

документальном материале, находил живой отклик у рабочего класса в целом [2].

1. Ардов, В. Разговорный жанр эстрады и цирка / В. Ардов. – М. : Искусство, 1968. – 184 с.

2. Немчинский, Г. Б. С кинопроектором на эстраде [Электронный ресурс] / Г. Б. Немчинский. – Режим доступа: www.ruscircus.ru. – Дата доступа: 12.10.2020.

3. Русская советская эстрада / под ред. Е. Уваровой. – М. : Искусство, 1977. – 416 с.

4. Смирнов-Сокольский, Н. П. Сорок пять лет на эстраде / Н. П. Смирнов-Сокольский. – М. : Искусство, 1976. – 384 с.

*Д. С. Сенников,
преподаватель кафедры режиссуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

КОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ РЕЖИССЕРОВ ЭСТРАДЫ

Понятие «эстрадное искусство» в «Кратком словаре по эстетике» трактуется как «...собирательное искусство малых форм, соединяющее художественное чтение, музыку, танец, вокал, цирковые выступления, а также различные оригинальные жанры» [5]. Однако будучи искусством малых форм, эстрада вовсе не является искусством мелких мыслей, незначительных идей, поверхностных чувств, поскольку стремится ставить и решать важнейшие проблемы современности.

На сегодняшний день дискуссии о том, является ли эстрада видом искусства, продолжаются. Культуролог и искусствовед М. Каган относит эстраду к группе «конгломеративно-ансамблевых объединений на базе сценической площадки» [4], т. к. она умело интегрирует в себе большое количество разрозненных видов искусств. Однако каждый из жанров, объединяясь в одном представлении, приобретает ряд общих свойств и признаков, что позволяет целой группе современных исследователей относить эстраду к категории искусств. Ю. Борев в книге «Эстетика», рассматривая формы синтеза искусств, выделяет «симбиоз», при котором «виды искусства равноправно

взаимодействуют, сливаясь в нечто новое». В качестве примера такого вида синтеза он приводит эстраду, «...новый вид искусства, рожденный в конце XIX – начале XX в. как результат равноправного взаимодействия литературы, музыки, балета, театра, цирка, ставший массовым зрелищем с усиленным занимательно-развлекательным началом, обращенным к “пестрой” аудитории» [1]. Исследователь эстрадного и циркового искусства Е. Кузнецов в книге «Из прошлого русской эстрады» отмечает и определяет специфику единства эстрадных жанров в «легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации» [6]. Именно «легкая приспособляемость» помогает выделить эстрадное искусство в самостоятельный вид и элемент социальной реальности. Это отразила в своей статье «Музыкальное искусство эстрады как социокультурный феномен» искусствовед Н. Дрожжина. Она выделяет такие характеристики эстрады, как «...разножанровость, отсутствие “четвертой стены”, создание актерского образа открытыми приемами, на глазах у зрителей, культ артистической индивидуальности, собственной неповторимости исполнителя, лаконизм и завершенность содержания всех произведений, праздничность, импровизационный характер» [2].

Совершенно очевидно, что именно разнообразием эстрадных жанров, направлений и стилей определяется специфика работы режиссера эстрады. Режиссер и педагог Ф. Н. Каверин в книге «Режиссура на эстраде» определяет содержание этой профессии следующим образом: «Образное выражение мысли – вот в чем суть режиссерской работы. Это одинаково относится ко всем видам и всем жанрам на эстраде» [3]. А поскольку эстрада представляет собой синтез почти всех пространственно-временных искусств и одновременно сохраняет законы, присущие этим видам, «образное выражение мысли» режиссером должно сводиться к пониманию их «языка». По утверждению режиссера эстрады и массовых представлений И. Шароева, «...одна из основных задач, стоящих перед будущими режиссерами эстрады и массовых представлений, – умение создать номер». Второй задачей он определяет «...умение находить такие способы сопряжения эпизодов, роли, пользуясь терминологией С. Эйзенштейна, “монтажа аттракционов”, чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла» [10].

Целью режиссера эстрады является создание отдельных номеров, а также целостной программы, собирающей все их воедино, направляющей, фокусирующей и удерживающей внимание аудитории. Это достигается благодаря четко спланированной совместной работе всего «концертного организма». Если же какая-то часть творческого механизма, во главе которого стоит режиссер, выпадает или «ломается», то снижается эффективность конкретного номера в частности и самого концерта в целом.

