

наследия страны художественными средствами изобразительного искусства.

1. Грищенко, А. Б. Типы художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе / А. Б. Грищенко // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Міжнарод. навук.-практ. канф., Мінск, 16 крас. 2021 г. / Бел. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2021. – С. 86–91.

2. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.

УДК 316.61+379.8

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Г. Гудзенко, соискатель ученой степени кандидата педагогических наук, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье рассмотрена социально-культурная деятельность и ее возможности при организации помощи в профессиональном становлении студенческой молодежи. Проанализирован потенциал использования методов клубной работы для педагогически грамотной и эффективной организации досуга молодежи. Сделан акцент на специфическом кризисе развития профессионала, обусловленном переоценкой значимости выбранного профессионального пути, своих способностей, ценностных представлений, характеризующих данную профессиональную общность. Проанализированы направления работы клуба и ее педагогические цели. Студенческое общежитие обозначено как оптимальное место для организации клуба. Описаны возможности игрового метода, рефлексивных техник, специальных упражнений. Определены личностные образования, которые могут быть сформированы в процессе клубной работы, направления саморазвития личности и помощь студентам в осуществлении стратегии самореализации в рамках выбранной профессии.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, социально-культурная деятельность, клубные объединения, кризис развития, самореализация.

FORMATION OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF THE INDIVIDUAL IN THE PROCESS OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY

L. Hudzenko, Candidate for a degree of Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Psychology and Pedagogy of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article considers the socio-cultural activity and its possibilities in the organization of assistance in the professional development of students. The author analyzes the potential of clubbing techniques for educative, literate and effective leisure activities for young people. The emphasis is given to the specific crisis of professional development caused by the overestimation of the importance of the chosen professional path, their abilities, value ideas that characterize this professional community. The article analyzes the directions of the club's work and its pedagogical goals. The student dormitory is designated as the optimal place for organizing a club. The possibilities of the game method, reflexive techniques, and special exercises are described. The personal formations that can be formed in the process of club work, the directions of personal self-development and assistance to students in implementing a strategy of self-realization within the chosen profession are determined.

Keywords: professional training, social and cultural activities, club associations, the crisis of development, self-realization.

Социально-культурная деятельность предоставляет большие возможности для решения широкого круга проблем социальной сферы, от удовлетворения культурных потребностей людей до острых социально значимых аспектов, таких как сиротство или реабилитация инвалидов, людей пожилого возраста. Эти направления деятельности социальных педагогов наряду с деятельностью, связанной с обучением и воспитанием детей, на слуху у общественности, освещены в прессе и хорошо осознаются студентами, обучающимися этой профессии. Однако существует ряд вопросов, доступных для решения средствами социально-культурной деятельности, традиционно принадлежащих другим сферам общественной жизни. Например, процесс профессионального самоопределения личности.

В психолого-педагогической литературе профессиональное самоопределение как научная проблема рассматривается чаще всего вместе с профориентацией старшеклассников, конечной целью которой является осознанный выбор профессии. Но в реальности выбором специальности и поступлением в учебное заведение дело не заканчивается. Как указывает Е. А. Климов, профессиональное самоопределение сопровождает человека всю жизнь, в разных жизненных ситуациях проявляясь все новыми личностными задачами, то выдвигаясь на передний план самосознания, то уступая это место более актуальным задачам. Достаточно часто проблема профессионального самоопределения продолжает прорабатываться на бессознательном уровне, периодически проявляя себя вопросами «Чем я занимаюсь?», «Надо ли мне это?», «Что ждет меня впереди?», «Какой уровень я смогу достичь в карьерном росте?», «И это мое призвание?». Человек увлекается различными хобби, вступает в различные клубы и организации, совершает профессиональные пробы и снова решает, остаться в профессии или же сменить ее.

Таким образом, социально-культурные учреждения и мероприятия могут внести весомый вклад в содержание и результативность такого личностно образующего процесса, как профессиональное самоопределе-

ние. Трансформации, происходящие в обществе в целом и социокультурной среде в частности, постепенно видоизменяет среду только потребления в среду причастности, активного участия и развития человека.

Функционирование социально-культурной сферы само по себе направлено на создание условий не только проявления творческого потенциала всех участников социально-культурной деятельности, но и условий для саморазвития, самоактуализации и самореализации каждого его участника. Педагогическая функция социально-культурной деятельности основывается на возможности решения множества задач, в т. ч. и воспитательных, оказывает формирующее воздействие на личность [3, с. 82].

Социальная ситуация развития большинства студентов обусловлена особенностями их ведущей деятельности и социально-бытовыми условиями проживания. Студенческие общежития являются центрами объединения и общения молодых людей не только тех, кто в них проживает. Поэтому представляется целесообразным организовать социально-культурную деятельность на базе студенческого общежития в формате клуба по интересам.

Клубная деятельность является наиболее распространенной формой организации досуга. Будучи творческой, она имеет созидательную направленность. Клубная деятельность организуется на принципах добровольности и объединения людей с общими интересами, а также самостоятельности и самоуправления, учета возрастных и социально-культурных особенностей членов клуба.

Клуб для молодежи – это форма общения друг с другом. Клубная форма объединения детей и молодежи позволяет дифференцированно учитывать интересы и потребности участников, вести консультативную работу среди них, осуществлять организационную, просветительскую и педагогическую деятельность. Клуб по интересам создается с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо. Он не требует обязательной деятельности по созданию культурных ценностей, не имеет календарно-тематического плана, хотя руководителю необходимо иметь программу развития клуба и четкий план деятельности [1]. Клуб по интересам направлен на саморазвитие личности и может предложить студентам помощь в осуществлении стратегии самореализации в рамках выбранной профессии.

