

О. А. Немцева

Музыкально-просветительская деятельность кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ: классификация и содержание

Выявляются характерные особенности творческой работы кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ, анализируются концертные проекты за последние пять лет. Автором предложена классификация музыкально-просветительской деятельности кафедры на основе использования критериев формы, объема, организационной сложности, тематики, аудитории, жанра, музыкально-исполнительского состава, связи с медиапространством.

Музыкальное просветительство как вид самостоятельной творческой деятельности является развитым социокультурным явлением, которое имеет глубокие корни в художественной культуре и музыкальном образовании. Формы, технологии и пути развития музыкального просветительства как публичной художественно-творческой деятельности, направленной на приобщение широкого круга населения к музыкальному искусству, формирование художественного сознания, культуры, высоких духовных ориентиров и ценностей личности и общества [13, с. 229], неоднократно становились объектом исследования российских ученых, таких как И. Митус [4], Е. Помелова [5], С. Ручимская [7], Л. Шейко [12], Е. Яковлева [13–15]. Исследователи указывают на тесное взаимодействие музыкального просветительства и музыкального образования, в результате которого устанавливается взаимосвязь между профессиональными и любительскими музыкальными объединениями и формируется круг музыкантов-любителей [6, с. 184–190]. Развитию музыкального просветительства в Беларуси посвящены публикации Т. Ивановой, О. Мазаник, Н. Сазанович [1; 3; 9], в которых, однако, не затрагивается область народно-инструментальной исполнительской практики в пространстве профессионального искусства и образования. В настоящее время, когда развитие народно-инструментальной музыки выступает одним из критериев идентификации национальной музыкальной культуры, изучение музыкально-просветительской работы учреждений образования с позиции тождественности параметров просветительства, воспитания и обучения в сфере народного творчества обретает особую актуальность.

Цель статьи – дать комплексное представление о деятельности учебных и концертных коллективов кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ в ракурсе специфики презентации музыкального

материала в просветительском аспекте. Материалом исследования выступили наиболее показательные концертные программы, реализованные в период с 2016 г. по 2021 г.

В настоящее время научное сообщество видит необходимость классификации музыкального просветительства, варианты которой предложены российскими (Н. Савельева [8], А. Сметова [10]) и белорусскими (Т. Иванова [2], Н. Сазанович [9]) исследователями и музыкантами-практиками. В данном контексте за основу приняты принципы классификации, разработанные Е. Яковлевой [15], которые, на наш взгляд, максимально полно охватывают все разнообразие музыкально-просветительской деятельности, представленное в современном культурном пространстве.

Классификация музыкального просветительства по *форме* включает различные виды концертной деятельности, в которых музыкальный материал сочетается с вербальной информацией в виде устного и/или письменного аннотирования. Объем и содержание словесного текста по отношению к музыкальному определяет конкретный вид музыкально-просветительской деятельности, где музыка может быть представлена как иллюстративно (лекция), так и преобладать при наличии дополнительного слова, которое дополняет художественный замысел композитора (просветительский концерт). Наиболее широко в творческой работе кафедры народно-инструментальной музыки распространена вербализация концертных программ в форме краткого вступительного слова-пояснения, однако в последние годы были осуществлены успешные попытки освоения принципов лекций-конcertов, concertов-бесед, concertов с комментариями и др. В форме лекций-concertов, например, был решен цикл «Портреты композиторов», посвященный юбилейным датам выдающихся композиторов Беларуси – Д. Смольского (2018), Г. Ермоченкова (2019), Е. Глебова (2019), где текст не только пояснял музыкальный материал, но и определял концепцию программы, создавая целостное представление о творческом почерке композиторов, эволюции индивидуального стиля, роли и месте их наследия в музыкальной культуре. Помимо лекторско-музыковедческого подхода к проведению данных программ с участием солистов, ансамблей и оркестров кафедры были использованы фрагменты кинофильмов и интервью с композиторами, приглашены их ученики и коллеги-современники (В. Курьян, С. Янкович, Р. Бузук, Е. Волюнец, Е. Шульговская и др.), что позволило придать циклу не только популяризаторский, но и научно-познавательный характер.

В форме concertа-беседы проведена кафедральная конференция, продолжающая серию мероприятий, посвященных творчеству Г. Ермоченкова (2020). Помимо научных докладов, где на основе музы-

коведческаго осмысления раскрывались отдельные вопросы художественно-образной сферы произведений композитора, звучали выступления-воспоминания педагогов кафедры – Л. Волосюк, Е. Волынец, Л. Суховаровой, Л. Таировой и др., в которых были озвучены малоизвестные факты творческой биографии Г. Ермоченкова и обнародованы фотоснимки из личных архивов. Музыкальный материал был представлен в виде видеозаписей коллективов под управлением Г. Ермоченкова и в «живом» исполнении его знаковых произведений для народных инструментов («Плач перепелки», «Концерт-поэма для цимбал прима и альт», оркестровая фреска «В венок Ефросинии Полоцкой» и др.).

