

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

Т. И. Жишкевич

ФОРТЕПИАНО

Интенсивный курс

Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по образованию в области культуры и искусств
для слушателей подготовительного отделения и студентов
специальности «народное творчество (хоровая музыка)»,
специализации «хоровая музыка академическая»*

Минск
БГУКИ
2021

УДК 780.616.432.087.5
ББК 85.954.2,92
Ж 761

Рецензенты:

кафедра теории и методики преподавания искусства
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка;

И. Ю. Оношко, кандидат искусствоведения,
доцент Белорусской государственной академии музыки

Жишкевич, Т. И.

Ж761

Фортепиано: интенсивный курс : учеб.-метод. пособие /
Т. И. Жишкевич ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос.
ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 79 с.
ISBN 978-985-522-279-9.

В основе пособия – нотный тренировочно-педагогический материал, подобранный автором с учетом начального этапа пианистической подготовки, с целью эффективной активизации внутреннего слуха, важнейшего качества для музыканта, а также формирования простейших двигательных пианистических навыков. В приложение включены: подготовительные упражнения для освоения общих пианистических движений – гамм, аккордов, арпеджио; таблица нескольких гамм; «формула Шопена». Методические рекомендации в краткой форме обращают внимание на выбор результативного решения учебных задач.

Предназначено для слушателей подготовительного отделения, а также иностранных студентов начального этапа пианистической подготовки.

УДК 780.616.432.087.5
ББК 85.954.2,92

ISBN 978-985-522-279-9

© Жишкевич Т. И., 2021
© Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Пособие предназначено для использования в учебном процессе по курсу «Фортепиано» иностранными слушателями подготовительного отделения, а также, по необходимости, иностранными студентами кафедры хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, которые в большинстве случаев имеют малый уровень пианистической подготовки для продолжения образования. По этой причине музыкальный материал в пособии представлен с учетом его освоения обучающимися с достаточно скромными знаниями в области фортепианного исполнительства. Приобретение пианистической подготовки способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для успешной практической деятельности в качестве дирижера академического хора, руководителя хорового коллектива, музыканта с разносторонними творческими интересами и возможностями.

Настоящее издание предлагает на разнообразном музыкальном материале решение многоплановых учебных задач: активизация внутреннего слуха; формирование профессионального алгоритма восприятия нотного текста; развитие эмоционального интеллекта и аналитических способностей; организация базовых игровых движений и корректировка существующих; приобретение широкого слухового опыта в восприятии мелодических и ритмических фигураций; совершенствование слухо-двигательных навыков; формирование навыка беглого чтения нот с листа; освоение элементарных принципов интонирования и акустического структурирования звукового потока.

Музыка – искусство временное, протекающее во времени непрерывным акустическим потоком. Композитор, в представлении которого возникают звуковые музыкальные образы, кодирует этот поток специальными знаками на бумаге для передачи исполнителям, трансформируя таким образом аудиальную информацию в визуальную. Только таким путем стала возможной передача музыкальной продукции не только на значительное расстояние, но и во

времени. Исторически так сложилось, что современная европейская нотная письменность способна представить запись музыки дискретно, отдельными прерывистыми знаками.

Для воспроизведения нотного текста и перевода звуковой информации из дискретной формы в линейную исполнителю требуется специфический «декодер» – развитый внутренний слух. Внутренний слух профессионального музыканта преобразует дискретную информацию в непрерывно текущую, возвращая естественную форму музыкальному произведению. Этот момент трансформации визуальной информации в аудиальную является фундаментальным фактором профессиональной деятельности исполнителей музыкальных произведений. Активный внутренний слух музыканта – основной регулятор исполнительского процесса.

Нотный материал в обработке для фортепиано был подвергнут автором незначительным изменениям и приводится в основном по популярным изданиям нот для фортепиано и сборникам народных песен:

Артобалева, А. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Д. Артобалева. – 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992. – 103 с.

Беркович, И. Я. Школа игры на фортепиано: учеб. пособие / И. Я. Беркович. – 2-е изд. – Киев: Изогиз: Музгиз, 1962. – 215 с.

Бриттен, Б. Народные песни: обработки для голоса в сопровождении фортепиано: пер. с англ. / Б. Бриттен. – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

Беларускія народныя песні: у 4 т. / запіс Р. Шырмы. – Мінск: Беларусь, 1959–1976.

Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: учеб.-метод. пособие: 1 класс / составитель С. А. Барсукова. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 43 с.

Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано: 1–2 классы ДМШ: учеб.-метод. пособие / составление и общая редакция С. Барсуковой. – Ростов на/Д: Феникс, 2012. – 74 с.

Калинка. Избранное: учеб. пособие: 1–2 классы ДМШ / составитель К. Сорокин. – М.: Кифара, 1994. – Вып. 1. – 80 с.

