

# Образы белорусского народного творчества в формировании семейной культуры современной молодежи

**Е. С. Сочнева,**

кандидат педагогических наук,  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

*Белорусское народное творчество тесно связано с историей народа и в настоящее время приобретает особую актуальность как источник использования лучших традиций для гармоничного развития личности.*

В семье как важнейшем институте социализации личности закладываются все нормы, правила поведения, культура и менталитет. Белорусское народное творчество в своей основе содержит лучшие примеры народной педагогики как воспитательной практики. Исследователь К. Д. Ушинский ввел в педагогическую литературу термин «народная педагогика» и утверждал, что «...воспитание, если оно не хочет быть бесильным, должно быть народным» [4, с. 54].

Развитие и поддержка народного творчества основываются на принципах, которые изложены в Кодексе Республики Беларусь о культуре:

- приоритет развития белорусской национальной культуры и признание белорусского языка одним из факторов формирования национального менталитета;
- возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций;
- сбережение и приумножение историко-культурного и археологического наследия;
- свобода творческой деятельности;
- взаимодействие белорусской национальной культуры с культурами других народов и ее интеграция в мировую культуру.

Народная педагогика насыщена мудростью и богатым опытом народа, основанным на толерантности, терпимости, добродетельности, нравственных нормах и эстетических идеалах. Использование народного опыта в формировании семейной культуры студенческой молодежи позволит создать новые модели воспитательных теорий и практик.

В настоящее время институт семьи претерпевает ряд изменений, негативно сказывающихся на воспитании и подготовке к жизни молодого поколения. Происходит ослабление преемственности поколений, которое сопровождается ростом количества разводов, перераспределением социальных ролей между мужчиной и женщиной, ведущих к снижению значимости семьи в обществе. По последним данным Национального статистического комитета Республики Беларусь, за первый квартал 2020 г., по сравнению с таким же периодом прошлого года, число разводов увеличилось во всех областях, кроме Могилевской. Минск и Гродненская область стали лидерами по количеству разводов. Так, за январь-март 2019 г. в Беларуси было зарегистрировано 11 123 брака, за аналогичный период 2020 г. – 9550. Количество разводов за январь-март 2019 г. – 8570, за такой же промежуток времени 2020 г. – 9000. Число браков за первый квартал года в Гродненской области уменьшилось по сравнению с прошлым годом на 140 и составило 970. Количество разводов достигло 925, что на 70 разводных процессов больше, чем за период прошлого года [3].

Семья является одним из важнейших социальных институтов в структуре общества. Современные исследователи брачно-семейного института уделяют особое внимание изменениям в жизнедеятельности

семьи, ее ценностях, нормах, образцах поведения. В семье транслируются нормы и ценности, принятые в обществе, происходит первая социализация личности, позволяющая ей занять должное место в социуме. Проблемы неустойчивости браков, снижение уровня брачности и рождаемости свидетельствуют о недостаточном уровне семейной культуры как каждой отдельной личности, так и общества в целом.

В белорусском обществе присутствует четкий социальный заказ на развитие таких ценностных ориентаций, как крепкая семья, здоровье, здоровый образ жизни, многодетность, в соответствии с чем изучение семейной культуры молодежи, определение социально-управленческих факторов, влияющих на укрепление ценности семьи в сознании молодежи, а также формирование готовности молодежи к семейной жизни приобретают особую социальную значимость. Молодое поколение является одним из главных факторов обеспечения устойчивого развития государства и общества, так как несет особую ответственность за сохранение и развитие страны, преемственность исторического и культурного наследия и находится на начальном этапе формирования жизненных ориентиров и ценностей, в начале профессионально-трудовой деятельности и создания семьи.

Прежде чем рассматривать семейную культуру, следует обратиться непосредственно к определению понятия «культура».

Д. С. Лихачев рассматривает культуру как «огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства [1]. Понятие «семейная культура» является частью неделимой культуры наряду с такими понятиями, как «физическая культура», «музыкальная культура» и т. д. Д. С. Лихачев писал: «Сегодня много говорится о единстве различных “пространств” и “полей”. В десятках газетных и журнальных статей, в теле- и радиопередачах обсуждаются вопросы, касающиеся единства экономического, политического, информационного и иных пространств. Меня же занимает прежде всего проблема пространства культурного. Под пространством я понимаю в данном случае не просто определенную географическую территорию, а прежде всего пространство среды, имеющее не только протяженность, но и глубину» [1]. Данное высказывание автора позволило сделать вывод о том, что у семейной культуры также есть единое пространство со своими традициями, нормами и правилами.

Под семейным пространством мы понимаем наличие норм и правил поведения в народной педагогике, семейной обрядности белорусов, традиции проведения годового цикла праздников белорусского народного календаря, которые раскрывают особенности понятия семейной культуры. Исходя из этого семейная

культура – это целостное явление, предполагающее наличие единого семейного пространства со своими традициями, нормами и правилами, используемыми обществом для сохранения и укрепления брачно-семейного института [2, с. 3].

