

Таким образом, работы музыкальной тематики в творчестве Р. Дюфи представляют собой красочное выражение радости, которую художник всегда находил в музыке и живописи.

1. 20th Century & Contemporary Art Day Sale Morning Session : [catalogue] [Electronic resource] // ISSUU. – Mode of access: https://issuu.com/phillipsauction/docs/ny010818_catalog. – Date of access: 01.09.2021.

2. Dufy, The Red Violin [Electronic resource] // Musée d'art moderne André Malraux – MuMa. – Mode of access: <http://www.muma-lehavre.fr/en/collections/artworks-in-context/raoul-dufy/dufy-red-violin>. – Date of access: 01.09.2021.

3. Hubbard, G. Artistic Homage / G. Hubbard // Arts & Activities. – 2003. – Vol. 133. – № 5. – P. 24–27.

4. Junod, P. Counterpoints: Dialogues between Music and the Visual Arts / P. Junod. – Reaktion Books, 2017. – 224 p.

5. Perl, J. Paris Without End: On French Art Since World War I / J. Perl. – Skyhorse, 2014. – 208 p.

6. Raoul Dufy. Le Violon [Electronic resource] // Christie's. – Mode of access: <https://onlineonly.christies.com/s/joie-de-vivre-modern-art-riviera/raoul-dufy-1877-1953-20/90740>. – Date of access: 01.09.2021.

7. Raoul Dufy. Le Violon Bleu [Electronic resource] // Christie's. – Mode of access: <https://www.christies.com/en/lot/lot-4181074>. – Date of access: 01.09.2021.

8. Raoul Dufy. Mozart [Electronic resource] // Bonhams. – Mode of access: <https://www.bonhams.com/auctions/24656/lot/45/>. – Date of access: 01.09.2021.

9. Raoul Dufy. Mozart [Electronic resource] // Christie's. – Mode of access: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5138467>. – Date of access: 01.09.2021.

10. Raoul Dufy «Orchestra» [Electronic resource] // Artizon Museum. – Mode of access: <https://www.artizon.museum/en/collection/art/22566>. – Date of access: 01.09.2021.

11. Raoul Dufy Paintings [Electronic resource] // Leighton Fine Art. – Mode of access: <https://www.leightonfineart.co.uk/artist/raoul-dufy/>. – Date of access: 01.09.2021.

УДК 788.5/8

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОТКРЫТИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНЫЕ»

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье рассматривается необходимость использования традиционных народных духовых инструментов белорусов в художественных коллективах, что является одной из серьезных проблем в развитии художественной культуры Беларуси. Обосновывается необходимость использования

учебно-педагогического, методического, инструктивного и особенно репертуарного материала, опубликованного работниками кафедры духовой музыки. В их работах впервые в Беларуси и вообще в Европе содержится не только теоретический, но и концертно-исполнительский материал для всех основных народных духовых инструментов. Дается оценка значимости открытия специальности «Духовые инструменты народные» на базе кафедры духовой музыки БГУКИ, рассматривается проблема создания класса народных духовых инструментов в музыкальных колледжах, а также в ряде музыкальных школ совмещения занятий на классических духовых инструментах и народных.

Ключевые слова: традиционные, народные, духовые, инструменты, репертуар, учебно-методическая, педагогическая популяризация, дудка, дуда, рог, соломка, жалейка, окарина, фольклорно-аутентичное, народная музыка, оркестровое исполнительство, ансамблевое исполнительство, репертуарный, учебно-педагогический, методический, инструктивный, материал.

ACTUAL PROBLEMS IN THE OPENING OF THE SPECIALTY «FOLK BRASS INSTRUMENTS»

V. Volotkovich, Head of the Department of Brass Music of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article discusses the need to use traditional Belarusian folk brass instruments in art collectives, which is one of the serious problems in the development of the artistic culture of Belarus. It is justified the need to use educational-pedagogical, methodical, instructional and especially repertory material published by the employees of the Department of Brass Music. Their works, for the first time in Belarus and in Europe in general, contain not only theoretical but also concert-performing material for all the main folk brass instruments. The evaluation of the significance of the opening of the specialty «Folk Brass Instruments» on the basis of the Department of Brass Music of BSUCA is considered the problem of creation of a class of folk brass instruments in music colleges, as well as in a number of music schools combining classes on classical wind instruments and folk.

Keywords: traditional, folk, brass instruments, repertoire, educational, methodical, pedagogical popularization, pipe, duda, horn, straw, zhaleika, ocarina, folklore-authentic, folk music, orchestral performance, ensemble performance, repertoire, educational and pedagogical, methodical, instructional, material.

