

6. 张紫靖《东汉蜀地画像砖的乐舞研究》中国艺术研究院硕士学位论文, 2016年共115页. = Чжан, Цзицзин. Исследования музыки и танца на изразцах династии Восточная Хань / Цзицзин Чжан // Китайская академия искусств. – 2016. – 115 с.

Лю Чуаньхан,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ в 1981–1990 гг.

Период с 1981 г. по 1990 г. в истории культуры и искусства Беларуси тесно связан с техническим прогрессом, который привел к возникновению новых видов искусств, определяемых исследователями как техногенные – кино, радио, телевидение, звукозапись, компьютерные реалии. Новые виды искусства вызвали к жизни новые специальности, в 1980–1990-е гг. прочно вошедшие в систему белорусского художественного образования. Как отмечает В. П. Прокопцова, появление новых специальностей (кинорежиссер, актер кино и телевидения, звукорежиссер, менеджер художественной культуры и др.) в 1981–1990 гг. было «обусловлено не только прогрессом общей культуры XX в., но и поиском новых возможностей деятельности художника в обществе» [2, с. 187–188].

Новые общественно-культурные тенденции 1980-х гг. сказались на образовательной системе белорусских средних специальных и высших учебных заведений. Основными направлениями развития художественного образования назовем следующие:

- 1) обращение к белорусскому национальному культурному наследию;
- 2) освоение новых технических средств;
- 3) стремление к профессиональному совершенствованию самодеятельных коллективов;
- 4) привлечение иностранных студентов.

Интерес к истории белорусского народа и его традиционной культуре в 1980-е гг. наблюдается во всех сферах искусства и художественного образования. С целью более глубокого изу-

чения и практического освоения белорусской традиционной песенности в 1981 г. в Минском институте культуры открывается кафедра народно-хорового пения. В Белорусской государственной консерватории в 1982 г. отрывается кабинет народной музыки, деятельность которого направлена на изучение белорусского песенного и инструментального фольклора.

Как отмечает В. И. Ясюк, в белорусском искусстве 1980-х гг. «распространяется интерес к национальной истории, народной культуре, расширяются рамки строгой жанровой определенности, обогащается, делается более свободным живописный язык, произведения приобретают ассоциативную многогранность, метафоричность, в них часто звучат поэтические, лирические ноты» [5, с. 86]. В связи с этим студенты-художники значительно расширяют образный спектр своего творчества.

Важным событием на пути научного осмысления мирового и белорусского изобразительного искусства становится открытие в 1986 г. в Белорусском государственном театральном институте отдельной кафедры истории и теории искусств. Это произошло в период ректорства (1984–1989) кандидата искусствоведения, профессора А. В. Соболевского. Главной задачей новой историко-теоретической кафедры преподаватели считали «воспитание у будущих деятелей искусства глубоких знаний в области национального искусства, эстетики, приобщение их к родной культуре, которая имеет богатейшие традиции, многовековую историю, прекрасно вписанную в контекст развития всемирной художественной мысли» [1, с. 23].

Освоение новых технических средств и техногенных искусств, в частности киноискусства, наиболее ярко сказалось в работе Белорусского театрально-художественного института, где в 1989 г. открываются новые специализации на режиссерском отделении театрального факультета: режиссура художественного фильма и режиссура документального фильма. Также проводится набор на новую специальность «актер драматического театра и кино» [1, с. 13].

Устойчивая структура факультетов и кафедр Белорусской государственной консерватории складывается к 1982 г. В структуру высшего учебного заведения входят три факультета:

1) фортепианный и композиторско-музыковедческий; кафедры специального фортепиано (заведующий В. Л. Рахленко),

композиции (заведующий А. В. Богатырев), общего фортепиано (заведующий В. Д. Кокушкин), концертмейстерского мастерства (заведующий Ю. Н. Гильдюк), истории музыки (заведующий Г. С. Глущенко), теории музыки (заведующий Л. Ф. Костюковец);

2) исполнительский; кафедры пения (заведующий Т. Н. Нижникова), хорового дирижирования (заведующий В. В. Ровдо), оперной подготовки (заведующий В. Д. Гончаренко), струнных народных инструментов (заведующий Е. П. Гладков), баяна и аккордеона (заведующий Н. И. Севрюков);

3) оркестровый; кафедры духовых и ударных инструментов (заведующий Б. В. Ничков), оркестрового дирижирования (заведующий С. И. Кофанов), скрипки (заведующий О. М. Пархоменко), альты, виолончели, контрабаса и квартета (заведующий В. Г. Черныш).

Особо остро вопрос о повышении профессионального уровня многочисленных белорусских самодеятельных коллективов встает в 1980-е гг. Внимание к области самодеятельного искусства, изначально культивируемого в Минском институте культуры, потребовало создания в 1986 г. на базе факультета культурно-просветительской работы новой кафедры культурно-просветительской работы и режиссуры, а также формирования отдельного факультета самодеятельного музыкального и хореографического искусства [3, с. 156].

В начале 1980-х гг. в Минском институте культуры начинает усиливаться приток иностранных студентов. С целью оптимизации работы с иностранными гражданами здесь в 1981 г. организуется Совет по работе с иностранными студентами, а в 1982 г. – отдельный деканат [4, с. 165].

Отметим, что в 1980-е гг. открываются филиалы минских учебных учреждений в разных городах страны (филиал Минского художественного училища в Гомеле, 1988 г.; филиал Белорусской государственной консерватории в Могилеве, 1990 г.; филиал Минского института культуры в Мозыре, 1996 г.), что делает среднее и высшее художественное образование для белорусов все более доступным.

Таким образом, 1981–1990 гг. – период накопления национально ориентированных специальностей в области художественного образования и время появления новых специально-

стей, вызванных развитием техногенных искусств. Все это привело к созданию устойчивой системы средних специальных и высших художественных учреждений образования, где граждане страны и иностранные получили возможность овладеть профессиональными навыками в области музыки, изобразительного искусства, театрального и киноискусства, а также в различных отраслях социокультурной деятельности. Рассматривая период в целом, следует отметить постоянное стремление к созданию национальной системы художественного образования, что смогло полностью реализоваться в 1990-е гг., когда страна получила независимость и белорусская культура стала центральным элементом системы образования.

1. Шаранговіч, В. П. Вытокі творчасці, выяўленчы матэрыял : Беларуская акадэмія мастацтваў [альбом] / В. П. Шаранговіч ; рэдкал. В. П. Шаранговіч, старш. ; пер. на англ. мову У. А. Чарнышоў. – Мінск : Беларусь, 1995. – 263 с. : іл.

2. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 209 с.

3. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск: МФЦП, 2006. – 269 с. : іл.

4. Прокопцова, В. П. Павел Масленников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог / В. П. Прокопцова. – Минск : Мастац. літ., 2012. – 303 с. : ил.

5. Ясюк, В. І. Шлях у мастацтва / В. І. Ясюк ; уклад. В. І. Ясюк. – Мінск : Беларусь, 2017. – 175 с. : іл.

Е. Э. Миланич,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ЭВОЛЮЦИЯ ЭСТЕТИКИ МАСКАРАДА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ И БЕЛАРУСИ XVIII – начала XX в.

Терминологическая статья толкового словаря В. Даля определяет изначальный смысл понятия «маскарад» так: маскарад – это празднество, «съезд, род бала», участники которого носят маски и особые костюмы [4, с. 302]. Маскарад является в