

Барма О.А.,
магистр педагогических наук, старший преподаватель,
Белорусский государственный университет культуры и искусств;
Политевич Е.Э.,
кандидат педагогических наук, доцент,
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**Практико-ориентированный подход к организации
образовательного процесса посредством
международных коммуникативных практик**

Рассматривается опыт реализации практико-ориентированного подхода к организации образовательного процесса посредством проведения мастер-классов и лекций в режиме онлайн представителями учреждений высшего образования и информационно-документной сферы зарубежных государств.

Ключевые слова: практико-ориентированный подход в образовании, международное сотрудничество, образовательные коммуникативные практики, мастер-классы, онлайн-лекции, медиасреда библиотеки, библиотечно-информационное образование, социальное управление.

Barma A.A.,
Master of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer,
Belarusian State University of Culture and Arts;
Palitsevich A.E.,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Belarusian State University of Culture and Arts

**Practice-oriented approach to the organization of the educational
process through the practices of international communication**

The article considers the experience of implementing a practice-oriented approach to the organization of the educational process by conducting online-master classes and online-lectures by representatives of higher educational institutions and the information and documentary sphere of foreign countries.

Keywords: practice-oriented approach in education, international cooperation, educational communication practices, master classes, online lectures, library media environment, library and information education, social management.

Подготовка кадров в учреждениях высшего образования в новом тысячелетии не может быть реализована на практиках пассивного усвоения студентами готовых знаний. Данная тенденция эксплицитно зафиксирована в процессах, определивших переход человечества от информационного общества, ядром которого являлась информация, к обществу, основанному на знаниях (например, становление экономики знаний, где основными движущими факторами развития являются знания и человеческий капитал). Ценностями общества знаний являются не только знания, зафиксированные и передающиеся через печатные и электронные каналы коммуникации, но и знания, аккумулированные в сознании человека. Они не могут быть формализованы (или тяжело поддаются формализации, в частности посредством текста), но могут быть переданы и усвоены в процессе межличностного и/или группового общения, наглядной демонстрации. Такие знания М. Полани [3] определяет как неявные, или личностные, формирующиеся у человека в рамках его практико-ориентированной деятельности, а также интуитивного понимания ее причинно-следственных связей и когнитивной рефлексии над ее результатами. В отличие от информационного общества, где внимание концентрировалось на количественных и качественных аспектах производства информации, ее сохранности, передачи и использования, в обществе знаний акцент сделан на умение человека идентифицировать знания, вне зависимости от формы их представления, извлекать, усваивать и применять в своей жизнедеятельности. С развитием информационно-коммуникационных технологий передача знаний и способы ее усвоения стали более персонализированными (учитываются интеллектуальные, психологические, технические и другие возможные способы восприятия индивидом информации), а процесс идентификации информации и выявления ее содержательно-смыслового контекста стал более автоматизированным. Возрастает спрос и на неявные знания, представляющие собой интерес для общества как ресурсов инновационного развития. Повсеместно начинают реализовываться практики проведения профессиональных мероприятий в режиме онлайн: мастер-классов, интерактивных лекций, проблемных семинаров, дискуссионных площадок, интервьюирование, участники которых не только и не столько теоретики, сколько практикующие специалисты. Проведение таких мероприятий в режиме онлайн позволяет осуществлять их аудио-, видеофиксацию, трансляцию на широкую профессиональную аудиторию. Именно индивидуальный подход к аккумулированию знаний, в том числе и в сфере профессиональной деятельности, их усвоению и использо-

ванию определяет политику образовательного процесса в учреждениях высшего образования, направленную на подготовку высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов на рынке труда за счет переориентации последних с пассивного усвоения готового знания к активному их добыванию, то есть, переход от обучаемых (тех, кого обучают) к обучающимся (тем, кто сам добывает знания и умения) (по В.Е. Леончикову [2]).

Благодаря идентификации собственных знаний, сформированных на основе полученной информации, будущий специалист придает им соответствующую форму, которая преобразует знания в ресурс дальнейшего профессионального развития.