Развитие художественной культуры в Беларуси связано непосредственно с укреплением духовных основ народа. Это в свою очередь требует осознания значимости нравственных, эстетических, ценностно-ориентированных традиций народной культуры, созданных многими поколениями. Поэтому открытие национальной школы исполнительства на духовых народных инструментах является одной из актуальных задач. Народное искусство – ценнейшее достояние и благодатная почва для развития современных форм художественной культуры. Поэтому так важно его изучение, сохранение и развитие. Музыкальная народная культура включает народное инструментальное искусство и является частью мно-

гообразной традиционной художественной культуры. Это искусство обладает своими специфическими средствами художественного выражения, неповторимыми особенностями и самоценным языком. Как показал мировой исторический опыт, роль художественной культуры в целом и музыкального народного искусства в частности возрастает в тех странах, которые стремятся консолидировать свой народ на основе национального самосознания и сохранить государственный суверенитет.

Необходимость использования традиционных народных духовых инструментов белорусов в художественных коллективах республики всегда актуальна. Для профессиональной подготовки таких специалистов в 2000/2001 учебном году на базе кафедры духовой музыки БГУК была открыта специализация «Духовые инструменты» по направлению специальности «Духовые инструменты (народные)». Отметим, что до ее открытия ряд работ современных исследователей, освещающих проблемы народной инструментальной музыкальной культуры Беларуси, имели ярко выраженный музыковедческо-исследовательский, описательно-исторический характер в контексте этноорганологии и фольклора. Так, актуальные вопросы по популяризации традиционных народных духовых инструментов белорусов в своих работах рассматривали И. Назина, Б. Ничков. Впервые в республике группа авторов в составе В. Н. Грома, А. Е. Кремко, А. Л. Коротева, И. А. Мангушева опубликовала ряд изданий по теории и практике игры на народных духовых инструментах. Эти работы призвали решить проблему активизации творчества исполнителей, а также вопрос о методическом, педагогическом, концертно-исполнительском и учебно-техническом обеспечении деятельности таких музыкантов с учетом современных требований музыкального искусства [3, с. 85].

Комплекс работ по созданию национальной школы исполнительства на белорусских народных духовых инструментах отражает первый в стране опыт работы в следующих направлениях:

- создание и публикация оригинального учебно-педагогического музыкально-инструктивного и концертного репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- создание и публикация оригинальных авторских учебников, учебно-методических и репертуарно-художественных изданий;
- активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа;
- внедрение творческих разработок в национальные художественные коллективы республики и стран зарубежья;
- создание электронного мультимедийного информационного каталога на CD-ROM «Белорусские народные духовые инструменты».

Начиная с подготовительного периода открытия специальности «Духовые инструменты народные» (1999 г.), коллективом педагогов-энтузиастов кафедры духовой музыки велась активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа. В Беларуси и за рубежом (Россия, Эстония, Польша, Германия, Франция, Китай, Бельгия, Ка-

захстан, Украина, Реюньон, Венесуэла) проведено более 150 семинаров, выступлений на научно-практических конференциях, мастер-классов, лекций, концертов. В БГУКИ была создана первая и единственная в стране капелла белорусских народных инструментов «Гуды» (художественные руководители В. Н. Гром, И. А. Мангушев). Этот уникальный коллектив принимал активное участие в значимых мероприятиях и концертах: Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске», республиканских праздниках «День белорусской письменности» (Туров, Шклов), Фестивале национальных культур (Гродно), международных фестивалях народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (Поставы), духовой музыки «Белорусские фанфары» (Барановичи), республиканских и других мероприятиях международного уровня. В 2002 г. для музыкального фонда Белорусского радио капеллой «Гуды» записано 18 произведений и выпущен компакт-диск, телеканалом «Лад» снят музыкальный фильм (в рамках рубрики «Площадь искусств», режиссер В. Щепёткина, 2005 г.).

Сегодня подготовкой молодых специалистов в сфере духового искусства специализации «духовые инструменты народные» на кафедре БГУКИ занимаются заслуженные педагоги, члены общественного объединения «Белорусский Союз музыкальных деятелей», профессор Г. С. Мишуров; председатель предметно-методической комиссии по народным духовым инструментам, профессор И. А. Мангушев; заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер и солист Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, профессор А. Е. Кремко; а также лауреат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи К. С. Трамбицкий. Данные преподаватели активно внедряют в учебный процесс разрабатываемую ими методику профессионального обучения, теоретические, практические и творческие новации, результаты научных изысканий. В результате более 20 студентов стали лауреатами международных конкурсов исполнителей (сольное и ансамблевое исполнение), двое – лауреатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, один – лауреатом Дельфийских игр в Ереване. Выпускники кафедры дополнили ряды профессиональных коллективов: Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, Национального академического народного хора Республики Беларусь им. И. Титовича, государственного ансамбля «Песняры», фольклорных коллективов Могилевской и Гомельской филармоний, многие совмещают творческую работу с педагогической деятельностью в системе музыкального образования.

