

ру постоянного общения с искусством, то, очевидно, художественные потребности станут важным стимулом формирования глубоких нравственных убеждений молодежи.

1. *Кабалевский, Д. Б.* Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1973. – 334 с.

2. *Шуртакова, Т. В.* Формирование мировоззрения студентов средствами искусства / Т. В. Шуртакова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1987. – 107 с.

*В. М. Волоткович,
заведующий кафедрой духовой музыки,
доцент Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ

Основной задачей кафедры духовой музыки является подготовка специалистов высшей квалификации в области духового искусства. Процесс осуществляется с 1976 г., а как самостоятельная единица кафедра начала свою деятельность в 1993 г.

У истоков ее создания стояли ведущие специалисты духового искусства Беларуси – профессор, заслуженный артист Республики Беларусь, солист Государственного академического симфонического оркестра Белгосфилармонии В. В. Волков, профессор Ю. К. Новиков, доцент, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь С. И. Ожигин, доценты Ф. В. Юрцевич, Л. Р. Акопджанян, В. А. Новиков, А. Т. Перепелюк, солист Государственного камерного оркестра Белгосфилармонии А. А. Приходько и др. Большой вклад в становление кафедры внесли заслуженные деятель культуры Республики Беларусь М. Н. Солдатов и работник культуры В. Н. Гром, заслуженный деятель культуры Азербайджана, России и Польши В. М. Парамонов.

Среди преподавателей кафедры – авторитетные и преданные своему делу специалисты: заведующий кафедрой, доцент, художественный руководитель концертного оркестра «Светоч» БГУКИ В. М. Волоткович; солист и дирижер Национального

академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь, профессор А. Е. Кремко; дирижер концертного оркестра «Немига», дирижер концертного оркестра духовых и ударных инструментов «Светоч» БГУКИ, заслуженный артист Республики Беларусь, доцент А. В. Фёдоров; заслуженный артист Республики Беларусь, доцент В. П. Тихевич; доктор искусствоведения, профессор Г. С. Мишуров; профессор кафедры, доцент В. В. Бортновский; главный дирижер симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь доцент кафедры А. П. Сосновский; основатель и барабанщик джазового ансамбля Apple Tea ст. преподаватель А. Н. Сапега; ст. преподаватели С. И. Борисов, Н. М. Дрожжа, И. В. Лазаретова, О. О. Сергеева; дирижеры симфонического оркестра Белорусского государственного академического музыкального театра Ю. В. Галяс и Н. В. Макаревич, а также музыканты различных коллективов Республики Беларусь: преподаватели В. В. Помозов, С. В. Телепнев, Е. М. Добровольская; художественный руководитель капеллы белорусских народных духовых инструментов «Гуды», ансамбля белорусских народных духовых инструментов «Дудачка» профессор И. А. Мангушев; ст. преподаватель А. О. Короткевич, ст. преподаватель К. С. Трамбицкий, преподаватель А. С. Мохов. Помогают преподавателям концертмейстеры А. Е. Длин, С. А. Хоменко, А. Л. Юшкова, О. Г. Кошевич; специалист по ведению учебной документации Л. В. Зарубкина, секретарь В. А. Ловкова.

Преподаватели и сотрудники кафедры не только качественно обеспечивают учебный процесс, но и разрабатывают перспективные направления развития специализации, в т. ч. и подготовку профессиональных исполнителей на белорусских народных духовых инструментах для творческих коллективов республики. Этому содействует создание на кафедре учебно-творческих коллективов, где студенты имеют возможность проявить свои способности в разных жанрах и формах духового искусства. Многочисленные выступления коллективов кафедры на международных и республиканских конкурсах и фестивалях искусств отмечены наградами – званиями лауреатов, дипломантов, Гран-при, что свидетельствует о высоком уровне подготовки их участников.