Малыш за роялем: учеб. пособие / составители И. Лещинская, В. Пороцкий. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989. – 113 с.

Новая школа игры на фортепиано / авторы-составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 206 с.

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения / составители Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. – Минск: издатель Шабатура Д. М., 2017. – 96 с.

Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2005. – 176 с.

Фортепиано: 1 класс / составитель Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. – 124 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1–2 классы детских музыкальных школ. Тетради первая и вторая / составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М.: Музыка, 1973. – 192 с.

Школа игры на фортепиано / составители Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская; под общей редакцией А. Николаева. – М.: Музгиз, 1963. – 217 с.

Ялатаў, В. І. Ад песні да песні / В. І. Ялатаў. – Мінск: Выд-ва Акадэміі навук БССР, 1961. – 106 с.

Beyer, Ferdinand. Vorschuleim Klavierspiel: op. 101. Für Klavier. – 30. April 2000. – 86 p.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура пособия трехчастная. Первая часть предлагает на лапидарном материале решать две задачи: главную – активизация внутреннего слуха и второстепенную – организация простейших двигательных навыков. Этим обусловлен подбор нотных текстов. Практика показала, что использование простого однострочного нотного материала демонстрирует наибольшую эффективность в решении главной задачи. Размер 2/4 с двумя интонируемыми четвертями в такте воспринимается учеником достаточно быстро на уроке и требует своего закрепления в самостоятельной работе. Усложнение размера двумя восьмыми также без особых затруднений преодолевается слухом при условии регулярных ежедневных занятий по специальной модели.

Домашние занятия при этом являются скорее слуховыми, чем двигательными: предлагается, открыв ноты, сначала проанализировать размер при ключе и содержание длительностей в такте. Затем воспроизвести интонацию внутренним слухом несколько раз и только после этого проиграть на клавиатуре, сопоставляя существующую во внутреннем слухе интонационную модель и реальное воплощение мелодического рисунка в реализуемом варианте. Таким способом эффективно закладывается профессиональный алгоритм восприятия нотного текста исполнителем: вижу–слышу–играю. Особое внимание в работе с однострочным материалом следует обратить на ключевую роль тактовой черты в организации первичного интонационного рисунка. Техническая реализация тактовой интонации заключается в использовании на первой доле такта приема весовой игры, вместе с тем перед тактовой чертой вес руки незначительно снимается, предваряя опору на первую долю такта после тактовой черты.

Переход к двухстрочному нотному материалу представляет для внутреннего слуха начинающего исполнителя серьезную сложность, так как действие двумя руками поочередно или вместе требует особой мышечной координации со слуховыми представлениями. Для обучения данным умениям сначала в пособии расположены простейшие двухстрочные примеры как небольшой переходный период для преодоления психологического затруднения в восприятии двух строчек и действий с ними. Затем следуют несколько более сложные примеры, на которых обычно исполнитель сам замечает несоответствие слышимого во внутреннем слухе и реализуемого. Этот этап становится переломным моментом в активизации внутреннего слуха: начинается процесс автоматизации работы внутреннего слуха, который требует дальнейших сознательных усилий в процессе самостоятельных занятий.

Задачей второй части пособия является продолжение развития внутреннего слуха – его автоматизация, освоение артикуляции (*legato*, *staccato*), более плотное занятие двигательной стороной пианизма и коррекцией существующих движений. Здесь закладывается фундамент для развития навыка чтения с листа, приобретения опыта зрительно-тактильного восприятия мелодических и ритмических фигураций, осязательной ориентировки рук на клавиатуре. Соответственно многочисленный нотный материал расположен в порядке последовательного усложнения и сопровождается постоянными включениями простых музыкальных примеров.

Полученные знания, умения являются прочным основанием, дающим возможность перейти к обсуждению и решению художественных задач произведения. Так, от образного восприятия мелодии (грустной, веселой или задумчивой) меняется и двигательная техника исполнителя. Мягкие, лирические пьесы требуют мягких движений, веселые, подвижные – более активных. Важно, чтобы пианистические движения в стремлении исполнителя к техническому мастерству, совершенству не были отчуждены им от испытываемых эмоций, чувств.

Третья часть пособия посвящена закреплению ранее полученных пианистических умений на более сложном тематическом материале и состоит из небольших произведений с определенным образным строем. Представлены разнохарактерные пьесы европейских композиторов разных эпох для развития эмоционального интеллекта и совершенствования игровых движений. На данном нотном материале рекомендуется освоить порядок первоначального знакомства с пьесой, начиная с анализа структуры и поиска оптимального технического воплощения звучащего во внутреннем слухе пространственно-временного представления о содержании музыки.