Одной из практик, активно используемых в высшей школе и содействующих формированию познавательного интереса у студентов к учебному материалу, его творческому осмыслению, активному усвоению как явных, так и неявных знаний, транслируемых непосредственно от их обладателя, являются мастер-классы и лекции, проводимые в режиме онлайн. Последние представляют собой действенный механизм реализации программ международного сотрудничества между учреждениями высшего образования, научными коллективами, профессиональным сообществом. В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и введения со стороны государств ограничительных мер по социальному взаимодействию (например, запрет на проведение массовых/научных мероприятий, передвижение по стране, пересечение государственных границ и т.д.) затрудняется реализация традиционных форм международного научного сотрудничества, но **в тоже время** появляется возможность развития новых научных практик посредством информационно-коммуникационных и Интернет-технологий. Использование последних (например, Skype, Zoom, Mirapolis Virtual Room, Viber) позволяет преодолевать временные и пространственные границы, финансовые и кадровые затраты.

Провидение для студентов мастер-классов и лекций ведущими иностранными специалистами в режиме онлайн направлено и на реализацию практико-ориентированного подхода к организации образовательного процесса. Как отмечает В.А. Касап, «согласно данному подходу, будущие специалисты должны свободно владеть профессией и быстро адаптироваться ко всем ее изменениям, уметь решать нестандартные задачи, демонстрировать творческую инициативу» [1, с. 98]. Проведение данных образовательных мероприятий позволяет: изучать передовой опыт в сфере своей профессиональной деятельности; получать явные и

неявные знания у их обладателей; демонстрировать индивидуальный подход ученого/практика к изучению проблематики, ее описанию и решению; выстраивать коммуникационные отношения и многое другое.

Трансформационные процессы, определившие структуру и динамику развития библиотечно-информационной сферы, оказали влияние и на деятельность учреждений высшего образования по подготовке библиотечных специалистов. Как отмечают авторы коллективной монографии «Проектирование компетентностной модели выпускника по специальности «Библиотечно-информационная деятельность»», среди преобразований библиотечной практики, оказавших влияние на содержательный компонент библиотечно-информационного образования, наиболее существенными являются: изменение технологий создания и распространения информации; преобразование моделей поиска, распространения и предоставления информации; усиление информационного компонента во всех отраслях экономики; доминирование цифрового контента в процессе распространения знаний; организация доступа к электронным информационным ресурсам; расширение границ присутствия библиотек в виртуальном пространстве [4, с. 6–7].

С учетом тенденций развития библиотечно-информационной сферы под воздействием информационно-коммуникационных технологий, Интернет-технологий, современных теорий развития менеджмента и маркетинга проведение мастер-классов и онлайн-лекций иностранных специалистов – теоретиков и практиков библиотечного дела, новаторов в своей профессиональной области – дает возможность студентам ознакомиться с передовым опытом на основе предложенных лекторами моделей профессиональной деятельности, определить свою позицию по рассматриваемой проблематике, выработать алгоритм своей деятельности на основе знаний, полученных в рамках коммуникации.

В 2020-2021 учебном году в рамках образовательного процесса факультета информационно-документных коммуникаций и факультета заочного обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств по учебной дисциплине «Анализ медиасреды», читаемой для студентов 4 курса очной и заочной форм получения высшего образования по направлению специальности «Библиотечно-информационная деятельность (автоматизация)», Еленой Эдуардовной Политевич, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры информационных ресурсов и коммуникаций, были организованы в режиме онлайн мастер-классы и лекции российских и украинских специалистов, занимающихся вопросами создания, предоставления, распространения библиотечного медиа-

контента, создаваемого учреждениями информационно-документной сферы в рамках своей производственно-творческой деятельности по формированию библиотечной медиасреды. Тематика мастер-классов и онлайн-лекций варьировалась от создания и предоставления Интернет-пользователям библиотечных медиапродуктов до реализации библиотеками своих организационно-управленческих, маркетинговых функций как субъектов регионального/национального/международного медиапространства. Среди выступлений, наиболее заинтересовавших студентов, следует выделить:

– мастер-класс «Подкаст-канал в библиотеке» Натальи Валентиновны Татаринцевой, специалиста по связям с общественностью Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского, который был направлен на раскрытие особенностей создания подкаст-каналов в библиотеке и их использования в профессиональной, социально-культурной, культурно-досуговой деятельности библиотеки. Студентам был представлен контент подкаст-канала «Разбалуи-город», содержащий данные не только о ресурсном потенциале библиотеки, но и сведения об истории, географии, природе, архитектуре Астрахани и ее окрестностей. Интерес для студентов представлял не только технико-технологический подход к созданию библиотечных подкаст-каналов, но и способы их использования в конструировании медиапространства самой библиотеки, а также формирование уникального медиаконтента для ее пользователей. В конце мастер-класса студентам было предложено оценить подкаст-каналы Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского по заранее предложенным Е.Э. Политевич критериям;

