

4. *Мастеница, Е. Н.* Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия: основания и смыслы / Е. Н. Мастеница // Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М., 2005. – С. 337–361.

5. Приспособление памятников архитектуры // Реставрация памятников архитектуры : учеб. пособие для вузов / С. С. Подъяпольский [и др.] ; под общ. ред. С. С. Подъяпольского. – М., 1988. – С. 68–71.

6. *Свичкарь, И. Г.* Теоретико-методологические основы сохранения историко-культурного наследия / И. Г. Свичкарь // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – 2013. – № 12 (303). – Вып. 55. – С. 90–94.

7. *Слабуха, А. В.* Установление историко-культурной ценности объектов архитектурного наследия (ч. 2): критерии и метод в современной экспертной практике / А. В. Слабуха // Человек и культура. – 2016. – № 6. – С. 9–22.

8. *Стурейко, С.* «Дожинки» и архитектурное наследие: возможности и испытания для белорусских городов / С. Стурейко // Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego МСССХХ. Prace Etnograficzne. – 2013. – Т. 41, z. 2. – Р. 91–112.

9. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А. В. Иконников [и др.] ; под общ. ред. А. В. Иконникова. – М. : Стройиздат, 1990. – 335 с.

10. *Юрикова, А. Ю.* Культурное наследие Русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / А. Ю. Юрикова. – Челябинск, 2019. – 171 л.

11. *Riegl, A.* Der Moderne Denkmalkultus: Sein Wesen und seine Entstehung / A. Riegl. – Wien und Leipzig : W. Braumüller, 1903. – 145 s.

*А. И. Степанцов,*  
кандидат культурологии, доцент,  
профессор кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин  
Института повышения квалификации  
и переподготовки кадров  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств

## **ДОСУГ В КОНТЕКСТЕ ПРИОБЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ**

Досуг – привычная и любимая сфера жизни современного человека. Он издавна служил разрядкой человеку после активных действий, направленных на обязательное жизнеобеспечение.

ние. Школьники, студенты, работающая молодежь видят в досуге возможность проявить себя в сообществе сверстников в различных видах художественного творчества, получить заряд бодрости в игровых соревнованиях, совместном отдыхе. Досуговые контакты скрашивают будни пожилых людей, поддерживают и восстанавливают их физическое и душевное состояние.

Всестороннее развитие личности есть одно из важнейших условий успешной адаптации человека к социуму, приобщения к социальной жизни, получения социального статуса и приобретения социальной роли. Человек осваивает определенную систему знаний, усваивает нормы, образцы поведения, у него формируются ценностные ориентации, он приобретает социальный опыт, социализируется – все это необходимо для успешной жизни в обществе. Одним из факторов становления и развития личности, усвоения ею культурных и духовных ценностей выступает досуг. Предполагается комплексное развитие личности на основе освоения культурного наследия, внедрения положительных нравственных ориентиров, привития потребностей к здоровому образу жизни.

Социально-творческому становлению личности способствуют характерные для современного социокультурного пространства массовые и элитарные формы досуга. Все их разнообразие стимулирует творческие начала и инициативы, воспитывает организованность, художественный вкус, содействует проявлению творческой фантазии, формирует эмоциональную культуру.

Значимым институтом досугового приобщения людей к системе культурных ценностей являются культурно-досуговые учреждения. Они призваны обеспечить использование развивающего потенциала культурно-досуговой деятельности. Организация досуга имеет социально значимую цель – удовлетворение и развитие социокультурных интересов и потребностей отдельно взятой личности, группы (сообщества) и социума в целом. Обеспечивается создание комфортного пространства для проведения досуга граждан, что важно для стабилизации и снятия напряженности, предупреждения социальных конфликтов в обществе, формирования разновозрастных сообществ, укрепления взаимосвязи разных поколений и создания позитивных отношений. Досуговая деятельность осуществля-

ется во взаимодействии с различными социальными общностями с учетом личностных черт, качеств, форм поведения участников. Цель – сотрудничество, совместное творчество при создании досуговых программ. Культурно-досуговые учреждения – художественно-педагогический плацдарм для творческого проявления человека, его осознанных, целенаправленных усилий в создании «поведенческих сценариев, образа и стиля жизни, способов самореализации и самоутверждения».

Целенаправленно, планомерно осуществляется развитие основных личностных потенциалов: познавательного (что человек знает), ценностно-ориентационного (что человек ценит), творческого (что и как человек создает), коммуникативного (с кем и каким образом человек общается). «Любое содержание черпается из сферы культуры и кристаллизуется в духовном мире индивида в виде системы знаний (гносеологический компонент), оценочных отношений (аксиологический компонент), совокупности технологий осуществления разнообразных видов деятельности (креативный компонент)» [1].

Важная роль принадлежит организованному любительству (регламентированному, предлагаемому клубными учреждениями). Любительские коллективы художественного творчества характеризуются общностью интересов участников в совместных занятиях данным творчеством, в них сочетаются личная инициатива, организованность и самоуправление.