Форма концерта-диспута используется в рамках презентации творческих номеров на итоговых конференциях студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ. Слушательская аудитория представлена участниками конференции и педагогами кафедры, а предметом горячей дискуссии становятся аранжировки инструментального фольклора, подготовленные студентами под руководством С. Оводка, и исполненные в концертном зале. В деятельности Белорусского народного оркестра культивируются черты концертов с комментариями, где В. Волоткович (худож. рук. коллектива) продолжает традицию, обозначенную Г. Рождественским, точно представляя публике информацию об исполняемой музыке в виде пояснений и дирижерских прерамбл.

Интересным воплощением просветительского концерта является форма музыкального театрализованного представления, она позволяет «погружаться» в предлагаемое стилистическое или историческое пространство. Например, в театрализованном концерте «Старонкі музыкальнай спадчыны, ці Прыгоды Марысі» (2018) публике был представлен лирический сюжет о вечных ценностях – жизни, любви, родном крае, в иллюстрации к которому использовалась музыка белорусских композиторов Г. Ермоченкова, Л. Захлевнога, А. Клеванца, В. Кузнецова, Л. Мурашко, Д. Смольского, В. Солтана и др. в исполнении оркестров кафедры, солистов-вокалистов и актеров (персонифицированных ведущих). Переосмысление легенды о Костроме и Купале легло в основу сюжета одноименного концерта, реализованного в 2021 г. В программе при участии народного оркестра и солистов-вокалистов (образы Костромы и Купалы) звучала музыка Е. Глебова, Г. Ермоченкова, В. Зеневица, Е. Левченко, В. Малых, В. Помозова, К. Яськова, содержание которой соответствовало сюжетному ходу. Зрелищная часть была усилена актерской игрой ведущего в образе Старца-рассказчика и видеороликами, связывающими между собой эпизоды. Патриотизм белорусов и национальные духовно-нравственные истоки воплотились в сочинении Д. Куприянюка «В последний бой, храня любовь», исполненном Белорусским народным оркестром на VI Республиканском музыкаль-

ном фестивале «Планета талантов» (2019). В сценическую партитуру автором был введен драматургический материал, органично синтезированный с музыкальной тканью.

Неосвоенной формой музыкального просветительства для кафедры народно-инструментальной музыки является литературно-музыкальная программа. Исследователи настаивают на отличиях между просветительской литературно-музыкальной программой и распространенным в концертной филармонической практике литературно-музыкальным представлением, в котором и музыкальные, и зрительные образы возникают как подкрепление развития событийного ряда (в случае тематического единства), либо вызывают комплекс опосредованных ассоциаций [11, с. 98]. Отметим, что кафедрой готовится запланированная на 2022 г. литературно-музыкальная композиция просветительской направленности «Якуб Колас и Янка Купала: летопись творчества» с участием Белорусского народного оркестра и солистов кафедры. Программа предполагает синтезирование поэзии произведений белорусских композиторов, написанных на стихи поэтов и под впечатлением от их творчества («Гусяр» Г. Ермоченкова, «Курган» В. Курьяна, «Успамін», «Мой родны кут» И. Лученка и др.).

Концерты кафедры народно-инструментальной музыки чаще всего проводятся в одном или двух отделениях, представляя собой по *объему* классические формы музыкально-просветительской деятельности. Мини-формы, целью которых выступает мотивация потенциального слушателя к будущему посещению концертов, представлены точечно в виде короткого по времени аудио- или видеоконтента. Это анонсы предстоящих концертов, содержащие фрагменты записей, ролики о творческой деятельности кафедры, которые демонстрируются во время проведения профориентационных мероприятий и т. д. Серии праздничных концертов, а также академические концерты по дисциплинам специализации («Специнструмент», «Инструментальный ансамбль» и др.), наряду с циклами, рассмотренными выше, являются примером воплощения циклических форм музыкально-просветительской деятельности.