– мастер-класс Сергея Николаевича Янина, библиотекаря медийно-информационного отдела Челябинской областной библиотеки для молодежи «Библиотечные видеоролики», который был посвящен технологиям создания библиотечного видеоролика, как одного из востребованных Интернет-пользователями медиапродукта. Студентам были представлены особенности создания библиотечных видеороликов: от определения темы и разработки сценарного плана, выбора программы для съемки и монтажа до способов его представления в Интернет-пространстве и продвижения. В рамках мастер-класса студенты выполнили практическую работу по написанию технического задания для создания видеороликов, их использования в практической деятельности библиотеки;

– онлайн-лекция кандидата наук по социальным коммуникациям, заведующего отделом обслуживания информационными ресурсами Национальной юридической библиотеки «Национальная библиотека

Украины имени В.И. Вернадского» Валерии Валерьевны Струнгар по теме «Библиотека в интерактивной медиасреде: состояние и перспективы», которая отражала вопросы использования социальных медиа как инструментов организации библиотечного коммуникационного пространства. В рамках выступления были рассмотрены социальные медиа как источник библиотечных исследований, типологическая классификация социальных медиа в библиотечной деятельности. Были затронуты и вопросы репрезентации библиотек в интерактивном пространстве, ресурсно-технологический аспект деятельности библиотеки в интерактивной медиасреде, функционирования блога как инструмента коммуникации сотрудников библиотеки с пользователями;

– онлайн-лекция доктора культурологии, доцента кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва Галины Михайловны Агеевой на тему «Литблоги и подкасты как форматы книжного медиабытия», которая была посвящена характеристике литблогов и подкастов как форматов книжного медиабытия в контексте цифровизации библиотечно-информационной сферы, изменений в сфере мирового книжного потребления, фиджитализации и диджитализации книги. Проведенный сравнительный анализ популярных читательских Интернет-сервисов и медиапроектов, используемых библиотеками для привлечения читателя и формирования своего медиапространства, позволило студентам выявить основные тенденции использования литблогов и подкастов в сервисной деятельности библиотеки;

– онлайн-лекция кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры Ольги Владимировны Дворовенко по теме «Информационное и библиографическое обслуживание библиотек в медиасреде», которая была посвящена формам виртуального информационного обслуживания, используемым библиотеками Кузбасса в своих официальных Интернет-представительствах, а также особенностям информационного и библиографического обслуживания в мессенджерах;

– онлайн-лекция кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры Ирины Юрьевны Матвеевой по теме «Медийные формы читательского развития», которая была посвящена использованию современных форм медийной поддержки и продвижения чтения, а также медиапродуктам и медиаканалам, созда-

ние и использование которых позволяет удовлетворить информационные потребности пользователей библиотек. В рамках лекции были продемонстрированы примеры бытования библиографической информации в Интернет-пространстве, в частности в «книжных сообществах» в социальных сетях, которые могут быть использованы сотрудниками библиотек для реализации образовательной, самообразовательной, досуговой деятельности пользователей.

В рамках реализации практико-ориентированного подхода в образовательном процессе для студентов факультета культурологии и социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств Олегом Анатольевичем Бармой, старшим преподавателем кафедры менеджмента социально-культурной деятельности были организованы онлайн-лекции и мастер-классы ученых, специализирующихся в сфере социального управления:

– онлайн-лекция кандидата экономических наук, доцента, заведующего кафедрой экономики и управления Орловского государственного института культуры Анны Владимировны Михайлиной по теме «Организационное поведение сотрудников учреждений социокультурной сферы» была проведена для студентов третьего курса, обучающихся по специальности «Социально-культурная деятельность» в рамках учебной дисциплины «Менеджмент социально-культурной сферы». Лектором были представлены типологии поведения сотрудников учреждений социокультурной сферы на основе доминирующих в коллективе внутренних и внешних трудовых ценностей, профессиональных установок, а также заинтересованности в реализации личностного потенциала и потенциала самой организации. Студентам было предложено оценить свое организационное поведение как резидентов учреждения высшего образования, используя «Шкалу ценностей Рокича»;

