

Таким образом, музыка как вид искусства в полной мере затронула сферу комического и овладела всеми эмоциональными разновидностями данной категории. Комическое прочно вошло в область профессионального музыкального творчества, базирясь на присущей музыкальному языку логике и воплощаясь посредством выразительных средств музыки в сочинениях китайских и европейских композиторов.

1. Друскин, М. С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1982. – 380 с.

2. Кремлев, Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. – М. : Музыка, 1972. – 320 с.

3. 王黎平. «影视音乐的美学价值». 北京 : 新华出版社, 2015. – 141 页. – Ван, Липин. Эстетические ценности музыки в кино и на телевидении / Липин Ван. – Пекин : Синьху, 2015. – 141 с.

4. 涂维民, 肖杨新. «音乐美学基本原理». 上海 : 上海交通大学, 2012. – 194 页. = Ту, Вэйминь. Основные принципы музыкальной эстетики / Вэйминь Ту, Янсинь Сяо. – Шанхай : Шанхайский ун-т, 2012. – 194 с.

5. 查汪宏, 章连启. «走进高中音乐教学现场» 北京 : 首都师范大学出版社, 2008. – 261 页. = Ча, Ванхун. Введение в преподавание музыки в старшей школе / Ванхун Ча, Ляньци Чжан. – Пекин : Столичный пед. ун-т Чубань, 2008. – 261 с.

*Ли Шаохань,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ**

Фестиваль является одним из старейших видов массовых празднеств, предпосылки для возникновения и последующего развития которого возникали как в религиозной, так и в светской культуре. С начала XVIII в. фестиваль приобрел черты, характерные для его современных форм – наличие основной темы (идеи), масштабность, массовость, периодичность проведения, универсальность, а также сохранение традиций, способность к развитию и формированию новых качеств.

Слово «фестиваль» происходит от латинского «festivus» и переводится как веселый, праздничный. В широком понима-

нии фестиваль – это праздничное действо, которое состоит из цикла концертов, спектаклей и других мероприятий, объединенных, как правило, тематически. Они происходят в особенно торжественной обстановке.

Согласно современным толкованиям, фестиваль определяется как широкая общественная праздничная встреча, включающая показ достижений в области музыки, театра и других видов искусства. Как правило, существующая периодичность в проведении фестиваля позволяет ему развиваться, находиться в русле требований времени и вместе с тем сохранять и поддерживать многолетние, а иногда и вековые традиции. Как отмечает М. А. Минайленко, эти важнейшие черты «позволяют фестивалю оставаться одной из самых востребованных художественных практик в современной культуре» [1, с. 74].

В XVII в. в Западной Европе возникает феномен публичного концерта, который станет основным элементом структуры современных музыкальных фестивалей и поспособствует появлению особой профессии «исполнитель». Известно, например, что в Англии начало специально организованной концертной деятельности относится к 1670 г., когда по инициативе королевского придворного музыканта Дж. Банистера были организованы первые платные концерты, сопровождавшиеся выпуском отпечатанных информационных листов с анонсами предстоящих выступлений. Эту дату многие исследователи считают началом организации и проведения публичных (позже – филармонических) концертов в Европе. Концерты проводились повсюду: в салонах аристократии и при дворах королевских особ, в залах театров и гостиниц, в садах и парках.

Период становления и развития оперных фестивалей не такой продолжительный по сравнению с существованием собственно фестиваля и его предшественников. К старейшим европейским фестивалям, проведенным уже во второй половине XIX в., можно отнести оперный фестиваль «Хорегии Оранжа», Мюнхенский оперный фестиваль, фестиваль в Байройте.

В 1869 г. на сцене Античного Римского театра в Оранже с огромным успехом прошли мероприятия так называемых «Римских празднеств», в рамках которых прозвучала посвященная древним римлянам кантата «Триумфаторы» и опера «Иосиф» французского композитора Э. Мегюля. В Оранже с

1902 г. стал ежегодно проводиться и театральный фестиваль «Хорегии» (Chorégies), греческое название которого отсылало к традициям античного, греко-римского театра, впоследствии театральные постановки были перенесены в Авиньон, а «Хорегии» стал исключительно оперным фестивалем. Также в Оранже с 1971 г. проводится фестиваль под названием «Новые Хорегии», в котором принимают участие как мировые оперные звезды, так и начинающие исполнители. «Хорегии» проходит в сохранившемся античном театре, огромные размеры и исключительная красота этого места придают фестивалю особую атмосферу.

