

## Особенности формирования семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций

Сочнева Е. С.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В данной статье раскрывается особенность педагогического процесса по формированию семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций. Автор дает определение понятию «семейная культура» и указывает на два вектора его компонентов: социальный и личностный. Выявляется воспитательный потенциал народных традиций и выделяются источники формирования семейной культуры студенческой молодежи. По результатам исследования создается авторская педагогическая модель по формированию семейной культуры студенческой молодежи, включающая в себя технологии социокультурного проектирования. Проектом исследования стала факультативная дисциплина «Семейная культура», программа которой была введена в учебный процесс кафедры педагогики СКД Белорусского государственного университета культуры и искусств в 2015–2016 учебном году и программа клуба подготовки к семейной жизни «Гармония», которая была внедрена в воспитательную работу общежития № 1 Белорусского государственного университета культуры и искусств в 2016–2017 учебном году. Практическое использование данной педагогической модели помогает комплексно представить процесс формирования семейной культуры студенческой молодежи через единство ее блоков и способствует повышению уровня сформированности семейной культуры.

**Ключевые слова:** семья, семейная культура, студенческая молодежь, народные традиции, педагогическая модель.

(Искусство и культура. – 2017. – № 2 (26). – С. 86–89)

## Features of Shaping Family Culture of Student Youth on the Basis of National Traditions

Sochneva E. S.

Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

In this article the feature of pedagogical process on shaping family culture of student youth on the basis of national traditions is revealed. The author gives definition to the concept «family culture» and determines two vectors of its components: the social and the personal. Educational potential of national traditions is determined and sources of shaping family culture of student youth are identified. The research findings result in the author's pedagogical model on shaping family culture of student youth including technologies of social and cultural designing. The elective course «Family Culture» became the project of the research, the program of which was included into educational process of the Department of Education of the Belarusian State University of Culture and Arts in 2015–2016 academic year, as well the program of the Club of Preparation for Family Life «Harmony» which was introduced into educational work of hostel No. 1 of the Belarusian State University of Culture and Arts in 2016–2017 academic year. Practical use of this pedagogical model helps to present a complex process of shaping family culture of student youth through unity of its blocks and promotes increase in level of its formation.

**Key words:** family, family culture, student youth, national traditions, pedagogical model.

(Art and Cultur. – 2017. – № 2 (26). – P. 86–89)

Семья как социокультурный институт реагирует на любые изменения и требования социокультурной жизни – в экономике, культуре, в сфере морали и идеологии. В семье транслируются нормы и ценности, принятые в обществе. Именно в семье происходит первая социализация личности, позволяющая занять должное место в социуме.

В условиях современного общества, где на первый план выходят проблемы брачно-семейного института (разводы, матери-одиночки, незарегистрированные браки и т. д.), важно обратить внимание на культуру семьи. Семейная культура через традиции, обычаи, ритуалы отражает достижение человеком определенных целей, исходя из ценностных ориентаций. Изучение семейной

культуры, культуры семейного общения, культуры семейного досуга, семейной среды отвечают задачам сохранения взаимопонимания и устойчивости самого института семьи.

Цель статьи – создание авторской педагогической модели по формированию семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций.

**Компоненты понятия «семейная культура».** Семейную культуру мы рассматриваем в качестве одной из морфологических единиц целостной и неделимой культуры и выделяем два вектора ее компонентов: социальные и личностные. На наш взгляд, в самом широком смысле семейная культура – это многоуровневая система, представляющая собой совокупность различных компонентов

Адрес для корреспонденции: e-mail: lena.motuzenko@mail.ru. – Е. С. Сочнева

семьи как ячейки общества: культуру семейного досуга; социальную среду и микросреду в семье; культуру семейного общения, используемых обществом для сохранения и укрепления брачно-семейного института. Понятие «семейная культура» в узком смысле – это часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях продолжения рода и воспитания детей; получения положительных эмоций, заботы и внимания; удовлетворение различных потребностей в ходе совместной деятельности всех членов семьи [1].

Компоненты первого социумного вектора понятия «семейная культура» определены нами по работе доктора педагогических наук В. С. Садовской, изучающей культуру быта: культура семейного досуга, культура семейного общения и культура семейной среды [2].