Поскольку искусству эстрады свойственно такое качество, как современность, для обучения режиссеров эстрады необходимо использовать образовательные технологии, соответствующие реалиям сегодняшнего дня, которые смогут подготовить конкурентоспособных специалистов на рынке труда в XXI в. Изложенная ниже концепция не претендует на единственно верный и правильный подход в методике обучения, но может использоваться как дополнительный материал в образовательном процессе.

В психологии образования существуют три основных подхода: бихевиоральный, гуманистический и когнитивный. Некоторые специалисты не рассматривают гуманистический подход в качестве самостоятельной фигуры, а скорее всего, как «моральный тюнинг двух других подходов: образовательной практики с человеческим лицом» [7]. Бихевиоральный подход во главу угла ставит преподавателя, в то время как в когнитивном подходе главная роль в образовательном процессе отводится обучающемуся. В пользу когнитивного подхода выступает доктор философских наук, профессор А. Н. Медушевский, по мнению которого «современная наука переживает смену парадигм: переход от нарративизма как метода в гуманитарном познании, основанного на логике наивного повседневного мышления, к когнитивной науке» [8]. Когнитивные подходы в обучении направлены на формирование критического мышления, характеризующегося рядом умений, среди которых умение различать фактическую информацию и ценностные суждения, факты и предположения, логические типы отношений, выявлять конкретные предметно-специфические типы отношений, обнаруживать фактические и логические ошибки в рассуждениях, отличать существенные аргументы от несущественных и др.

В подготовке и обучении режиссеров эстрады – людей, познающих мир и самих себя, также положительно зарекомендовала себя одна из восьми методологических моделей, а именно свободная модель, чья главная идея состоит в естественном стремлении личности к саморазвитию. Задачей преподавателя является обеспечение успешной групповой коммуникации, поощрение и содействие обучению. Необходимо отметить, что данная модель исключает проверку и оценочность знаний обучающихся. Все подчинено свободе индивидуального или группового (при условии небольшого количества участников) выбора. Именно эта модель характеризуется максимумом свободы личного выбора для обучающихся и минимумом управляющего влияния со стороны преподавателя.

Также для более полного раскрытия внутреннего потенциала студентов-режиссеров актуальным будет внедрение интерактивного (коммуникативного) обучения. Это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и студента, а также студентов друг с другом. Такое обучение основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий, а их эффективность обусловлена действием двух психологических феноменов. Первый – заражение: любая высказанная соседом мысль способна непроизвольно вызвать собственную, аналогичную или близкую к высказанной, или, наоборот, вовсе противоположную. Второй – дух соревнования, соперничества, состязательности, проявляющийся, когда люди коллективно ищут истину. Сутью такого обучения является создание условий совместной творческой (продуктивной) деятельности преподавателя и студентов, когда идет процесс взаимодействия личностей, а не только процесс поиска знаний. Все это сопровождается созданием комфортных условий обучения, обучающиеся чувствуют свою интеллектуальную состоятельность и успешность. Основными методами интерактивного обучения, согласно Б. Ц. Бадмаеву, являются эвристическая беседа, «метод дискуссии», «мозговая атака» и др.

Эвристическая беседа – метод обучения, функция которого состоит в получении ответов от обучающихся через активизацию их мышления посредством искусно поставленных вопросов проблемного характера. По своей психологической природе эвристическая беседа – это коллективное мышление или бе-

седа как поиск ответа на вопрос. В результате применения эвристического метода обучающиеся благодаря собственным усилиям и самостоятельному мышлению, стимулируемому и направляемому вопросами преподавателя, приобретают новые знания.

Поскольку одной из основных задач режиссера эстрады является рождение замысла композиции, эвристическая беседа, проводимая с этой целью, должна быть построена таким образом, чтобы максимально активизировать воображение для генерирования новых идей. На помощь преподавателю может прийти книга «Творчество как точная наука» Г. С. Альтшуллера, в которой рассматриваются эвристические подходы к работе над изобретательскими задачами. Практика этих методик достаточно обширна. Мы выберем из нее то, что наиболее соответствует специфике режиссерского творчества, а именно эвристические методы, позволяющие в ходе беседы задать вопросы, моделирующие проблемную ситуацию, размышляя над которой, студент сможет найти новые способы решения задачи.

Метод мультипликации. Суть этого метода изложена в самом названии. Преподаватель ведет беседу со студентом, предлагая мультиплицировать (приумножить) количество объектов в действии. Мультиплицируя объект, мы получаем достаточно оригинальную и неожиданную эвристическую картинку. Например, в театрализованном шествии участвуют не один Дед Мороз, а пятьсот, и в результате по площади движется колонна Дедов Морозов. Или другой пример: Серый Волк встречается с двадцатью Красными Шапочками. Очевидно, что у Волка возникает куча проблем.