В приложение включены подготовительные упражнения для освоения общих форм пианистических движений – гамм, аккордов и арпеджио, также есть таблица нескольких гамм. Отдельно показана «формула Шопена», применение которой облегчает самостоятельную работу ученика по развитию «цепких» пальцев и в дальнейшем по развитию так называемой «мелкой» техники. Здесь же представлены специальные упражнения для оптимизации навыка чтения нот с листа, исключающие прохождение названий нот через сознание ученика. Эти упражнения следует играть от разных звуков. Они формируют навыки графического восприятия нотного текста, осязательной ориентировки рук, способствуют ускорению процесса чтения нот с листа.

Включенный в пособие нотный материал имеет характер тренировочно-педагогический. Его цель – дать возможность сформировать основы для дальнейшей работы над художественно-звуковой и технической стороной исполнения.

ЧАСТЬ I

АКТИВИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА

Играем:

простейшие игровые движения;

поочередно левой и правой рукой;

для правой руки аппликатура указана над нотами, для левой – под нотами;

левой рукой рекомендуется играть примеры в малой октаве;

зона восприятия текста – один такт.

ЧАСТЬ II

РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА

Играем:

освоение приемов артикуляции: игра

legato и staccato;

формирование базовых технических навыков;

приобретение опыта чтения с листа;

работа над образным строем пьес;

расширение зоны восприятия до двух тактов:

первый такт тяжелый, второй легкий.

ЧАСТЬ III

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО НА БОЛЕЕ СЛОЖНОМ ТЕМАТИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ

Играем:

выполнив структурный анализ произведения;

совершенствование игровых движений
и слухо-двигательных представлений;

развитие эмоционального интеллекта на
материале разнохарактерных произведений;

формирование навыка чтения нот с листа.

ГЛОССАРИЙ

Adagio (итал. ададжо; традиц. произн. адажио) – медленно, спокойно

Adagioassai (итал. адажио ассаи) – очень медленно

Allamarcia (итал. алламарча) – наподобие марша

Allegretto (итал. аллегрэтто) – умеренно быстро, темп более медленный, чем **allegro**, но более быстрый, чем **andante**)

Allegro (итал. аллегро) – быстро, скоро, бодро, радостно

Allegromoderato (итал. аллегро модерато) – умеренно скоро быстро

Andante (итал. андантэ) – умеренный темп в характере обычного шага

Andantecantabile (итал. анданте кантабиле) – медленно и певуче

Andantino (итал. андантино) – темп несколько скорее, чем **andante**, но медленнее, чем **allegretto**

Atempo (итал. а тэмпо) – в прежнем темпе

Cantabile (итал. кантабиле) – певучий, певуче, напевный

Cantando (итал. кантандо) – певуче, нараспев, распевая

Crescendo (итал. крэшэндо; традиц. произн. крэсчендо) – постепенно увеличивая силу звука

Dacapoalfine (итал. да капо аль фине) – повторить с начала до конца

Diminuendo (итал. диминуэндо) – постепенно ослабляя силу звука

Dolce (итал. дольчэ) – приятно, нежно, мягко

Energico (итал. энэрджико) – энергично, сильно, решительно

Forte (итал. фортэ) – сильно, громко

Giocoso (итал. джокозо) – радостно, весело, игриво

Largo (итал. ларго) – широко, медленно

Legato (итал. легато) – связно, без разрывов между звуками

Lento (итал. ленто) – медленно, неторопливо

Moderato (итал. модэрато) – умеренно, сдержанно, темп средний между **andante** и **allegro**

Piano (итал. пиано) – тихо

Sostenuto (итал. состэнутто) – сдержанно, выдерживая

Staccato (итал. стаккато) – отрывисто

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Краткие методические рекомендации	6