– онлайн-лекция профессора, доктора экономических наук, профессора кафедры экономики и управления Орловского государственного института культуры Ольги Викторовны Рудаковой, проведенная для студентов первого курса специализации «Менеджмент рекламы и общественных связей» по учебной дисциплине «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Раздел I. Основы менеджмента», была посвящена вопросам влияния культуры на формирование человеческого капитала и корпоративной культуры как социально-экономических явлений, механизмам управления корпоративной культурой в учреждениях социально-культурной сферы в контексте развития культурной политики государства;

– мастер-класс кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры Елены Викторовны Семёновой по теме «Дизайн-мышление как инструмент управленческой деятельности культуролога-менеджера», проведенный для студентов второго курса отделения культурологии и социокультурной деятельности факультета заочного обучения, обучающихся по специальности «Культурология», был проведен в рамках учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Раздел II. Менеджмент в сфере культуры». Посвящен он был использованию методологического инструментария дизайн-мышления для разработки и внедрения в деятельность учреждений культуры новых продуктов и услуг. Студентам, в рамках практической части мастер-класса, было предложено решить конкретную задачу, не используя существующие алгоритмы (стереотипы), привычные способы ее решения, а учитывать свое понимание проблемы, имеющиеся ресурсы и свой креативный потенциал.

Обсуждение содержательного контента мастер-классов и онлайн-лекций осуществлялось вышеуказанными преподавателями в рамках семинарских и практических занятий, а также при защите заданий, выносимых на управляемую самостоятельную работу и при ответах во время текущей аттестации.

Таким образом, проведение мастер-классов и лекций иностранных специалистов, представителей академического сообщества и практической деятельности в режиме онлайн позволяет профессорско-преподавательскому составу реализовывать практико-ориентированный подход к организации и осуществлению образовательного процесса в рамках изучения проблемного поля учебной дисциплины, создавать условия для активизации познавательного процесса у студентов, привлекать их к творческому осмыслению будущей профессиональной деятельности, формировать у них соответствующий тип мышления и поведения, а студентам - актуализировать явные знания, получать неявные знания и соотносить их со своим личностным опытом, реализовывать собственный креативный потенциал в рамках формирования профессиональных компетенций.

Библиографический список

1. Касап В.А. Международные библиотечные проекты как элемент практико-ориентированной подготовки библиотечных кадров // Электронное информационное пространство для науки, образования, куль-

туры : материалы VI всерос. науч.-практ. конф., Орёл, 20 дек. 2018 г. / науч. ред. и сост. Д.Н. Грибков. Орёл: ОГИК, 2019. С. 98-100. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37414519_90316598.pdf (дата обращения: 09.07.2021).

2. Леончиков В.Е. Управление самостоятельной работой студентов: теоретико-методический аспект // Вест. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств. 2010. № 2. URL: <http://repository.buk.by/handle/123456789/371> (дата обращения: 09.07.2021).

3. Порус В.П. Полани М. // Новая философская энциклопедия: в 4 т. М.: Мысль, 2010. Т. 3. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01b7ebfd008dba3f6c128fb7> (дата обращения: 09.07.2021).

4. Проектирование компетентностной модели выпускника по специальности «Библиотечно-информационная деятельность»: [кол. монография] / Ю.Н. Галковская и др.; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. Минск: БГУКИ, 2020. URL: <http://repository.buk.by/handle/123456789/23660> (дата обращения: 09.07.2021).

Булгаков Д.О.,
старший преподаватель,
Орловский государственный институт культуры

Сценическое фехтование – гимнастика, искусство и наука

Статья посвящается одному из самых выразительных средств сценической пластики – театральному фехтованию, предназначенному также для тренировки внешнего аппарата воплощения актера.

Ключевые слова: сценическое фехтование, внешний аппарат воплощения актера, выразительные средства сценической пластики.

Bulgakov D.O.,
Senior Lecturer,
Orel State Institute of Culture

Scenic fencing – gymnastics, art and a science

The article is devoted to one of the most expressive means of a scenic plasticity – to the theatrical fencing, aimed at the training of the actor's physical apparatus expressive abilities.

Keywords: scenic fencing, the actor's physical apparatus, expressive means of a scenic plasticity.