Для популяризации основных творческих наработок создан электронный мультимедийный информационный каталог из 5 CD, который включил:

– электронный учебник с характеристиками народных инструментов (описание, аппликатура, строй, приемы игры, технологии использования и др.);

- аудиоприемы звучания народных духовых инструментов;
- фотоиллюстрации, нотные примеры традиционных песенных и танцевальных мелодий белорусов;
- примеры использования инструментов в современной музыкальной практике (в частности, Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь им. И. Жиновича, ансамблем «Крупіцкія музыкі», капеллой «Гуды»).

Музыкальные критики России и Беларуси в области искусствоведения в СМИ дают высокую оценку творческой, педагогической, культурно-просветительской деятельности, развитию специальности «Духовые инструменты народные» на кафедре духовой музыки и перспективам формирования национальной школы исполнительства на белорусских народных духовых инструментах. Таким образом, в Беларуси осуществляется процесс возвращения в национальную художественную культуру народных духовых инструментов, а это существенным образом обогащает общую музыкальную и духовную культуру Беларуси, способствует сохранению и преумножению национальных художественных традиций и ценностей [5, с. 300].

В настоящее время ведется активная работа по созданию класса народных духовых инструментов в Мозырском государственном музыкальном колледже, в ряде музыкальных школ введены вовмещенные занятия на классических и народных духовых инструментах (Дзержинская и Фанипольская школы искусств).

Работа над развитием исполнительства на народных духовых инструментах требует большого внимания и усилий, крайне важно подключить к ней СМИ и интернет-ресурсы с целью популяризации этого вида творчества.

1. Аўтэнтычны фальклор: праблемы навучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзелнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. – Мінск : БДУКМ, 2010. –167 с.

2. Благовещенский, И. П. К истории Белорусской народной инструментальной музыки / И. П. Благовещенский // Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965. – С. 103–143.

3. Гром, У. М. Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў / У. М. Гром // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт стагнаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. І. І. Сучкоў. – Мінск, 2004. – С. 81–86.

4. Кремко, А. Е. Белорусские народные духовые инструменты: учеб. пособие / А. Е. Кремко. – Минск : БГУК, 2005. –34 с.

5. Мишуров, Г. С. Белорусское народное инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : БГУК, 2002. –300 с.

6. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

7. Яконюк, Н. П. Белорусская народная инструментальная музыкальная культура : программа / Н. П. Яконюк. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 1997. – 78 с.

УДК 028-057.875:[378.096:378.4[008+7](476-25)

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ В УСЛОВИЯХ ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БГУКИ

***Ю. Н. Галковская**, кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета информационно-документных коммуникаций
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассматривается опыт факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в области гуманитарной, литературной подготовки будущих специалистов библиотечно-информационной сферы, приводятся методы педагогической работы в условиях высшей школы, содействующие развитию начитанности студентов, реализации творческих идей и проектов, связанных с книгой и чтением. Акцентируется внимание на путях формирования книжной культуры в условиях университетского образования, организации творческой среды для студентов в рамках литературно-творческого объединения «БУКет», формах работы при изучении учебных дисциплин «Белорусская литература», «Мировая литература». Кратко описывается опыт проведения конкурса буктрейлеров, посвященного творчеству В. Короткевича, опыт вовлечения студентов в творческую деятельность на международном уровне путем реализации онлайн-проекта о творчестве драматурга К. Крапивы.

Ключевые слова: книжная культура, культура чтения, формирование книжной культуры, факультет информационно-документных коммуникаций, будущий библиотекарь-библиограф, кадры для библиотечно-информационной сферы.

TOWARDS THE FORMATION OF BOOK CULTURE AT THE PROSPECTIVE LIBRARIANS-BIBLIOGRAPHERS UNDER THE CONDITIONS OF THE FACULTY OF INFORMATION AND DOCUMENT COMMUNICATIONS OF THE EDUCATIONAL ESTABLISHMENT «THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS» (BSUCA)

***Y. Halkowskaya**, Ph.D. in pedagogical sciences, Associate Professor,
Head of Faculty of Information and Document Communications of the
Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»*