Серии культурных проектов проводятся в музейном и выставочном пространстве Республики Беларусь. В частности, кафедра народно-инструментальной музыки является активным участником международной акции «Ночь музеев» в Национальном историческом музее Республики Беларусь (ансамбль «Сувенир» под руководством Е. Шульговской, ансамбль «Zabava-international» под руководством О. Немцевой, 2021), выступлений в Музее истории Великой Отечественной войны (гармонист А. Дервяго, 2019, 2021), в Государственном музее истории белорусской литературы (ансамбль «Баламуты под руководством К. Трамбицкого, 2018; гармонист А. Дервяго, 2019), в Национальном художественном

музее Рэспублікі Беларусь (гитарист П. Бортник, 2016), в проведении мероприятий Национального исторического музея (художественный смотр-конкурс «Культура Чили», 2019), Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта («Масленица», 2020) и др. Под руководством П. Бортника проводились концерты гитарной музыки в Мемориальном музее-мастерской З. И. Азгура (2019), в Музее Дом Ваньковичей (2019, 2021). Традиционными являются выступления коллективов кафедры на республиканских выставках научно-методической литературы (2018–2021) и в выставочном пространстве художественной галереи «Университет культуры». В будущем представляется целесообразным рассмотреть возможность ежегодного проведения циклов концертов в галерее университета, приурочив их к праздничным датам, что позволит вписать исполнение академической музыки на народных инструментах в современное культурно-выставочное пространство и реализовать модель просветительской деятельности, объединяющую материальную культуру и духовные ценности.

Среди циклических форм музыкально-просветительской деятельности, востребованных в работе кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ, особо выделяются фестивали, которые состоят из цикла выступлений, объединенных общим названием и единой программой. Так, уже в течение 10 лет на базе Оркестра русских народных инструментов (худож. рук. С. Оводок) проходит фестиваль «Дирижируют студенты!». Схожая концепция отличает фестиваль «Музыкальная феерия», который проводится совместно кафедрами духовой и народно-инструментальной музыки с 2016 г. В концертах фестиваля в исполнении Концертного оркестра «Светоч» и Белорусского народного оркестра под управлением дирижеров-студентов звучит разноплановая программа, которая сопровождается пояснительным словом и визуальным рядом, что в комплексе помогает преодолеть разрыв между массовой и академической музыкальными культурами. Практика проведения данных мероприятий является весомым стимулом обогащения содержания образования студентов специальности «народное творчество» в виде дополнительной концертно-исполнительской подготовки и освоения нового концертного материала и форм его презентации в просветительском аспекте.

Анализируя музыкально-просветительскую деятельность кафедры с позиции *сложности* организации проектов, отметим, что доминируют простые по решению концерты (сольные, ансамблевые, оркестровые) в естественных акустических условиях. Вместе с тем неоднократно были реализованы и более сложные проекты, включающие демонстрацию мультимедийных постановок под живой аккомпанемент оркестров, дополнение музыкальной ткани песочными зарисовками, где проецируе-

мый на экран візуальны ряд мысліўся як актывны элемент музычна-сценычнага дзейства. В качестве примера приведем концертную программу «Музыка кино» (2019), презентованную в несвижском Районном центре культуры оркестром народных инструментов (худож. рук. Д. Куприянюк), сценическое решение сюиты В. Помозова «Батлейка» и цикла сочинений А. Туренкова в концертном проекте «Старонкі музыкальнай спадчыны» (2021).

Тэматычныя просветельскія канцэрты, праводзімыя кафедрай, уключаюць у сябе ўвесь спектр прынцыпаў канцэртнага праектавання. Напрыклад, у праграме «Старонкі музыкальнай спадчыны» змяшчаецца шырокі пласт музыкі беларускіх кампазітараў, хроналогія стварэння якой ахапіла перыяд з 20-х гг. ХХ в. па 20-е гг. ХХІ в. Гэта дало магчымасць ахапіць гістарычную панараму развіцця адчужаенай музыкальнай культуры і прыдало праекту рысы «гістарычных канцэртаў», традыцыі якіх былі заложаны А. і Н. Рубінштэйнамі і А. Зілоты. Прыклад стылістычнага тэматычнага праекта – канцэртная праграма Беларускага народнага аркестра «Музыкальны шёлковы шлях» (2017), змест якой адтэмаваўся ад прэзентацыі беларускага і кітайскага музыкальнага наследдзя ў супаставленні і сінтэзе. Жанравы праектаванне ляжыць у аснове кожнага канцэрта паліфонічнай музыкі баяністаў і акардэоністаў і аркестравых канцэртаў. Так, праграма «Я слыху песню за рэкай...» (2016), падрыхтаваная Оркестрам рускіх народных інструментаў і певцом М. Павловым, была аснова на розных жанрах рускага і беларускага народна-песеннага творчэства. Прымяненне жанравы прынцыпа прадполагаецца рэалізаваць у канцэрце «Поезд на Чаттанугу» (2022) ў выкананні ансамбля «Tutti Next» (худож. рук. О. Немцева), уключаючага аранжыроўку «класічных» мелодый Г. Міллера, папулярную музыку з выкарыстаннем джазавы стылістыкі.