Для формирования семейной культуры у студенческой молодежи нами были выделены личностные компоненты на основе структуры личности К. К. Платонова [3, с. 137]: когнитивный, аксиологический и деятельностный. Все три компонента находят свое отражение в четырех подструктурах личности по К. К. Платонову. Когнитивный компонент (знание, интересы, умение, мировоззрение, убеждения, навыки, привычки) сочетает в себе сразу две подструктуры личности: направленность и опыт. Именно здесь осуществляется воспитание личности, обучение основным направлениям народных традиций через которые и происходит формирование семейной культуры личности. Аксиологический компонент (память, эмоции, ощущения, мышление, восприятие, чувства и воля) соответствует третьей подструктуре личности, где формируется ценностного отношения к семье. Деятельностный компонент представлен четвертой подструктурой, где личность с учетом ее темперамента, половыми и возрастными особенностями вовлекают в совместную деятельность всех членов семьи по организации и проведению семейного досуга.

**Источники формирования семейной культуры на основе народных традиций.** В ходе исследовательской работы мы определили источники формирования семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций и раскрыли их воспитательный потенциал. Под воспитательным потенциалом народных традиций понимаем заложенные в содержаниях элементов народных традиций возможности и ограничения для целенаправленного формирования семейной культуры и решении актуальных проблем брачно-семейного института [4].

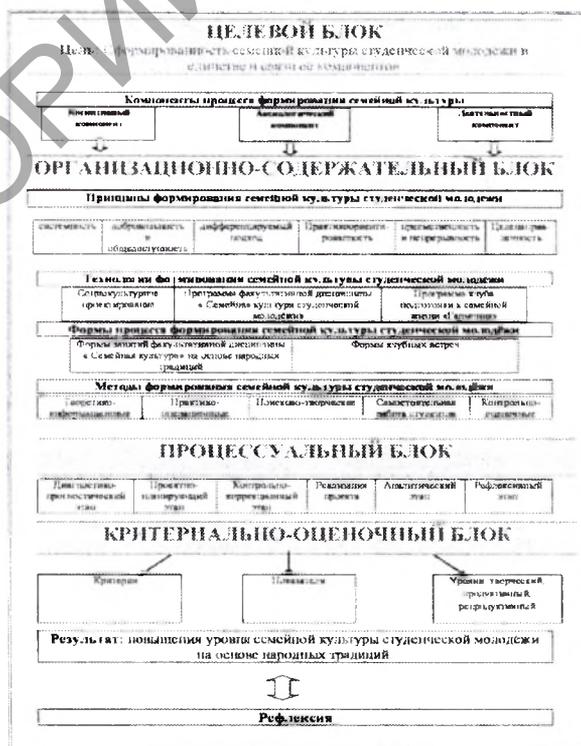
Первый компонент семейной культуры студенческой молодежи – когнитивный, основу которого представляет система знаний о семейной обрядности белорусов. Источником выступают нормы поведения, принятые в семейной обрядности белорусов, а также обычаи и обряды, имеющие определенные значения и ориентирующие современную молодежь на сохранение народных традиций, приумножение своих знаний о семейных устоях.

Второй компонент семейной культуры студенческой молодежи – аксиологический, который

представлен системой ценностей народной педагогики белорусов. Источником изучения народной педагогики белорусов являются педагогические взгляды, идеи, мнения, мысли белорусских просветителей, педагогов, этнографов, фольклористов, писателей, поэтов, которые отражены в работах выдающихся ученых-просветителей – туровского епископа Кирилла, первопечатника Франциска Скорины, деятелей культуры С. Будного, В. Тяпинского, поэта-гуманиста М. Гусовского, С. Полоцкого, Яна Намысловского, С. Ф. Рысинского и др.

Деятельностный компонент семейной культуры студенческой молодежи отвечает за возможность организации и проведения праздников белорусского народного календаря в своей семье. Источником формирования служит годовой цикл праздников и обрядов белорусов.

Для эффективного формирования семейной культуры студенческой молодежи нами была разработана и апробирована авторская педагогическая модель, опирающаяся на народные традиции по технологиям моделирования социокультурной деятельности. В основу разработки модели были положены системный, аксиологический, социокультурный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.



**Структура педагогической модели формирования семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций** состоит из следующих взаимосвязанных блоков: целевой, организационно-содержательный, процессуальный, критериально-оценочный.

Целевой блок модели формирования семейной культуры студенческой молодежи включает цели и основные компоненты этого образовательного процесса.