В ст. 227 Кодекса о культуре сформулированы основные цели любительских коллективов, среди которых развитие художественного творчества, возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций; создание условий для социализации и самореализации личности. Участники любительских коллективов приобретают знания, умения и навыки в разных видах искусств, опыт художественного творчества, развивают и реализуют творческие способности.

Главное в любительском движении – творческое начало и самобытность, которые выводят человека из жестких тисков обыденности, направляя к духовным стремлениям.

Содержательный социально-культурный потенциал досуга сполна проявляется в разнообразных акциях на традиционном фестивале молодежных творческих инициатив «Время жить!», который проводится в г. Молодечно на базе Дворца культуры.

Проекту более 10 лет, девиз в 2019 г. – «Я – ТЫ – МЫ – ОНИ: жизнь в меняющемся мире».

Основные задачи фестиваля – создание условий для общения и сотрудничества молодых людей в социальных проектах и различных направлениях творчества, содействие реализации молодежных творческих проектов, привлечение внимания общественности к проблемам молодежи и молодежного творчества, ориентация молодежи на подлинные жизненные ценности. Фестиваль проводится по направлениям: музыкальное творчество (сольное и ансамблевое исполнение, авторская песня, рэп, электронная музыка); изобразительное творчество (рисунок, живопись, фотография, коллаж и др.); литературное творчество (стихотворные формы, рассказы, эссе, интервью, сценарии); кино (игровые, документальные и публицистические фильмы и видеоролики, музыкальные клипы, социальная реклама), театр (театральные и пластические миниатюры, перформанс); ораторское мастерство (поэзия, проза, монолог, стендап); «Творчество без границ» (творчество людей с ограниченными возможностями), благотворительные творческие проекты. В центре внимания – молодежные проблемы, ключевые вопросы жизни человека и общества.

Направленность фестиваля выразительно подчеркнула Марина Волоскович, руководитель клуба «Диалог+» Дворца культуры г. Молодечно: «Жизнь полна радости, просто многие люди, погружившись в цифровой мир, об этом совсем забыли. Наша задача – бросить вызов вездесущим машинам и одновременно помочь молодым людям вслушаться, взглядеться в жизнь и поделиться ее пониманием на различных языках – словами, звуками, красками, пластикой, поступками»\*. Среди особенно запомнившихся творческих программ прошлых лет назовем такие, как: презентация фильма «Музыка под Брайлем», молодежный литературный портал «Пишем как дышим», мотивационно-творческая встреча «Жить на 100 %!», цикл «Теплые встречи в “Диалоге”».

Оценивая содержание молодежного фестиваля «Время жить!», с полным основанием отнесем его к высшему уровню досуговой деятельности – культуротворчеству, самому серьез-

---

\* Режим доступа: [https:// www.mlyn.by/2019/10/vremya-zhit-v-molodechno-proshel-tvorcheskij-forum-dlya-molodezhi](https://www.mlyn.by/2019/10/vremya-zhit-v-molodechno-proshel-tvorcheskij-forum-dlya-molodezhi).

ному и глубокому способу проведения досуга, сопутствующему духовному развитию и самосовершенствованию. Отметим также социальную направленность фестиваля, проявление идей гуманизма и общественного прогресса.

---

*Стрельцов, Ю. А.* Свободное время и развитие социокультурной деятельности // Вестник ЧГАКИ. – 2007. – № 2 (12). – С. 152–161.

*Чжун Цяньцян, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАТЕГОРИЙ ИНЬ И ЯН В РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ**

Диалектическое мышление инь и ян (как объяснение возникновения мира) зародилось во времена династий Шан и Чжоу в Китае в середине II тыс. до н. э. в государстве Шан-Инь, разгромленном племенем Чжоу, которое основало свою династию, просуществовавшую до III в. до н. э. В это время происходит становление первоначальной формы ранней китайской философии, суть которой раскрывается именно через категории инь и ян, оказавшие значительное влияние на идеологическое и культурное развитие стран Восточной Азии.

В Китае понятия инь и ян и пяти элементов, порождаемых ими (вода, огонь, дерево, металл, земля) и давших жизнь всему остальному, дополняют друг друга и называются пятью элементами диалектического мышления инь-ян. Тем не менее китайские академические круги всегда придерживались разных мнений о происхождении элементов инь и ян. Так, Лу Юйлин и Тан Юйбо отмечали, что «факт появления концепции инь и ян по времени достаточно сложно подтвердить, но точно известно, что упоминание об ян появилось в самых ранних китайских текстах» [1], а «древняя китайская концепция инь и ян пришла из западной династии Чжоу» [2]. Согласно исследованию, понятия инь и ян впервые зафиксированы в «Книге Перемен» (как категория универсальной философии – в «Дао-дэ-цзин»). Китайское мышление инь-ян начало обретать форму