Важным направлением в формировании семейной культуры современной молодежи является ценностное отношение к семье и ее членам. Белорусское народное творчество представлено множеством образов, которые отображают ценность семьи. Образы матери, любви, семьи, жизни составляют основу народного творчества, которые мы можем встретить в одежде, ручниках и предметах обихода.

Образ матери подчеркивает ее значимость для продолжения жизни. В народном творчестве он представлен в виде женской фигуры с гирляндой звезд и сопровождается символами солнца, луны, огня, ветра, грома. Существует несколько образов матери: «Маці-звезда», «Маці-Радзіцельніца», «Маці і дзіця», «Берагіня», «Родная Маці», «Маці-Зямля».

Достаточно часто встречается образ «Маці-звезда» как символ любви и милосердия. Основой образа является звезда, обозначающая человека, личность. Звезду сопровождают четыре креста, символизирующих пожелание добра и счастья, а также гирлянда из цветов, которая подчеркивает особую роль матери в продолжении жизни. «Маці-Радзіцельніца» – узор величественного дерева с плодами, свечами и птицами, который несет в себе глубокий подтекст, означающий волнение матери о здоровье своих детей (рис. 1). «Маці і дзіця» – наивысшее воплощение любви и красоты в народном творчестве. Дети для семьи и особенно для матери – это любовь, радость, надежда на будущее. Если для традиционной семьи дети являются ее основой, то для современного общества наличие детей в семье нельзя назвать обязательной составляющей семейного счастья. Образ «Берагіні» представляет народное стремление создать и сохранить счастливую, здоровую семью, обеспечить здоровье маме и детям, уберечь от несчастья и болезней. Кроме матери-женщины с большим уважением относились и к образу «Маці-Зямля». Земля, которая кормит всю семью, является основой жизни природы и вместе с солнцем выступает субъектом годового цикла.

Белорусский исследователь И. В. Казакова в своих работах уделяет особое внимание женщине, которая является центральной фигурой всех трех циклов семейной обрядности белорусов. Она выполняет главные роли на всех этапах этого обрядового комплекса («парадзіха», «бабка-павітуха», «нявеста», «плакальшчыца»). Женщина дает новую жизнь, ответственна за создание семьи, отправляет в последний путь. Главным в народном мировоззрении оставалось глубокое уважение женщины как матери, продолжательницы рода, способной дать жизнь новому человеку, хранительницы счастья и благополучия семьи.

Образ матери – один из самых уважаемых в белорусском народном творчестве, он вдохновлял на создание крепкой и большой семьи. В современном обществе, где наблюдается утрата некоторых семейных ценностей, важно обратить внимание на истоки народной культуры, проследить ценность семьи для каждого ее члена. Семейная культура современной молодежи в большинстве своем основывается на западных примерах, что ведет к снижению значимости ценностей белорусской народной культуры и творчества, которые делают нас единым народом, нацией со своей самоидентификацией.

Образ любви в белорусском народном творчестве изображают через голубя, голубку и «Ладу» – богиню любви, красоты, процветания, благополучия и плодородия, покровительницу семейных союзов, поддерживающую лад и мир в доме. Также встречаются образы «Леля» и «Лёлі», которые означают любовь к детям.

Образы любви в белорусском народном творчестве представляют собой желание будущей жены, матери создать крепкую семью с трудолюбивым мужем, детьми (рис. 2). Готовясь к свадьбе, молодая девушка выражала свои пожелания в символах и образах, вышитых ею на ручниках. Если голубь и голубка были вышиты голова к голове, то это говорило о том, что парень и девушка любят друг друга, если голуби идут в одну сторону – любовь только зарождается, если же между голубями вышиты цветы – пожелание вечной счастливой любви. На многих тканевых изделиях мы можем увидеть вышитые венки из цветов. Венки – главный атрибут белорусского празднично-обрядового календаря, обозначающий девичье счастье. С ним гадали на Купала, надевали невесте в первый день свадьбы, использовали на «Дажынках» и др.

Важными символами любви были «ружа» и «Зарзарніца», использование которых подчеркивало красоту такого чувства, как любовь. Заря в народе означала радостные, сердечные переживания, мечты о светлой и чистой любви.

В белорусской традиционной семье с большим уважением относились к своим чувствам, которые стали основой для ее создания. Современная молодежь тоже трепетно относится к своим чувствам, однако семья для них не является наивысшей ценностью на всю жизнь. Статистические данные брачно-семейного института свидетельствуют о том, что каждая вторая пара сегодня подает на развод, а количество зарегистрированных браков уменьшается. В белорусском народном творчестве через его символы и образы заложены ценностные ориентации, необходимые для возобновления и передачи подрастающему поколению. Сохранение преемственности поколений учит современную молодежь на лучших образцах народной культуры и помогает в формировании ценностного отношения к брачно-семейному институту.

Одна из самых главных целей любого государства – укрепление брачно-семейного института с сохранением ценностного отношения к семье и браку. В народном творчестве образ семьи составляют множество символов: матери, ребенка, человека, любви, звезды и др. (рис. 3). Семья для белорусского народа – основа жизни каждого человека. Без семьи нет ни мужчины, ни женщины.