Осмысливая творческий путь, кафедра гордится своими выпускниками, которые успешно возглавляют лучшие творческие коллективы республики, работают в ведущих профессиональных оркестрах Беларуси и за ее пределами. Среди воспитанников кафедры – заслуженный артист Республики Беларусь В. П. Щерица, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь В. Я. Пузыня, руководители известных музыкальных коллективов республики О. Хоменко, Н. Лаптёнок, Н. Федоренко, А. Маркелов, Ю. Довальцов, П. Сурагин, В. Сак, М. Агиевич, А. Чеботар, А. Бабына, Е. Поддубоцкий, В. Сыч; солисты Белгосфилармонии О. Иванчин, А. Святоха, Д. Кукс, А. Заровнядный, А. Дергай, Д. Смирнов, солист Белорусского государственного ансамбля «Песняры» А. Жих, артист симфонического оркестра Белорусского государственного академического музыкального театра А. Сахацкий, солистка ансамбля «Стары Ольса» М. Шарий и др.

Идут года, меняются стили, люди, но музыка духовых оркестров звучит и сегодня, что свидетельствует о высоком значении духового искусства.

Концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч»

Художественный руководитель – заведующий кафедрой духовой музыки, доцент В. М. Волоткович, дирижер – заслуженный артист Республики Беларусь, доцент А. В. Фёдоров.

Свою творческо-исполнительскую деятельность концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч» Белорусского государственного университета культуры и искусств осуществляет с 1976 г. Коллектив активно участвует в общественной жизни университета, музыкальной и общественной жизни республики, является лауреатом различных конкурсов, в т. ч. и обладателем Гран-при, дипломов различных фестивалей искусств.

В 2000 г. коллектив стал ассоциативным членом Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей (БАДОА/BASBE) Белорусского союза музыкальных деятелей.

С 2010 г. художественным руководителем коллектива является В. М. Волоткович, главным дирижером – А. В. Фёдоров, благодаря которым оркестр значительно расширил концертный репертуар и параметры своей плодотворной и активной творческой деятельности.

Назовем наиболее значительные награды коллектива:

– диплом III степени Международного конкурса духовых оркестров V Международного фестиваля духовой музыки «Сурми-98» WASBE/UNESCO, Украина, г. Ровно, 1998 г.;

– диплом I степени в номинации «Инструментальное творчество: духовые оркестры» Международного конкурса исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские Рождественские Ассамблеи», г. Санкт-Петербург, 2012 г.;

– диплом лауреата III фестиваля «Музыкальный калейдоскоп столицы», г. Минск, 2006 г.;

– диплом за высокий уровень исполнительского мастерства на фестивале духовной музыки и народного искусства «Калядная зорка», г. Минск, 2006 г.;

– диплом Гран-при I открытого Республиканского фестиваля-конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына», г. Минск, 2011 г.;

– диплом «За высокое исполнительское мастерство» Межгосударственного фестиваля казачьей песни, г. Минск, 2012 г.

Творческая и социокультурная деятельность «Светоча» способствует эстетическому воспитанию молодежи, популяризации духового искусства как в республике, так и за рубежом, а также обеспечивает процесс плодотворного развития национальных традиций духового искусства Беларуси.

Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды»

Художественный руководитель – профессор кафедры духовой музыки И. А. Мангушев.

В 2000 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств была создана первая и единственная в республике капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды». Уникальный коллектив, не имеющий аналогов не только в Беларуси, но и в Европе, принимает активное участие во всех значимых мероприятиях и концертах, проводимых в нашей стране. В его составе традиционные духовые инструменты белорусов – дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки.

Капелла «Гуды» принимала участие в таких значимых социокультурных мероприятиях, как:

– Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (1999, 2002, 2003, 2008);

- День белорусской письменности (г. Туров, 2004 г.), (г. Шклов, 2007 г.);
- Республиканский фестиваль национальных культур в г. Гродно (2004, 2010);
- Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» в г. Поставы (2003–2009);
- Международный фестиваль духовой музыки «Белорусские фанфары» в г. Барановичи (2005);
- выпускные балы с участием Президента Республики Беларусь.

