

В целом можно сделать вывод о том, что эпоха новой архитектуры и массового жилищного строительства получила неоднозначную оценку. Это нашло отражение во многих неигровых, игровых и анимационных фильмах СССР и стран социалистического лагеря («Черемушки», «Мама вышла замуж», «Три тополя на Плющихе», «Саша-Сашенька», «Еще раз про любовь», «Мачеха», мультфильмы «Железные друзья», «Мурзилка и спутник», а также «Жил-был Козявин» и «История одного преступления», киножурнал «Фитиль», «Операция Ы и другие приключения Шурика», «Ирония судьбы», «Человек из мрамора» и др.).

1. Архитектура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура>. – Дата доступа: 09.04.2021.

2. Власов, В. Г. Архитектура / В. Г. Власов // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Азбука-Классика, 2004. – Т. 1. – 574 с.

3. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 1997. – 384 с.

Д. Беззубенко,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
преподаватель кафедры хореографии*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Презентация художественного образа в современной хореографии и в искусстве в целом – наиболее актуальный феномен XXI в. Поиск нового языка танцевального выражения художественных течений, ярких высказываний, исследование последних технических, стилевых и композиционных приемов освоения сценического пространства, а также актуальных возможностей экспликации спектакля – это все напрямую организует художественный процесс и деятельность современного творца. Частые дискуссии об отсутствии или наличии художественного образа в отдельно взятом современном хореографическом произведении важно рассматривать в контексте попытки создать новый художественный продукт на основании исходного образца танца. Именно в такой интерпретации танец представ-

ляется зрителю целостным с точки зрения всей своей структуры (образ, форма, сюжет). Такое произведение может быть лишено, как кажется на первый взгляд, формы, в нем порой отсутствуют общепринятые хореографические каноны. Но совершенно очевидно, что новое художественное творение имеет право на презентацию в современном искусстве, поскольку в нем тонкой нитью проходят и просматриваются идейность, эксперимент, полистилистика и т. д. [2; 3].

Начало нынешнего столетия – момент наивысшего напряжения, который являет собой высокий уровень развития современной хореографии. Постоянно облачаемый в новую форму, благодаря видению, интерпретации, а, возможно, и реинтерпретации, танец по-прежнему воспринимается культурным зрелищем, главная функция которого заключается в презентации художественного образа. Ведь под художественным образом мы понимаем «образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности» [1].

Безусловно, образ, в той или иной степени, присущ всем видам искусства, т. к. именно его бытование в творческом продукте дает нам право говорить, что это и есть художественное произведение. Без образа нет художественности. При анализе понятия «художественный образ» и презентации его в современной хореографии важно изначально акцентировать внимание на том, что это взаимодополняемые части одного целого в процессе создания самого произведения. Рассматривая предметно художественный образ и его презентацию в современной хореографии, можно сделать вывод о том, что все чаще авторами представление идеи, образа в произведении подается как некое завуалированное зерно, для полного раскрытия которого используются выразительные средства практически всех видов искусства. Такой синтез в художественном творении дает возможность раскрыть и, как итог, развить тот самый скрытый зародыш в масштабное действие с использованием *new technical solutions*. Анализируя это явление, можно смело говорить о том, что на лицо не попытка скрыть наличие образа, а желание представить его в новом свете.

Художественные принципы современного танца позволяют хореографу сегодня очень свободно пользоваться не только

приобретенным опытом, но также и использовать различные средства и способы для раскрытия и трансляции образа. Последняя четверть XX в. несет в себе смещение акцентов в представлении художественного образа в классическом его варианте на добавленные детали. Цель такого акцентирования – новая сценическая интерпретация и воплощение новаторских авторских идей за счет технических возможностей [2]. Специфика так называемого нового прочтения художественного образа в современной хореографии, рассматриваемая в контексте массовой культуры конца XX – начала XXI в., есть попытка синтезировать своеобразные выразительные средства различных видов искусств для его дальнейшей, нововывявленной презентации. Сама презентация образа, в танцевальной трактовке, ориентирована на смешение культурных слоев, что позволяет рассмотреть его с разных сторон, а использование субъективно-интерпретаторских критериев позволяет автору художественного произведения открыть новые средства искусства для воплощения идеи образа в современной хореографии. Хореографический язык в этой ситуации представляется как поле различных творческих решений, а образ оказывается содержательной и уникальной центральной «фигурой» произведения. Творческая свобода выбора методов и приемов воплощения образа играет определяющую роль в его реализации. Современная хореография в новом столетии имеет огромное разнообразие трансформаций и вариантов визуализации хореографической лексики. При этом структурируются отдельные ее части в целостную, новую «картину», что отражает иное видение образа, понимание идеи и возможность ее презентации в современном искусстве [3].