Мотив семьи на ручниках состоял из нескольких рядов:

1. «Параскева Пятніца» – опекун женщин и матерей, который дает крепкую семью, послушных детей, обеспечивает любовь в семье.
2. Узор солнца, согревающий все живое на земле.
3. Символ «Маці Зямля-Карміцелька», оберегающий от болезней и несчастий.

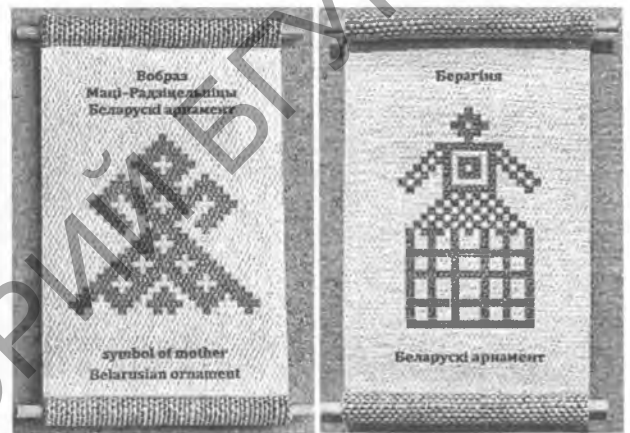


Рис. 1. Образы матери



Рис. 2. Образ любви



Рис. 3. Образ семьи

Образ семьи является индивидуальным, и каждый вкладывает в него свое значение, выражающееся через особые символы. Каждая женщина подбирает «ключи» семейного счастья и вышивает ручник с образом семьи с надеждой на светлое будущее.

Белорусское народное творчество отличается характерными художественными средствами, способами отражения действительности, особенностями воплощения образов семьи, женщины, жизни, любви и др. Данные образы отображают культуру белорусского народа, быт семьи. Каждый из них несет в себе глубокий смысл, идею белорусского народа.

Таким образом, формирование семейной культуры современной молодежи должно иметь традиционную основу, которую необходимо изучать, передавать из поколения в поколение и дополнять новыми образами, созвучными современности. Повышение уровня ценностного отношения к семье через лучшие традиции

белорусской культуры способно решить многие проблемы брачно-семейного института.

### Список использованных источников

1. Лихачев, Д. С. Культура как целостная среда / Д. С. Лихачев // Новый мир. – 1994. – № 8. – С. 3–8.
2. Сочнева, Е. С. Формирование семейной культуры студенческой молодежи на основе белорусских народных традиций: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. С. Сочнева. – Минск, 2019. – 25 с.
3. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2015 [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: [http://www.belstat.gov.by/ofitsialnayaostatistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_8027/?sphrase\\_id=365932](http://www.belstat.gov.by/ofitsialnayaostatistika/publications/izdania/public_compilation/index_8027/?sphrase_id=365932). – Дата доступа: 15.01.2021.
4. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч.: в 2 т. / под ред. В. Я. Струминского. – М., 1954. – Т. 1. – С. 54.

### Аннотация

Народное творчество сегодня является одной из самых интересных страниц культуры белорусского народа. Исторические корни, совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения, общих для представителей одной нации, – все это самобытная национальная культура с присущим ей народным творчеством. Сегодня воспитание современной молодежи невозможно представить без обращения к народным истокам, которые владеют огромным воспитательным потенциалом для формирования семейной культуры. Сохранение преемственности поколений с использованием лучших примеров белорусской народной культуры является одним из направлений государственной политики и важным условием повышения уровня семейной культуры молодежи.

### Abstract

Folk art today is one of the most interesting pages of the culture of the Belarusian people. Historical roots, a set of traditions, customs, norms, values and rules of conduct common to representatives of one nation – all this is an original national culture with its inherent folk art. Today, the education of modern youth is impossible to imagine without reference to folk sources, which have a huge educational potential for the formation of family culture. Preserving the continuity of generations using the best examples of Belarusian folk culture is one of the directions of state policy and an important condition for improving the level of family culture of young people.

ГУО «Республиканский институт высшей школы»  
Редакционно-издательский центр предлагает

## КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА В ЭКОНОМИКЕ = QUANTITATIVE METHODS OF ANALYSIS IN ECONOMICS

Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности магистратуры «Экономика»

Учебное пособие содержит теоретический материал по курсу «Количественные методы анализа в АПК». Излагаются основы теории и приводятся базовые идеи и методы количественных методов анализа экономических процессов и явлений. Содержатся необходимые определения, формулировки основных проблем, задачи для самостоятельного решения с ответами и указаниями, приводятся решения типовых задач.

Предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей экономических специальностей вузов, а также слушателей системы повышения квалификации.

ISBN 978-985-586-434-0

Цена 14 руб. 32 коп.

Информацию о реализуемой учебной и методической литературе можно посмотреть на сайте [www.nihe.bsu.by](http://www.nihe.bsu.by).  
Заказы принимаются по адресу: 220007, г. Минск, ул. Московская, 15, к. 109, тел./факс 213 14 20.