Мюнхенский оперный фестиваль – неотъемлемая часть культурной жизни Германии, является старейшим в стране. Первый фестиваль состоялся под руководством генерального директора Баварской оперы К. фон Перфалля, который руководил ею с 1867 г. по 1893 г. Фестиваль открылся в 1875 г. показом оперы В. А. Моцарта и музыкально-драматических постановок Р. Вагнера. Со временем идея продолжать фестиваль подтолкнула к созданию второй площадки, таким образом, был специально построен театр «Prinzregententheater». Новый театр открылся в 1901 г. постановкой оперы «Нюрнбергские майстерзингеры» Р. Вагнера и в настоящее время используется для представлений малых театральных форм. Под открытым небом городской площади традиционно проводятся акции фестиваля «Опера для всех». Помимо оперных и балетных премьер, на фестивале проходят концерты камерной вокальной музыки, мастер-классы по вокалу, симпозиумы по проблематике музыкального театра.

Еще один уникальный оперный фестиваль был впервые проведен в 1876 г. в г. Байройт, организатором и вдохновителем которого выступил немецкий композитор-реформатор Р. Вагнер. Осуществляя постановки своих опер («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» и др.), композитор стремился создать универсальный жанр, в котором предельная индивидуальность музыкальной композиции подчинена логике развития драмы. Одной из главенствующих идей вагнеровской реформы было достижение единства музыки и драмы, а точнее драма в его представлении была самой высокой иерархической ступенью искусства вообще, высшей

по качеству точкой объединения поэзии, музыки, движения, мимики и зрелищ. Композитор задумал поставить свой цикл «Кольцо нибелунга» в специально построенном для этого театре и выбрал для этого небольшой г. Байройт. Театр в Байройте для первых посетителей был открыт 13 августа 1876 г. Зрители смогли увидеть представления полного цикла «Кольца нибелунга» («Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»), грандиозных оперных драм, которые в течение месяца исполнялись трижды.

Богатую историю имеет оперный фестиваль в Зальцбурге, предпосылкой появления которого явилось создание в городе в 1841 г. «Общества любителей музыки Домского собора и Моцартеума», в результате чего начали регулярно проводиться концерты. Известный австрийский дирижер Х. Рихтер, регулярно выступавший и в Зальцбурге, и на фестивале в Байройте, первым предложил перенести принципы вагнеровского летнего фестиваля в Зальцбург и основать здесь Моцартовский фестиваль. Из-за нехватки средств театр не был построен, хотя фестивальные представления продолжали регулярно проходить в Зальцбурге вплоть до 1910 г. Временем рождения Зальцбургского фестиваля считается 22 августа 1920 г., когда пьеса «Каждый человек» Г. фон Гофмансталя была впервые поставлена на Соборной площади, и традиция ее показа с того времени не нарушается. Зальцбургский фестиваль зарекомендовал себя как значительный фестиваль оперы, драмы и концертов, стал не только европейской, но и мировой достопримечательностью.

Одной из ключевых характеристик фестиваля является очевидная амбивалентность между полюсами традиции и модерна, потому что Зальцбургский фестиваль позиционировал себя, по словам Г. Крайса, как «антисовременный продукт современности» [3]. Первоначально идея фестиваля была основана на желании организовать художественные мероприятия высочайшего уровня в тесной связи с культурными традициями Австрии, с ее локацией и особым пейзажем города в стиле барокко, который помогает в создании особой атмосферы. После потрясения Первой мировой войны фестиваль поддерживал идею создания новой австрийской идентичности, посредством чего, возвращаясь к традициям, произошла культурная реставрация. Вдали от больших городов, вдали от повседневных забот фе-

стиваль планировалось сделать местом паломничества, а театр – местом убежища. Этот антимегалополис был призван объединить людей как общеевропейский проект, в котором большой, разнообразный мир перенесли в небольшой город, что обусловило облик фестиваля.

