отражение окружающего мира.

Таким образом, мотив в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве – регулярно повторяющийся элемент. Также термин «мотив» используется для обозначения неких повторений структурного элемента. Архетипический мотив, в свою очередь, можно определить как некий прообраз, первичный, далее неделимый элемент.

Архетип можно рассматривать как наиболее древнюю и наиболее всеобщую форму представлений человечества. Во всех мифологиях и мифологических представлениях о строении или создании мира существуют некие универсальные идеи и знания, которые в определенной степени присущи абсолютно разным народам.

К архетипическим мотивам в декоративно-прикладном искусстве также можно отнести универсальные образы, схемы, символы и знаки, характерные как для отдельно взятого этноса, так и для мировых цивилизаций. Архетипические мотивы могут различным образом визуализироваться, например рит-

мом, орнаментом или темой в декоративно-прикладном искусстве. Можно сказать, что в орнаментах сложилась устойчивая система архетипических мотивов, так или иначе понятная для всех, имеющая много общего для людей различных наций.

Современный художник переосмысливает действительность субъективно с точки зрения достаточно разносторонних знаний и концепций. Порой он не вкладывает в свои работы исходный смысл, не верит в безупречность того или иного мифа, но с их помощью воплощает художественный образ. Скорее, он переосмысливает архетипический образ, иногда наделяя его более широким смыслом или сужая его до определенной символической трактовки.

**С. Л. Шпарло,**

*кандидат культурологии, проректор по учебной работе  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ И ТРАНСЛЯЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цели клубных учреждений в сфере сохранения культурного наследия законодательно определяются как приобщение граждан к художественному творчеству, национальным культурным традициям; поддержка носителей аутентичного фольклора; развитие художественного творчества; возрождение, сохранение и развитие традиционных форм отдыха; других национальных культурных традиций [1].

Региональные клубные учреждения являются основными культурно-развлекательными заведениями в регионе, выполняющими функцию сохранения и трансляции нематериального культурного наследия. В регионах Беларуси осуществляют свою деятельность такие виды клубных учреждений, как дома культуры, центры и дома ремесел, центры и дома народного творчества (народного искусства, фольклора) и т. д.

Будучи центрами социальной и культурной жизни, местом отдыха и общения, развития творческого потенциала посетителей, клубные учреждения охватывают практически все слои населения. Деятельность региональных клубных учреждений