Сегодня с появлением в хореографии, а также в искусстве в целом, мультимедийной диковины *new technical solutions*, которая создает особое культурное пространство, оказывая тем самым влияние на развитие всего искусства в целом, можно смело говорить о том, что она представляет собой сложный синтез взаимодействия различных художественных и технологических компонентов. Рождаются новые хореографические формы, традиции, направления, стили, которые зачастую находятся за гранью возможного для понимания и восприятия неподготовленного зрителя. В этом отношении презентация об-

раза в современной хореографии занимает очень выгодное положение именно благодаря своей специфике. Традиционный метод презентации образа через танец, безусловно, сохраняется и здесь, не заменяя одно посредством другого. Современные возможности использования автором для раскрытия художественного образа нетанцевального, частично изолированного, пространственного, концептуально нового решения позволяет увидеть образ в ином прочтении и переломить в сознании зрителя стереотип об отсутствии художественного образа в сегодняшнем хореографическом искусстве.

Актуальную презентацию образа в современной хореографии не стоит рассматривать как использование только мультимедиа. Художественные средства мультимедиа представляют собой те компоненты, которые определяют эстетическую направленность в восприятии образа, созданного на их основе. Определяющим фактором в процессе более глубокого понимания роли разнообразных новейших технических средств является не замена ими основ, на которых базируется создание произведения, а поиск новых «хореографических высказываний» и дополнение существующих. Несмотря на широкое и доступное распространение мультимедийных средств, по-прежнему главенствующим и определяющим показателем при создании и презентации художественного образа в современном хореографическом искусстве является работа художника с танцовщиком, а также действие, форма, сценическое пространство, зритель.

Создателю современного художественного произведения важно понимать, что любая, пусть даже самая абстрактная мысль должна быть представлена зрителю через образ, форму или символы. Ведь интерес к художественному образу и его воплощению в современной хореографии особенно возрос в XXI в. в связи с новыми исканиями в искусстве. Рассматривая современное хореографическое искусство как культурный континуум, современные художники стремятся к расширению и новому поиску синтеза художественных средств, позволяющих с наибольшей убедительностью выражать идеи образа нашего времени.

1. Беззубенко, Д. В. Особенности художественной образности в хореографических постановках / Д. В. Беззубенко // Культура. Наука. Твор-

чество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2019. – С. 67–70.

2. *Карчевская, Н. В.* Современное хореографическое искусство Беларуси: основные тенденции развития / Н. В. Карчевская // Белорусский балет в мировом культурном пространстве / сост. С. И. Улановская ; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2018. – Вып. 45. – С. 10–16.

3. *Устьяхин, С. В.* Феномен фолк-модерн-танца в современной хореографии : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С. В. Устьяхин ; Морд. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. – Саранск, 2006. – 18 с.

Д. В. Бриткевич,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств

СЕМАНТИКА ТЕРМИНОВ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Ни один вид искусства не обходится без терминологической базы, включающей в себя понятия, обладающие определенной семантикой, указывающей, в свою очередь, на их сходства и отличия.

Общность терминологии несомненно выявляет определенное родство разных видов искусства. Так, например, ритмическое начало присутствует в музыкальном и изобразительном искусстве. Само упоминание о ритме в первую очередь вызывает представление о музыке. Ритм является важнейшим средством выразительности музыки, поэтому при характеристике ритма часто используют самые разнообразные его описания: подвижный, игривый, спокойный, пунктирный, прихотливый, монотонный, капризный, угрожающий и др. Наличие ритма и разностороннее его воплощение представлено также в изобразительном искусстве. Это может быть ритм изобразительных форм или самих живописных мазков, живописной фактуры. Термин «ритм» происходит от греческого слова «rhythmos» –