Незважаючы на тое, што творчы дзейнасць кафедры народна-інструментальнай музыкі арыентавана на правядзенне музыкальнага просветельства сярод сумешанай *аудыторыі* (па ўзросту і слухатэльской падрыхтоўцы), яе вызначаная спецыфіка ўсё жэ ўчытваецца пры падрыхтоўцы асобных праектаў. Напрыклад, для аптымізацыі ўспрыяцця вербальнай складовай канцэртнага праекта «Музыкальны шёлковы шлях» і гала-канцэрта I Адкрытага рэспубліканскага конкурса-фэстывалю «Музыкальны шёлковы шлях» (2018) для кітайскай публікі ажыццяўляўся пераклад словесных тлумачэнняў да музыкі на кітайскі мову.

Поміма платных публічных канцэртаў, кафедрай шырока праводзяцца мерапрыемствы са свабодным уваходам. Інтарэсна вопыт арганізацыі адкрытых канцэртаў Беларускага народнага аркестра ў рамках праекта «New Year's Orchestral Fest» (2018, 2019) ў торгавых цэнтрах

Минска, идея которых связана с просвещением широких масс. При участии солистов и коллективов кафедры были проведены благотворительные концерты в рамках акции «В Рождество сотвори добро» (БГУКИ, 2017, 2018), выступления в поддержку волонтерского движения (ГУО «Бегомльская вспомогательная школа-интернат», Центр развития детей «АВА» и др.), а также мероприятия, посвященные христианским праздникам (Свято-Елисаветинский монастырь, Минская духовная академия Белорусской православной церкви и др.).

Жанры музыкально-просветительской деятельности в концертной практике кафедры показаны избирательно. Например, не встречаются жанры концерта-монстра (с большим количеством исполнителей), музыкальных ансамблей и литературно-музыкальной гостиной. В работе творческого объединения «Маэстро» (рук. Н. Севрюков) на студенческое сообщество спроецированы отдельные черты жанра музыкально-просветительских салонов в виде сочетания образования с общением и просвещением на основе совместного музицирования и бесед о музыке. Жанр монографических концертов представлен в композиторском и исполнительском аспектах. В первом случае, это программы, связанные с творчеством одного автора (цикл «Портреты композиторов»), во втором – сольные проекты («Наши солисты», 2019) и развернутые концертные программы коллективов, в том числе юбилейные (юбилей В. Волотковича, 2016; ансамбля «Тутти», 2017; Ансамбля народных инструментов под рук. Л. Волосюк, 2018; Белорусского народного оркестра, 2019 и др.). Политематические проекты, объединяющие выступления различных исполнителей с программой разной тематики, реализуются в рамках отчетных концертов.

Классифицируя концертную деятельность кафедры по *музыкально-исполнительскому составу*, отметим, что концерты солистов проходят достаточно редко. Более широко представлены ансамблевые, оркестровые и дивертисментные (объединяющие инструментальное и вокально-хоровое исполнительство) концерты, поскольку коллективные формы музицирования более действенны для привлечения слушателя.

Очевидно, что ведущую роль в процессе популяризации академического музыкального искусства в наши дни занимает связь с *медиапространством*. В Беларуси пока нет виртуальных концертных залов, в которых бы осуществлялся массовый доступ слушателей online, хотя на официальных сайтах организаций часто размещены ссылки на видеохостинги, где можно ознакомиться с той или иной концертной программой. Кафедрой народно-инструментальной музыки с 2018 г. осуществляется тиражирование материалов, размещенных на видеохостинге YouTube (канал BGUKI NIT), а в 2021 г. в связи с эпидемиологической обстановкой традиционный отчетный концерт был представлен исключительно в видеверсии, что обеспечило безопасный массовый доступ

публики к народно-инструментальному наследию и художественным достижениям кафедры. Помимо этого, в 2020 г. П. Бортником были организованы и проведены при участии студентов два онлайн-концерта гитарной музыки. Вспомогательное значение в распространении музыкально-просветительских идей кафедры имеют выступления ее представителей в программах белорусского радио и телевидения (2017, 2020, 2021). Важным в этой связи стало выступление С. Яценко (цимбалы), А. Деревяго (гармонь), Чэнь Шэньцун (скрипка), Б. Янушица (балалайка) в проекте Белорусского телевидения «Лепшыя. Сапраўдныя. Нашы» (2019), участниками которого являются лучшие представители студенческой творческой молодежи страны.