Клуб должен создавать среду, в которой участникам было бы интересно. Поэтому от руководителя требуется умение разнообразить формы работы, богатая фантазия. Что касается требований к организации и проведению досуга молодежи, то, прежде всего, необходимо подходить к нему как к средству воспитания и самовоспитания человека, формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации тех или иных занятий, форм досуговой деятельности необходимо четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. Особенно ярко

социальная ценность молодежного досуга раскрывается под углом зрения проблемы развития личности, предназначения человека, смысловых ориентаций [2].

Основополагающим методом культурно-досуговой деятельности является игра. Она имеет свою теорию, может быть и методом, и формой. Участник игры вместо реальной ситуации создает себе воображаемую и действует в ней, выполняя определенную роль, исходя из собственных знаний, умений и навыков. Таким образом, нарабатывается опыт, образ будущего, самопрезентация, минуя риски разочарований и болезненных проигрышей в профессиональной карьере. Метод игры в культурно-досуговой программе наиболее удачно сочетает в себе информационно-логическое и информационно-образное начала, объединяющие профпровещение, саморазвитие, творчество, обладающие необыкновенной силой воздействия на мысли и чувства человека.

Рекомендуется активно использовать профориентационные игры и упражнения как метод проблемного профессиографического информирования, выявления индивидуальных особенностей личности, как средство активной пробы сил в формировании образа «Я» в профессии, в принятии обоснованного решения о профессиональном росте и составлении профессионального плана. Метод игры помогает решать задачу повышения уровня самосознания вследствие расширения границ самовосприятия. Это повышает уровень самоанализа, активизирует самовоспитание, профессиональное саморазвитие. В этом помогут рефлексивные техники и упражнения [1].

Подводя итоги рассмотрения проблемы организации клубной деятельности для студенческой молодежи, необходимо отметить, что формирование профессионального самоопределения достигается в ходе целенаправленного воздействия на личность и, в первую очередь, на ее мотивационную сферу, т.к. по психологическому статусу она является ядром личности, вокруг которого группируются все другие психические образования. Следует сформировать:

а) ориентацию на внутренние оценки своей деятельности, поскольку она должна быть значима, прежде всего, для самого человека, это определяет существование устойчивых внутренних мотивов;

б) позитивное самопрограммирование, т.к. искренняя вера в успех выработанных профессиональных планов значительно повышает вероятность их достижения в реальности;

в) интернальную позицию при достижении цели, ответственность за свою жизнь и профессиональное становление.

При соблюдении этих требований к деятельности студенческого клуба удастся сформировать специалиста, владеющего широким спектром социально-личностных компетенций, способствующих становлению профессионала в рамках выбранной специальности.

1. Гудзенко, Л. Г. Социально-культурная деятельность как средство преодоления кризиса становления профессионала на этапе адепта / Л. Г. Гудзенко // Материалы междунар. научн.-практ. конф. «Культура и искусство в образовании: опыт и перспективы развития». – Талдыкорган, 2021. – С. 131–136.

2. Журлова, И. В. Клубная деятельность – форма организации молодежного досуга / И. В. Журлова // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. – № 5. – С. 17–19.

3. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

УДК 069(476) (091)

ПАСЛЯ КУЛЬТУРНАЙ РЭВАЛЮЦЫІ: МУЗЕЙНАЯ «АДЛІГА» 1938–1941 ГГ. У БССР

*А. А. Гужалоўскі, доктар гістарычных навук, прафесар,
прафесар кафедры этналогіі, музейялогіі і гісторыі мастацтваў
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта*

Анацыя. Артыкул прысвечаны маладаследаванаму і складанаму перыяду гісторыі музейнай справы Беларусі, які ахоплівае 1938–1941 гг. Яго ніжняя храналагічная мяжа вызначана заканчэннем культурнай рэвалюцыі, верхняя – акупацыяй тэрыторыі БССР нямецкімі войскамі. Музейную «адлігу» ў разглядаемы час вызначыла лібералізацыя, вяртанне да нормы ў культурнай сферы. Палітыку знішчэння «дваранска-буржуазнай» культуры змянілі асцярожныя спробы ўлады выкарыстаць элементы старой культуры для дасягнення новых задач сацыялістычнага будаўніцтва. У выніку былі адноўлены органы кіравання музейнай справай у рэспубліцы, яе культурны ландшафт узбагацілі такія ўстановы, як Дзяржаўная карцінная галерэя БССР, Галерэя Ю. М. Пэна, музей Тэатра оперы і балета БССР. Шэраг музеяў атрымаў будынкі, дзе былі разгорнуты новыя экспазіцыі, што, у сваю чаргу, абумовіла павелічэнне колькасці наведвальнікаў.

Ключавыя словы: культура, музей, «адліга», калекцыя, экспазіцыя, наведвальнік.

AFTER CULTURAL REVOLUTION: MUSEUM «THAW» 1938–1941 IN SOVIET BELARUS

*A. Huzhalouski, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor
of the Department of Ethnology, Museology and Art History
of the Belarusian State University*

Abstract. The article is devoted to the understudied and complex period of Belarusian museum history which covers 1938–1941. The beginning of the period was determined by the end of the Cultural Revolution, its ending – by intrusion of German troops to the Soviet Belarus. Museum «thaw» of the period under review was deter-