На счету капеллы и ее солистов участие в более чем 40 концертах, общественно-политических мероприятиях, фестивалях, республиканских и международных конкурсах, среди которых:

- III Республиканский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. И. Добровольского в рамках I открытого Республиканского фестиваля-конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына» (г. Минск, 2011 г.). Гран-при конкурса получил А. Степанов, диплом 1-й степени ансамбль солистов капеллы «Гуды» – «Дудочка»; лауреатом II степени стала А. Думанская;
- II Международный конкурс исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские Ассамблеи» (г. Санкт-Петербург, 2011 г.). Лауреатом 1-й степени стала А. Думанская;
- Международный конкурс исполнителей народной и фольклорной музыки Санкт-Петербурга «Малахитовая шкатулка» (2012). Гран-при конкурса получил А. Степанов; лауреаты 1-й степени – М. Драмкова и ансамбль солистов капеллы «Гуды» – «Дудочка»;
- Международный конкурс исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские рождественские ассамблеи» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.) – ансамбль стал лауреатом III степени;
- II Республиканский творческий радиоконкурс «Молодые таланты Беларуси» (г. Минск, 2012 г.). А. Степанов стал лауреатом II степени в номинации «Инструментальная музыка».

Как известно, музыкальные учебные заведения среднего звена (колледжи, лицеи и т. д.) не готовят исполнителей на народных духовых инструментах, поэтому на целевого абитуриента рассчитывать не приходится. На сегодня БГУКИ является единственным учебным заведением, где готовят специа-

листов данного профиля. Поэтому кафедра духовой музыки практикует прием студентов, окончивших начальные или средние специальные учебные заведения на любом музыкальном инструменте. Первый год является подготовительным и посвящен овладению инструментарием, т. к. обучение начинается с азов по утвержденной учебной программе.

Выпускники данной специальности широко востребованы. Они работают практически во всех профессиональных коллективах, связанных с народным исполнительством.

Кафедра проводит на площадках столицы ряд музыкальных фестивалей, которые на протяжении многих лет стали доброй традицией в жизни университета и республики. Это:

- концерт духовой музыки «Гучаць фанфары»;
- парады духовых оркестров, посвященные Дню Победы (Минский тракторный завод);
- фестиваль студенческого творчества «Музыкальная феерия»;
- фестиваль студенческого творчества «Дирижируют студенты» (парки г. Минска);
- музыкальный фестиваль «Наши солисты»;
- музыкальный фестиваль «Барабанный бит».

На кафедре духовой музыки активную деятельность ведут концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч», капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды», а также ансамбль флейтистов под управлением заслуженного артиста Республики Беларусь В. П. Тихевича и ансамбль ударных инструментов «Барабанный бит» под управлением А. Н. Сапеги. Второй год успешно работает новый ансамбль кафедры NEXT GENERATION под управлением В. М. Волотковича и А. Г. Миргородского.

1. Ермоченков, Г. А. Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Высш. шк., 1990. – Вып. 9. – С. 40–44.

2. Мазанік, В. У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 160 с.

3. Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

4. Солопов, М. Г. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства (камерно-инструментальный ансамбль Белорусского телевидения и радио) / М. Г. Солопов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. науч. тр. – Минск : Высш. шк., 1991. – Вып. 10. – С. 61–67.

5. Яканюк, Н. П. Артыст, музыкант, пачынальнік. Да 85-годдзя з дня нараджэння заснавальніка Беларускага дзяржаўнага аркестра народных інструментаў Д. Захара / Н. П. Яканюк // ЛіМ. – 1984. – 10 лют. – С. 13.

6. Яконюк, Н. П. Музыка для народных инструментов как самостоятельная область композиторского творчества / Н. П. Яконюк // Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 107–117.

*Т. С. Гажевская-Пешак,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового
и вокального искусства;
А. А. Свиридович, доцент
кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

МНОГОЖАНРОВОСТЬ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА А. КОЗЛОВОЙ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Творчество белорусского композитора, пианистки, педагога Анны Козловой широко известно профессиональным музыкантам и любителям как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Окончив Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано у педагога И. П. Поливоды, она в этом же учебном заведении прошла годовую стажировку на кафедре композиции под руководством доцента П. П. Альхимовича. В разные годы Анна Маратовна работала в Театре музыкальной комедии, Белгосфилармонии, преподавала спецкурс джазовой импровизации на кафедре эстрадного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств и Белорусской государственной академии музыки. На протяжении многих лет являлась концертмейстером детского образцового хора «Крынічка» под руководством Н. Агаровой и хора