Таким образом, различные виды и формы музыкального просветительства в настоящее время востребованы в концертно-исполнительской практике и музыкальном образовании, о чем говорит содержание творческой работы народно-инструментальных коллективов, студентов и преподавателей БГУКИ. Музыкально-просветительскую деятельность кафедры народно-инструментальной музыки представляется возможным классифицировать по критериям формы (лекция-концерт, концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт, музыкальное театрализованное представление и литературно-музыкальная программа), объема (мини-формы, классические формы, циклические формы – цикл, серия, культурные проекты, фестивали), организационной сложности, тематики (монотематические и политематические; исторические, стилистические и жанровые проекты), аудитории, социально-экономического статуса (публичные, общедоступные, благотворительные концерты), жанра (концерт-монография, музыкально-просветительский салон), музыкально-исполнительского состава и связи с медиапространством.

1. *Иванова, Т.* Становление белорусского музыкального просветительства в контексте европейских и российских традиций / Т. Иванова // Научные труды Белорус. гос. акад. музыки : сб. – Минск, 2013. – Вып. 29. – С. 115–123.

2. *Иванова, Т. Л.* Применение современных методов в исследовании музыкально-просветительской деятельности / Т. Л. Иванова // Весн. Магіл. дзярж. ун-та імя А. А. Куляшова. – 2015. – № 2 (46). – С. 87–95.

3. *Мазаник, О. В.* Просветительские тенденции в дирижерском искусстве Беларуси на современном этапе / О. В. Мазаник // VIII Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 23–26 мая 2002 г. : матэрыялы чытанняў / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 2. – С. 131–135.

4. *Митус, И. В.* Психолого-педагогические основы подготовки будущего учителя музыки к музыкальному просветительству : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И. В. Митус ; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2004. – 26 с.

5. *Помелова, Е. В.* Просветительство и его роль в развитии образования в Вятской губернии со второй половины XIX века по Октябрь 1917 г. : автореф. дис. ... канд. пед. наук. : 13.00.01 / Е. В. Помелова ; Вят. гос. гуманит. ун-т. – Киров, 2005. – 18 с.

6. *Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее* : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Курск, 11–13 мая,

2011 г. / Курск. гос. ун-т ; гл. ред. М. Л. Космовская ; отв. ред. С. Е. Горлинская, Л. А. Ходыревская. – Курск : КГУ, 2011. – 323 с.

7. Ручимская, С. В. Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта : автореф. дис. ... канд. пед. наук. : 13.00.08 / С. В. Ручимская ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2010. – 24 с.

8. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : моногр. / Н. Л. Савельева. – Саратов : Саратов. гос. конс. им. Л. В. Собинова, 2013. – 40 с.

9. Сазанович, Н. В. Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н. В. Сазанович. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2016. – 28 с.

10. Сметова, А. А. История развития музыкального просвещения в Павлодарском Прииртышье : учеб. пособие / А. А. Сметова ; М-во образования и науки Респ. Казахстан ; Павлодар. гос. ун-т им. С. Торайгырова. – Павлодар : [б. и.], 2006. – 160 с.

11. Чепурина, В. В. Синтез искусств в реализации творческих проектов Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова (2000–2010 годы) / В. В. Чепурина // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – № 33. – С. 96–103.

12. Шейко, Л. В. Просветительство как средство формирования музыкальной культуры молодежи : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Л. В. Шейко ; С.-Петербур. гос. ин-т культуры. – СПб., 1991. – 16 с.

13. Яковлева, Е. Н. Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года) / Е. Н. Яковлева // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств. – 2018. – № 42 – С. 227–236.

14. Яковлева, Е. Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры / Е. Н. Яковлева // Вестн. Адыг. гос. ун-та. – 2015. – № 1 (152). – С. 248–254.

15. Яковлева, Е. Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности [Электронный ресурс] / Е. Н. Яковлева // Политематический сетевой электронный науч. журнал Кубанского гос. аграрного ун-та. – 2016. – № 3 (117). – С. 1300–1313. – Режим доступа : <http://ej.kubagro.ru/2016/03/pdf/85.pdf>. – Дата доступа: 22.06.2021.

O. Nemtseva

Musical and educational activities of the department of folk instrumental music of Belarusian State University of Culture and Arts: classification and content

The article reveals the characteristic features of the creative work of the Department of folk instrumental music of the Belarusian State University of Culture and Arts, concert projects over the past five years. The author proposes a classification of the department's musical and educational activities based on the use of criteria of form, volume, organizational complexity, subject matter, audience, genre, musical performance and connection with the media space.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 21.09.2021.