При формировании семейной культуры студенческой молодежи в качестве общей цели педагогического воздействия нами рассматривается – сформированность семейной культуры студенческой молодежи в единстве и связи ее компонентов. Данная цель предполагает сформированность у студенческой молодежи: знаний в области семейной культуры как атрибута социума и особенностей их применения, системы знаний белорусской народной педагогики; ценностного отношения к семье и белорусской семейной обрядности; деятельной активности в организации и проведении праздников белорусского народного календаря в своей семье.

Организационно-содержательный блок модели описывает принципы, технологии, формы и методы формирования семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций. Процесс формирования семейной культуры студенческой молодежи должен соответствовать определенным принципам. При их определении мы полагались на мнение Э. Ф. Зеера [5, с. 23–26] с соавторами, которые приводят в обобщенном виде принципы обучения, лежащие в основе трех современных образовательных парадигм:

- когнитивно ориентированная парадигма: научность, систематичность, доступность, прочность, сознательность, активность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- деятельностно ориентированная: ориентация на развитие деятельностных структур, приоритет дидактики и методики, сочетание индивидуальной работы с групповыми формами, учение в индивидуальном темпе и стиле, адаптация дидактических средств к познавательным возможностям учащихся, обеспечение обратной связи;

- личностно ориентированная: приоритет индивидуальности личности, гуманизация и демократизация педагогических отношений, максимальный учет субъективного опыта обучаемых [5, с. 25].

На основе рассмотренных нами выше принципов, мы определили следующие принципы по формированию семейной культуры студенческой молодежи: системность, добровольность и общедоступность, дифференцируемый подход, целенаправленность, преемственность и непрерывность, практико-ориентированность, которыми мы будем руководствоваться в нашем исследовании.

Методической основой организационно-содержательного блока стало социально-культурное проектирование, как широко используемая эффективная технология в социокультурной деятельности. Проект в нашем исследовании понимается как инструмент реализации педагогической модели формирования семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций.

Приоритетными задачами социокультурного проектирования следует рассматривать поддержку тех ценностей, норм, традиций, культурных практик, которые отфильтрованы историческим опытом многих поколений, отвечают критериям нравственности и гуманистичности, отражают специфику территории и могут рассматриваться в качестве социокультурных стабилизаторов жизнедеятельности общества и человечества [6]. Такими социокультурными стабилизаторами

формирования семейной культуры студенческой молодежи в нашем исследовании являются народные традиции: народная педагогика, семейная обрядность и праздники белорусского народного календаря.

Проектом нашего исследования стала факультативная дисциплина «Семейная культура», программа которой была введена в учебный процесс кафедры педагогики СКД Белорусского государственного университета культуры и искусств в 2015–2016 учебном году и программа клуба подготовки к семейной жизни «Гармония», которая была введена в воспитательную работу общежития № 1 Белорусского государственного университета культуры и искусств на 2016–2017 учебный год. Оптимизация социокультурного проекта «Семейная культура» в условиях высшего образования, где участниками являются студенты, предполагает идеи преемственности, сохранения и актуализацию народных традиций, на основе которых мы будем формировать семейную культуру у студенческой молодежи.

Структура программы факультативной дисциплины «Семейная культура студенческой молодежи» включает в себя 14 тем, из них 11 лекционных и 17 практических занятий. Каждая из тем представляет собой целенаправленное теоретическое изучение (информационный блок) и практическое осмысление пройденного материала (практическая часть). На основе программы нами был создан учебно-методический комплекс дисциплины, где подробно описана теоретическая часть занятия, практические задания, проводимые на занятиях и домашние задания.

Для реализации проекта мы выделили формы учебно-познавательной деятельности факультативной дисциплины «Семейная культура студенческой молодежи», которая отвечает за формирование когнитивного компонента семейной культуры личности: лекции и семинары, обеспечивающие передачу и усвоение информации. Повышению познавательной эффективности учебной дисциплины «Семейная культура студенческой молодежи» содействуют педагогические методы. В своем исследовании мы будем придерживаться классификации методов обучения Р. С. Пионовой [7, с. 112–113], в основу которой положены следующие признаки: дидактические цели и задачи, источник знаний и умений, способы совместной деятельности преподавателя и студента.

Клуб подготовки к семейной жизни «Гармония» представляет собой педагогическое сопровождение формирования компонентов семейной культуры студенческой молодежи на основе народных традиций и включает в себя положение и план работы. В положении клуба подготовки к семейной жизни на основе народных традиций отражены основные цели и задачи, функции, права, взаимоотношения и связи. План работы представлен следующими направлениями, способствующими работе по формированию аксиологического и деятельностного компонентов семейной культуры студенческой молодежи.

