

досуга после пандемии. При этом очевидно, что данная ситуация привела к переоценке многих важных вопросов. Например, анализу способов проведения досуга, которые были некритически приемлемыми, часто экологически неустойчивыми или системно репрессивными до пандемии; расширение инновационных форм проведения досуга в онлайн, виртуальных, цифровых пространствах и т. д. В целом сфера досуга, хотя и в различных формах, пережила этот кризис благодаря, с одной стороны, экзистенциальной потребности в досуге, а с другой – большому культурному предложению, создаваемому новыми формами культурного потребления.

1. Кудрявцева, А. Как пандемия изменила нашу жизнь и стали ли мы менее счастливыми? Результаты опроса читателей «Бумаги» [Электронный ресурс] / А. Кудрявцева. – Режим доступа: <https://paperpaper.ru/kak-pandemiya-izmenila-nashu-zhizn-i-sta>. – Дата доступа: 01.09.2021.

2. Культура в условиях пандемии COVID-19: дайджест 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/pdf/Covid-19-culture.pdf>. – Дата доступа: 01.09.2021.

3. Iso-Ahola, S. E. Leisure-related Social Support and Self-determination as Buffers of Stress-illness Relationship / S. E. Iso-Ahola, C. J. Park // Journal of Leisure Research. – 1996. – No. 28. – P. 169-187.

4. Marques, L. Cultural Leisure in the Time of COVID-19: Impressions from the Netherlands [Electronic resource] / L. Marques, G. Gijolo // World Leisure Journal. – 2020. – Vol. 62, Issue 4. – Mode of access: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/16078055.2020.1825256>. – Date of access: 01.09.2021.

УДК 141.201

ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ЖИЗНЕННАЯ ЦЕННОСТЬ В РАБОТАХ Э. ФРОММА

Н. В. Самосюк, кандидат культурологии, доцент кафедры истории славянских народов учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

Аннотация. В статье раскрывается специфика понимания Эрихом Фроммом идентичности как жизненной ценности. Подчеркивается, что Э. Фромм рассматривал идентичность на индивидуальном и общечеловеческом уровнях. Особое внимание уделено тому, что немецкий мыслитель выделял стадии в формировании истинной идентичности на общечеловеческом уровне: клановую, статусную. По мнению Э. Фромма, достижение истинной идентичности является залогом психического здоровья.

Ключевые слова: истинная идентичность, клановая идентичность, статусная идентичность, формирование идентичности на индивидуальном уровне, Эрих Фромм.

IDENTITY AS A VITAL VALUE IN THE WORKS OF E. FROMM

N. Samosiuk, PhD in Cultural Studies, Associate Professor of the Department of the History of Slavic peoples of the Educational Establishment «Brest State University named after A.S. Pushkin»

Abstract. The article explains the specificity of Erich Fromm's understanding of identity as a value of life. It is emphasized that E. Fromm considered identity at the individual and human levels. Special attention is paid to the fact that the German thinker distinguished the stages in the formation of true identity at the universal level: clan, status. According to E. Fromm, the achievement of a true identity is the key to mental health.

Keywords: true identity, clan identity, status identity, formation of identity at the individual level, Erich Fromm.

Проблема идентичности как самоопределения себя человеком, соотношения с конкретной этно-культурной общностью, ее традициями и ценностями становится актуальной в период новейшего времени. Во многом это обусловлено колоссальными политическими и социокультурными изменениями XX в. Человек предшествующих столетий не задумывался над проблемой конструирования своей идентичности, т. к. рождение в определенном регионе в конкретный период определяло его культурную принадлежность.

Многие исследователи современности обращались к проблеме идентичности в своих произведениях. В философии и социальной теории XX в. интерпретация идентичности обращается скорее к чувству, переживанию принадлежности, включенности. В их числе был и Эрих Зелигманн Фромм, чьи работы внесли значительный вклад в социологию, философию, социальную психологию [1, с. 200–450].