Матричный метод. Применение матриц для генерирования изобретательских идей является одним из наиболее эффективных приемов систематической эвристики. Наиболее простой методический прием анализа отношений – выявление отношений и связей между двумя объектами и элементами. В ходе эвристической беседы преподаватель задает следующие вопросы: кто? что? где? чем? зачем? как? когда? Студент отвечает на них произвольно. Далее, используя взаимодействие ответов на эти вопросы, можно получить достаточно красочную картину. Приведу пример: Кто? Дворник. Что? Входные билеты. Где? При входе в лифт. Чем? Лупой. Зачем? Чтобы определить от-

печатки пальцев. Как? На ощупь. Когда? В полночь. Более оригинальную картину трудно придумать.

Метод случайных ассоциаций. В основе этого метода лежит способность нашего сознания ассоциировать необходимые нам объекты и понятия с любыми случайными понятиями, артефактами и явлениями. Студентам предлагается разделить лист бумаги линией на две части. В левой колонке мы записываем слова, относящиеся к нашей эстрадной композиции: сцена, конференсье, балет и т. д. В правой колонке записываем слова, случайно пришедшие нам в голову: шкатулка, колесо, рояль и т. д. Пытаясь соединить в зрелищной форме слова из первой и второй колонки, получаем следующие идеи: сцена в форме шкатулки; конференсье, выкатывающийся на сцену колесом; балет, вылезавший из рояля. А это уже режиссерские находки.

Метод гиперболизации. Из самого названия явствует, что при помощи данного метода все или преувеличивается, или преуменьшается. Например, в празднике участвуют сто маленьких лошадок ростом с домашнюю собачку. И на каждой сидит маленький богатырь в полном облачении – здесь и настоящая, только очень маленькая, кольчуга, и миниатюрный меч, и щит и т. д. Или в центре праздничного пространства лежит, переворачиваясь с боку на бок, огромный четырехметровый колобок, который глотает то медведя, то зайца, то волка, то лису...

Таким образом, когнитивное развитие, свободная модель в сочетании с интерактивным обучением помогают и способствуют раскрытию личности обучаемого, его мотивации, внутреннему порыву к самореализации и саморазвитию, что полностью соответствует концепции развития будущих режиссеров эстрады. Режиссер на эстраде является руководителем всего постановочного процесса. Это идейный вдохновитель, устроитель, наставник, мастер, создающий полноценное произведение искусства. Режиссер эстрады – это личность. Как сказал доктор психологических наук, доцент А. П. Лобанов, «за спиной любой личности стоит его величество интеллект», именно об этом нужно помнить преподавателю в процессе подготовки и реализации своего плана действий при обучении режиссеров эстрады.

1. *Борев, Ю. Б.* Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
2. *Дрожжина, Н. В.* Музыкальное искусство эстрады как социокультурный феномен / Н. В. Дрожжина // Вестник ХДАДМ. – 2008. – № 15. – С. 41–48.
3. *Каверин, Ф. Н.* Режиссура на эстраде / Ф. Н. Каверин // Эстрада: Что? Где? Зачем?: статьи, интервью, публикации. – М. : Искусство, 1988. – 337 с.
4. *Каган, М. С.* Морфология искусств : учеб. пособие / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 388 с.
5. Краткий словарь по эстетике : кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.
6. *Кузнецов, Е. М.* Из прошлого русской эстрады / Е. М. Кузнецов. – М. : Искусство, 1958. – 368 с.
7. *Лобанов, А. П.* Когнитивная психология образования / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. – Минск : РИВШ, 2016. – 134 с. – (Серия «Когнитивные практики»).
8. *Медушевский, А. Н.* Когнитивно-информационная теория как новая философская парадигма гуманитарного познания / А. Н. Медушевский // Вопросы философии. – 2009. – № 10. – С. 70–92.
9. *Сизанов, А. Н.* Методика преподавания психологии. Практикум : учеб. пособие / А. Н. Сизанов. – Минск : РИВШ, 2019. – 140 с. : ил.
10. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – 2-е изд., перераб. – М. : ГИТИС, 1992. – 434 с.

*О. В. Хартанович, преподаватель
кафедры народного декоративно-
прикладного искусства
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ЖАНР ИНСТАЛЛЯЦИИ – УНИКАЛЬНАЯ ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ

Посещая художественные выставки в галереях Беларуси, чаще всего мы видим традиционные формы художественного высказывания. К ним, конечно же, относятся живописные полотна, скульптуры, декоративно-прикладные изделия и фотографии. Большой редкостью в экспозициях являются произведе-