Основой проведения клубных встреч стали формы социокультурной деятельности с использованием технологий празднично-обрядовой элементов: ярмарка даров природы; вечер отдыха, информационно-дискуссионная программа, беседа за круглым столом, народный праздник, семейная гостиная, фотоконкурс, День семьи и т. д.

План работы клуба полностью раскрывает особенности народной педагогики и праздников белорусского народного календаря по циклам: осень, зима, весна, лето; позволяет студентам на основе полученных знаний разработать свой авторский сценарий народного праздника, привести в него что-то новое, созвучное современности; организовать такой праздник в своей семье.

Процессуальный блок состоит из основных этапов нашей педагогической модели, в основу которой положен проект – факультативная дисциплина «Семейная культура» и программа клуба «Гармония»: диагностико-прогностический этап, проектно-планирующий этап, контрольно-коррекционный этап, реализация проекта, аналитический этап, рефлексивный этап.

Критериально-оценочный блок модели представлен тремя уровнями семейной культуры студенческой молодежи (репродуктивный, продуктивный и творческий), их критериями и показателями уровней.

**Заключение.** Эффективность предполагаемой модели возможна при соблюдении следующих организационно-педагогических условий, обеспечивающих ее разработку и реализацию:

1. Погружение студенческой молодежи в образовательную среду, активизирующую процесс интеллектуального воздействия на личность.

2. Включение студентов в практическую деятельность, направленную на формирование трех компонентов семейной культуры студенческой молодежи.

3. Использование комплекса педагогических методов, ориентированных на повышение уровня семейной культуры студенческой молодежи.

Таким образом, практическое использование данной педагогической модели помогает комплексно представить процесс формирования семейной культуры студенческой молодежи через единство ее блоков: целевой (постановка цели и выделение основных компонентов семейной культуры); организационно-содержательный (включает принципы, технологии, формы и методы педагогической деятельности); процессуальный (содержит этапы реализации социокультурного проекта) и критериально-оценочный (объединяет критерии, показатели компонентов семейной культуры личности; уровни сформированности; результат деятельности и рефлексию).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сочнева, Е. С. Понятие семейной культуры и ее компонентов в контексте социокультурных исследований / Е. С. Сочнева // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1(23). – С. 117–121.
2. Садовская, В. С. Методология, теория и педагогические технологии формирования культуры быта: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.05 / В. С. Садовская; Моск. гос. ун-т культуры. – М., 1997. – 50 с.
3. Платонов, К. К. Структура и развитие личности / отв. ред. А. Д. Глоточкин. – М.: Наука, 1986. – 254 с.
4. Сочнева, Е. С. Педагогический потенциал народных традиций в формировании семейной культуры студенческой молодежи / Е. С. Сочнева // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 1(25). – С. 155–161.
5. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2005. – 215 с.
6. Курбатов, В. И. Социальное проектирование: учеб. пособие / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 308 с.
7. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / Р. С. Пионова. – Минск, 2002. – 256 с.

Поступила в редакцию 21.11.2016 г.

УДК [008+001+7] 048.87(476+510)

## Взаимообмен научными, творческими и художественными коллективами Беларуси и Китая

Ван Юй

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

За четверть века с момента установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой две страны продемонстрировали подлинное уважение друг к другу, достигли высокой степени сотрудничества во всех областях общественной жизни, в том числе культуре. В статье аргументируется актуальность и продуктивность взаимодействия в области науки, культуры, образования, подчеркивается значение создания договорно-правовой базы, рассматриваются конкретные шаги взаимодействия. Среди факторов, определяющих уровень взаимоотношений – стратегическое партнерство двух стран, географическое и геополитическое положение, высокий уровень научно-технического потенциала Беларуси. В работе делается акцент на подготовке вузами Беларуси кадров, в том числе научных, для КНР, раскрывается тенденция постоянного увеличения количества китайской молодежи, обучающейся в вузах культуры и искусства. Подчеркивается важность региональных связей, налаживания побратимских отношений между отдельными городами и районами Беларуси и Китая.

**Ключевые слова:** культура, образование, культурная политика, научно-технические связи, культурный диалог, региональное сотрудничество.

(Искусство и культура. – 2017. – № 2 (26). – С. 89–93)

Адрес для корреспонденции: e-mail: brutishwy@126.com – Ван Юй