Рассуждая о ценностях человеческого существования, Э. Фромм особое внимание уделяет ощущению идентичности. Необходимо отметить, что эту потребность он ставит на четвертое место после любви, удовлетворяющей потребность человека в единстве с миром и дающей чувство целостности и индивидуальности; «состояния творения» [2, с. 16]. Под этим словосочетанием ученый понимает создание идей, материальных объектов, произведений искусств. Человек попадает в мир не по своему желанию. Однако, оказавшись в мире, он стремится выйти за пределы роли творения и стать творцом.

Третьей наиболее важной ценностью Э. Фромм называет укорененность. Так, начиная с рождения человек на протяжении всей своей жизни нуждается в тепле, заботе, защите. При этом акцентируется внимание, что ребенок и взрослый имеют одинаковые потребности. При различных расстройствах психики у больных проявляется желание вновь оказаться в материнской утробе. В сновидениях свое символическое выражение

находят образы темной пещеры, ныряния в глубокую воду, нахождения под водой. У людей, страдающих тяжелым неврозом, может обнаруживаться своеобразная зачарованность смертью, т. к. возвращение в землю тоже символизирует материнское чрево, а также страх перед жизнью [2, с. 17].

Э. Фромм высказывает парадоксальную, но вместе с тем очень глубокую мысль: «Трагедия большинства из нас заключается в том, что мы умираем, не успев полностью родиться» [2, с. 16]. Истинная свобода человека заключается в том, чтобы действовать и творить, а не просто освободиться от опеки своего окружения.

В отличие от животного, являющегося частью природы и не имеющего возможности выйти за его пределы, человек, по мнению Э. Фромма, способен осознавать себя как отдельное существо, обладающее самосознанием и нуждающееся в чувстве идентичности. Обладая разумом и воображением, человек должен создать концепцию себя, т. е. сказать или почувствовать, что «я есть я» [2, с. 16]. Важным аспектом является то, что человек является субъектом, а не объектом жизни, т. к. он уже утратил единство с природой, обязан принимать решения самостоятельно. Кроме того, индивид без человеческого окружения не будет собой. В этой связи он также должен осознавать окружающих его людей как самостоятельных разумных существ.

Э. Фромм ставит потребность в ощущении идентичности наряду с потребностями в принадлежности, укорененности, а также трансцендентности. В соответствии с этим потребность в идентичности выступает условием психического здоровья [2, с. 18].

Чувство идентичности не является чем-то неизменным и заданным, т. к. оно развивается в процессе разрыва тесных связей между матерью и ребенком. Таким образом, можно сделать вывод, что чувство идентичности формируется на индивидуальном уровне у каждого человека по мере взросления. Так, младенец с матерью представляет собой неразрывное целое, он не отделяет себя и даже не имеет подобной потребности. По мере восприятия окружающего мира как чего-то отдельного, отличающегося ребенок начинает воспринимать себя как отдельное существо. Подтверждение своих выводов Э. Фромм находит в том, что даже слово «я» применительно именно к себе ребенок осваивает поздно [2, с. 17].

Наряду с рассмотрением процесса формирования ощущения идентичности на индивидуальном уровне Э. Фромм предпринимает попытку раскрыть этот процесс, т. е. развития чувства идентичности, на уровне развития всего человечества. Так, чувство идентичности представителя первобытного общества можно выразить в формулировке «я это мы», т. к. он не воспринимает себя отдельно от группы. Э. Фромм такую идентичность определяет как клановую. Продолжая рассуждения относительно формирования ощущения идентичности по мере развития человечества, он обращается к периоду Средневековья. В этот период человек идентифици-

ровал себя в соответствии со своей социальной ролью в феодальной системе. Средневековое общество делилось на классы – духовенство, крестьянство, феодалы. По мнению Э. Фромма, каждый представитель сословия воспринимал свое местонахождение в социальной лестнице как некую определенную свыше и, соответственно, неизменную данность. Кроме того, его самовосприятие в этой социальной иерархии было краеугольным камнем его идентичности. Кризис Средневековья приводит к расшатыванию ощущения идентичности. Конец средневекового периода поставил ряд вопросов перед людьми, в т. ч. и самый важный о том, кем они на самом деле являются. Э. Фромм полагает, что философскую форму этому вопросу придал Рене Декарт. Его известное выражение «Я сомневаюсь, следовательно, я мыслю; я мыслю, следовательно, я существую» Э. Фромм в своей работе воспринимает как разрешение проблемы идентичности. В этом выражении акцент делается на ощущении собственного «я» как субъекта мыслительной деятельности [2, с. 20].