«Беспокойство нашего времени, трудности, вызванные повседневными событиями, приобретают такие размеры в большом городе, угнетают нас и обременяют нас до такой степени, что по вечерам мы не можем освободиться от дневных забот, как бы того хотели. Пьеса как таковая не может быть ни представлена, ни принята. В большом городе нельзя от души праздновать настоящие праздники», – писал М. Рейнхардт [3].

Не ставя целью подробно обращаться к истории фестивального движения, назовем наиболее авторитетные из фестивалей оперы и годы официального их основания: *зарубежные* – Глайнборнский фестиваль (1934), Брегенцкий оперный фестиваль (1946), Эдинбургский международный фестиваль (1946), Авиньонский фестиваль (1947), фестиваль Экс-ан-Прованс (1948), музыкальный фестиваль в Колорадо (1949), оперный фестиваль в Барга (1967), оперный фестиваль Россини в Пезаро (1980), фестиваль барочной оперы в Боне (1983), оперный фестиваль в Быдгоще (1994), оперный фестиваль в Мишкольце (2001), фестиваль оперы в Лисморе (2010), Израильский оперный фестиваль у подножия горы Масада (2010); *российские* – Международный оперный фестиваль им. Ф. И. Шаляпина в Казани (1982), Международный оперный фестиваль им. М. Д. Михайлова в Чебоксарах (1991), Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем» (2012); *белорусские* – фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже (2010), Минский международный Рождественский оперный форум (2010) и др.

Краткий обзор оперных фестивалей позволяет сделать вывод о том, что каждый фестиваль имеет свою определенную концепцию, которая определяется различными факторами: «концепция представляет собой не сумму неких абстрактных эстетических, социальных, экономических установок, а модель устойчивой, систематически направленной практической репертуарной политики и ориентации на определенные катего-

рии зрителей и слушателей, которые определяют статус данного фестиваля в ряду других. Художественная концепция формируется с учетом всех многообразных пространственно-временных характеристик фестиваля, традиций и уже существующих форм и направлений художественной жизни» [2, с. 26].

Таким образом, оперный фестиваль представляет собой синтетическое явление, родившееся в результате слияния музыкального и театрального искусства и отразившее процесс глобализации в оперном искусстве. Расцвет оперного фестиваля наступил в XX в., что было обусловлено довольно интенсивным фестивальным движением во всем мировом пространстве. Исторический взгляд на становление и развитие оперного фестиваля показывает непреходящий интерес к его проведению, а огромное количество существующих фестивалей доказывают его востребованность и значимость в современном культурном пространстве. Оперный фестиваль как массовый праздник является действенным фактором развития и воплощения фестивального движения в целом.

---

1. Минайленко, М. А. Феномен европейского фестиваля академического музыкального искусства. История праздничной культуры / М. А. Минайленко // Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – Т. 22, № 71. – С.74–78.

2. Периль, Б. Фестивальная практика: опыт case-study / Б. Периль // Экология культуры. – 2002. – № 3 (28). – С. 24–73.

3. Lasinger, M. Entdecken sie hier die 100-jährige Geschichte der Salzburger Festspiele [Электронный ресурс] / M. Lasinger. – Режим доступа: <https://www.salzburgerfestspiele.at/ueber-uns>. – Дата доступа: 01.02.2021.

*А. В. Лойко-Мичудо, аспирант*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЦВЕТКА ПАПОРОТНИКА В РАБОТАХ МАСТЕРОВ МОЛОДЕЧНЕНСКОЙ ШКОЛЫ ВЫТИНАНКИ**

Образы летнего солнцестояния в белорусском искусстве нашли свое воплощение в одном из традиционных видов народного творчества – вытинанке, интерес к которому возрос в начале XXI в. [1]. Среди белорусских художников, занимающих-