

Благодаря активной деятельности федеральных, крупных областных и вузовских библиотек наметилась явно позитивная тенденция – развитие электронной библиотечной системы. Практически все библиотеки России сегодня оснащены электронными каталогами, часть из них имеет собственные, некоторые – например, библиотеки муниципального уровня – работают по схеме аутсорсинга, когда их каталоги расположены на сайтах иных, более крупных организаций. Но с точки зрения соответствия мировому уровню в целом видится определенное отставание из-за сети сельских и школьных библиотек.

Важной стороной деятельности, по мнению Я.Л. Шрайберга, генерального директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России, становится обслуживание удаленных пользователей. Главная задача – сделать так, чтобы читатель из глубинки имел равные права и был для библиотеки столь же уважаемым пользователем, как и посетитель в классическом понимании. Это не так просто, но к этому необходимо стремиться [3].

Таким образом, проанализировав современное состояние библиотечно-информационной отрасли, можно сделать вывод: в сегодняшней социально-экономической ситуации библиотеки, особенно в средних и малых городах, по сравнению с другими государственными организациями, оказались наиболее подготовленными к выполнению роли универсальных информационных центров для широкого обслуживания населения, организаций и органов государственной власти.

Библиографический список:

1. Борисова О.О. Кадровые проблемы библиотечной отрасли (н примере Орловской области) // Культура: теория и практика: электронный научный журнал. 2017. Выпуск 2 (17) (март-апрель). Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/73/932/>
2. Великосвят О.Р., Ганцен Н.Ф. Проблемы развития библиотечной сети России // Международный студенческий научный вестник. 2015. № 4. URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=13697>
3. Худякова И. Электронная и рядом бумажная [Электронный ресурс]: какими должны быть библиотеки новой эпохи? // Архангельск. 2017. 6 апреля (№ 13). С. 8. Режим доступа: <http://dvina29.ru/all-materials/item/13804-elektronnaya-i-ryadom-bumazhnaya>

Браницкий Владимир Владимирович,

кандидат философских наук,
доцент кафедры философии и культурологии,
Орловский государственный институт культуры

Фролова Надежда Афанасьевна,

кандидат социологических наук, доцент,
Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева;

Языкович Виктор Робертович,

кандидат философских наук, профессор,
проректор по научной работе,

Белорусский государственный университет культуры и искусств

ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

В статье анализируется роль гуманитарных дисциплин в процессе формирования гуманитарной культуры и профессиональных компетенций студентов – будущих специалистов в сфере культуры. Смысл и значение гуманитарного образования, по мнению авторов, состоит в формировании духовно-нравственного компонента профессиональной ответственности за принятые решения, а также любого профессионального риска.

Ключевые слова: гуманитарное образование, гуманитарная культура, социализация, компетенции, студенческая молодежь.

Branitsky V. V.,
Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor,
Orel State Institute of Culture

Frolova N. A.,
Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor,
Orel State University

Yazykovich V.R.,
Candidate of Philosophy, Professor, Vice-Rector for Research,
Belarusian State University of Culture and Arts

HUMANITARIAN EDUCATION IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS IN THE SPHERE OF CULTURE

The article analyzes the role of humanitarian disciplines in the process of formation of humanitarian culture and professional competencies of students – future specialists in the field of culture. According to the authors, the meaning and significance of humanitarian education is the formation of the spiritual and moral component of professional responsibility for decisions, as well as any professional risk.

Key words: humanitarian education, humanitarian culture, socialization, competencies, students.

В одной из своих статей известный русский специалист по античности Андрей Россиус еще в 2004 году писал о том, что превращение некультурности в норму, измерение всего коммерциализацией, размывание стандартов гуманитарного знания приводит к «ускоряющейся деградации гуманитарного образования» [1]. Сокращение числа и объема гуманитарных дисциплин в российских вузах, особенно в гуманитарном компоненте социально-экономического, инженерного и естественнонаучного образования, приводит к тому, что студенческая молодежь не только не осваивает единственный, как нам представляется, язык, позволяющий рассуждать об обществе и человеке, изучать разнообразные социальные практики, но и к несформированности саморефлексии – способности личности усваивать, анализировать и воспроизводить гуманитарную культуру.

«Мозаичный» тип современной культуры [2] с помощью манипулятивных технологий конструирует псевдореальность (мир кажимостей и мнимостей), лишая, таким образом, человека субъектности и знаний, приобретенных благодаря реальному социокультурному и историческому опыту. Гуманитарный тип культуры предполагает, что человек должен распознавать, где мнимое, а где реальное, догматическое от диалогичного, подмену сущности и т. д., то есть осознавать собственную субъектность во взаимоотношениях с социумом.

Смысл и значение гуманитарного образования студенческой молодежи состоит в усвоении базовых коммуникативных стратегий культуры, в приобретении личностью опыта понимания исторической и культурной идентичности, а главное, как отмечает С.А. Гончаров, обеспечение в перспективе ее эффективного взаимодействия с миром [3, с. 11].

Сохраняется и главная задача гуманитарных дисциплин в вузе – продолжение социализации студентов, духовно-нравственная подготовка к выполнению профессиональной деятельности, в том числе готовность принимать личную ответственность за профессиональные решения. Гуманитарные дисциплины позволяют формировать такие компетенции специалиста, без которых немислимо развитие современного общества. Так, например, специалисты в области народной художественной культуры и социально-культурной деятельности должны:

- владеть письменной и устной коммуникацией на родном и иностранном языках;
- уметь работать в коллективе, толерантно относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям между людьми;
- владеть навыками межличностных отношений для того, чтобы эффективно осуществлять социально-культурную деятельность в различных группах населения;

- уметь пользоваться современными информационными технологиями;
- разрабатывать социально-культурные программы и пропагандировать лучшие образцы классической и современной художественной культуры.