Культура западноевропейского общества развивалась в направлении создания условий для полного проявления индивидуальности. Идеалом западноевропейского общества является человек, свободный политически и экономически, мыслящий самостоятельно, не испытывающий авторитарного давления. Таким образом, по мнению Э. Фромма были созданы возможности чтобы каждый человек ощутил себя субъектом собственной силы, однако этого достигло лишь меньшинство [2, с. 16].

По выражению Э. Фромма, индивидуализм представляет собой лишь фасад, за которым скрывается неспособность обрести индивидуальное чувство идентичности.

Можно сделать промежуточный вывод о том, что Э. Фромм выделяет истинное чувство идентичности как идеал, к которому должен стремиться каждый человек.

На протяжении Нового и новейшего времени шел активный поиск замены истинно индивидуальному чувству идентичности. В различные периоды альтернативой ему выступали нация, религия, класс, профессия. Определение себя через эти понятия действительно помогло и помогает человеку идентифицировать себя. Однако Э. Фромм настаивает, что такой способ, пришедший на смену клановому, все же еще очень далек от истинно индивидуальной идентификации. Такую идентичность Э. Фромм называет статусной. По его мнению, в обществе с высокой мобильностью такие статусные идентификации менее действенны, а непосредственно чувство идентичности смещается в сторону конформизма. Таким образом, формируется новый тип идентичности, которую Э. Фромм определяет как стадную, т. к. она основана на ощущении не подвергающейся сомнению принадлежности к толпе [2, с. 15–19].

Еще одним важным аспектом концепции идентичности у Э. Фромма является то, что формирование ощущения и чувства идентичности во многом определяет человеческое существование и является источником

самых интенсивных человеческих побуждений, соответственно, не является исключительно философской проблемой, а напрямую затрагивает каждого человека в отдельности. Именно необходимость в чувстве идентичности лежит в основании страстных стремлений к обретению социального статуса и конформизма. Э. Фромм отмечает: «Люди готовы рисковать жизнью, жертвовать любовью, отказываться от свободы и собственных мыслей ради принадлежности к стаду в силу конформизма и тем самым обретения ощущения идентичности, даже если оно иллюзорно» [2, с. 19].

Таким образом, можно сделать вывод, что Э. Фромм рассматривает ощущение идентичности как одну из жизненных ценностей наряду с любовью, творчеством, потребностью во внимании и заботе со стороны социального окружения. Человек обязательно должен понять, кто он, осознать себя, создать свою «Я-концепцию», что является обязательным залогом психического здоровья. Формирование идентичности Э. Фромм рассматривает одновременно на индивидуальном и общечеловеческом уровнях. Исследователь подчеркивает, что достижение истинного чувства идентичности весьма проблематично для каждого отдельного человека, даже несмотря на то, что в западноевропейском обществе существуют необходимые для этого условия. В процессе развития ощущения идентичности на общечеловеческом уровне Э. Фромм выделяет клановую, характерную для первобытных сообществ, статусную, когда самоопределение себя происходит через нацию, религию или профессию, а также истинную идентичность.

1. Миненков, Г. Я. Проблема религиозно-культурной идентичности в русской мысли XIX–XX вв.: современное прочтение / Г. Я. Миненков. – Минск : ЕГУ, 2003. – 656 с.

2. Фромм, Э. Искусство быть : [сборник] : [пер. с англ.] / Э. Фромм. – М. : АСТ, 2014. – 348 с.