В современных условиях культура сохраняется и воспроизводится благодаря исключительно деятельности профессиональных работников искусств и культуры, поэтому так важно, чтобы новые поколения специалистов владели способностью усваивать и транслировать высокое и классическое гуманитарное знание, которое аккумулировано в гуманитарных дисциплинах.

Анализ результатов интервьюирования, проведенного авторами среди студентов Орловского государственного института культуры в мае 2019 года, позволяет сделать вывод о том, что студенты профильного вуза не только позитивно относятся к изучению гуманитарных наук, но и глубоко осознают их социальное и личностное значение:

- *«Гуманитарные науки дают человеку возможность правильно выразить свои мысли, чувства, делать выводы, общаться с другими людьми, влиять на окружающих»* (Н., студентка 2-го курса, профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»).

- *«Изучение философии помогает нам разобраться в себе и поведении многих людей. Благодаря этому мы можем поставить номер с глубокими философскими мыслями, которые заставят зрителей о чем-то важном подумать»* (И., студентка 2-го курса, профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

- *«Философия помогает углубиться в тематику выбранного направления в танце. Из этого рождаются новые идеи, новые постановки, движения...»* (А., студентка 2-го курса, профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

- *«Моя будущая профессия – руководитель студии фото и видеотворчества. Изучение гуманитарных предметов помогает мне под другим углом зрения посмотреть на окружающую действительность... начинаешь придумывать сценарии будущих работ более активно»* (Н., 3-й курс, профиль подготовки «Руководитель студией кино-, фото- и видеотворчества»).

Студенты старших курсов отмечают, что, например, социология *«дает много знаний об обществе, помогает определить место и роль человека в обществе»*, а психология *«помогает в продаже туристических путевок, учит договориться, находить общий язык с клиентом»*, в целом же гуманитарные науки *«вводят человека в мир духовной культуры, позволяют чувствовать себя более уверенно в жизни, которая постоянно требует выбора культурной позиции»*.

К сожалению, приходится признать, что понимание студентами роли гуманитарных наук на рационально-логическом уровне отнюдь не всегда соотносится с их практическим отношением к изучению тех или иных гуманитарных дисциплин. Преподаватели отмечают, что студенты часто жалуются на нехватку времени. Недостаток времени у студентов творческих специальностей – реальная проблема, поскольку на освоение профессиональных дисциплин (классической и современной хореографии, драматического искусства и др.) тратится немало физических, психологических и временных ресурсов.

Есть студенты, которые не готовы к восприятию гуманитарных дисциплин в силу недостаточности довузовской общекультурной подготовки. Познавательная деятельность человека связана с овладением «языка» культуры и включение его в структуру личности. Именно это определяет не только его способность ориентироваться в смысловом пространстве гуманитарной культуры, но и эффективное и адекватное участие в социокультурной коммуникации. Тем не менее даже студенты этой группы отмечают значимость гуманитарных дисциплин в формировании нравственности и духовности современной молодежи.

«Качество преподавания литературы, истории и обществознания в нашей районной школе я бы оценил на тройку. Повезло с преподавателем по философии в институте. И хотя для меня многое все равно осталось непонятным, я знаю, что работник культуры должен многое знать» (А., 2-й курс, направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»).

Что должен делать преподаватель, чтобы сформировать у студентов мотивацию к изучению гуманитарных дисциплин не только ради получения положительной оценки, досрочной сдачи экзаменационной сессии или формирования портфолио для поступления в магистратуру (хотя эти цели рациональны и практичны)? Существенно изменять структуру и методику преподаваемых дисциплин. По нашему мнению, современные гуманитарные дисциплины в вузе культуры должны отвечать следующим принципам:

- ориентированность на интересы студентов, связанные со спецификой их профессиональной деятельности;
- междисциплинарный характер, предполагающий включение в курс элементов различных дисциплин;
- диалогичность – изменение позиции преподавателя и студента (отношения на основе взаимопонимания, партнерства, ответственность за изменения и просчет возможных рисков);
- свободный доступ к информационным ресурсам;
- вариативность, нелинейность в выборе способов освоения студентами компетенций;
- сочетание технологичности и гуманитаризации образования;
- коммуникативное обеспечение научно-педагогической среды в вузе.

Библиографический список

1. Россиус А. Гуманитарное образование: порча изнутри. [Электронный ресурс] / Русский журнал. 2005. 12 февраля. URL: <http://old.russ.ru/culture/education/20050212.html>
2. Дебор Г. Общество спектаклей. М.: Логос, 2000. 184 с.
3. Гончаров С.А. Методологические основания разработки концептуальной модели системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий / Концептуальная модель системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий: методические материалы. СПб.: Издат-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. 173 с.

Грешникова Анжела Васильевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры фортепиано,
Орловский государственный институт культуры
Крюкова Светлана Альбертовна,
доцент кафедры фортепиано,
Орловский государственный институт культуры

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ФОРТЕПИАННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Статья посвящена проблеме освоения электронного инструментария в фортепианном образовании. Находясь на стыке между техникой и искусством, эта область знаний представляет постоянно совершенствующиеся музыкальные инструменты для творчества, обучения и научных исследований.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, электронное звучание, исполнительство, фортепиано, обучение.

Greshnikova A.V.,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Orel State Institute of Culture
Kryukova S. A.,
Associate Professor,
Orel State Institute of Culture

MEDIA TECHNOLOGY IN PIANO EDUCATION

The article is devoted to the problem of mastering electronic toolkit in piano education. Being at the junction between technique and art, this area of knowledge represents constantly de-