ЧАСТЬ I

Активизация внутреннего слуха

1. Упражнение	9
2. Петя-барабанщик. <i>А. Березняк</i>	9
3. Упражнение	9
4. Котик. <i>Прибаутка</i>	9
5. Зайчик и охотник. <i>А. Березняк</i>	9
6. Молдавская народная мелодия	9
7. Две трубы. <i>Л. Хереско</i>	9
8. Ручеек. <i>А. Березняк</i>	9
9. Пастушок. <i>Детская песенка</i>	9
10. Упражнение	10
11. Едет воз. <i>А. Березняк</i>	10
12. Французская народная песня	10
13. Немецкая народная песня	10
14. Лесные картинки. <i>Л. Мартынов</i>	10
15. Маки. <i>Русская народная песня</i>	10
16. Ой, нумо. <i>Украинская народная песня</i>	10
17. Песня. <i>Е. Тиличьева</i>	10
18. Три мальчугана. <i>Французская народная песня</i>	10
19. Калыханка. <i>Белорусская народная песня</i>	11
20. ПайшоўЯсь. <i>Белорусская народная песня</i>	11
21. А ляцела сойка. <i>Белорусская народная песня</i>	11
22. Украинская народная песня	11
23. Пастушок. <i>Белорусская народная песня</i>	11
24. Эх, Настасья. <i>Русская народная песня</i>	11
25. Рыжий дождик. <i>Я. Жабко</i>	11
26. Французская народная песня	11
27. Латышская народная песня	11
28. Дин-дон. <i>Прибаутка</i>	11
29. Кузнец. <i>Польская народная песня</i>	11
30. А на гарэкамары. <i>Белорусская народная песня</i>	12
31. Детская песенка. <i>Е. Тиличьева</i>	12
32. Не летай, соловей. <i>Русская народная песня</i>	12
33. Я у матушки жила. <i>Литовская народная песня</i>	12
34. Андрей-воробей. <i>Прибаутка</i>	12
35. Ах вы, сени мои, сени. <i>Русская народная песня</i>	12
36. Скок-скок. <i>Прибаутка</i>	12
37. Во кузнице. <i>Русская народная песня</i>	12
38. Уж я золото хороню да хороню. <i>Русская народная песня</i>	12
39. Как под горкой. <i>Прибаутка</i>	13
40. Пасылаламянемаць. <i>Белорусская народная песня</i>	13
41. Молдавская народная песня	13
42. ПайшлаУльянка. <i>Белорусская народная песня</i>	13

43. Паровоз. <i>З. Компанеец</i>	13
44. Ах ты, зімачка-зіма. <i>Белорусская народная песня</i>	13
45. Антошка. <i>В. Шаинский</i>	13
46. Колыбельная. <i>Латышская народная песня</i>	13
47. Па садочкухадзіла. <i>Белорусская народная песня</i>	13
48. Зима. <i>М. Красев</i>	13
49. Семеро жуков. <i>Немецкая народная песня</i>	13
50. Дин-дон. <i>Прибаутка</i>	14
51. Восьмое марта. <i>Е. Тиличьева</i>	14
52. Легкая пьеса. <i>Ф. Андрэ</i>	14
53. Ладушки. <i>Прибаутка</i>	14
54. Маленький Гансик. <i>Немецкая народная песня</i>	14
55. Венгерская народная песня	14
56. Английская народная песня	14
57. Венгерская народная песня	14
58. В траве сидел кузнечик. <i>В. Шаинский</i>	14
59. Сакура. <i>Японская народная песня</i>	14
60. Каліна-маліна, што не зелянееш? <i>Белорусская народная песня</i>	15
61. Ах, нет, Джон. <i>Английская народная песня</i>	15
62. Огородная хороводная. <i>Б. Можжевелов</i>	15
63. Грузинская народная песня	15
64. В лесу осел с кукушкой. <i>А. Гретри</i>	15
65. Мы идем. <i>Р. Рустамов</i>	15
66. Венгерская мелодия	15
67. Як ішоў я да дзяўчыны. <i>Белорусская народная песня</i>	15
68. Грымата. <i>Белорусская народная песня</i>	15
69. Песня. <i>И. С. Бах</i>	15
70. А мой мілызахварэў. <i>Белорусская народная песня</i>	16
71. Ночная песня. <i>Финская народная песня</i>	16
72. На гарэпшаніца. <i>Белорусская народная песня</i>	16
73. Звіняцьзваночкі. <i>Белорусская народная песня</i>	16
74. Ручей. <i>А. Фут</i>	16
75. Ой, ляцелігусі з броду. <i>Белорусская народная песня</i>	16
76. Ай-я, жу-жу. <i>Латышская народная песня</i>	16
77. Звездочка. <i>Д. Кабалецкий</i>	16
78. Учора была суботанька. <i>Белорусская народная песня</i>	16
79. Идешь с севера на юг. <i>Английская народная песня</i>	16
80. Считалка голубая. <i>В. Бровко</i>	16
81. Вороны. <i>М. Раухвергер</i>	17
82. Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i>	17
83. А кто у нас умный. <i>А. Александров</i>	17
84. Армянская народная песня	17
85. Русская хороводная	17
86. По малину в сад пойдем. <i>А. Филиппенко</i>	17
87. Венгерская народная песня	18
88. Голубые санки. <i>М. Иорданский</i>	18
89. Детская считалка	18
90. Без тебе, Олесю. <i>Украинская народная песня</i>	18
91. Поздравляем. <i>Е. Тиличьева</i>	18
92. Китайская народная песня	18
93. Мыльные пузыри. <i>Ц. Кюи</i>	19

94. Ой, не вечер. <i>Русская народная песня</i>	19
95. Пьеса. <i>Е. Гнесина</i>	19
96. Этюд. <i>Е. Гнесина</i>	19
97. Луна, луна. <i>Китайская народная песня</i>	19

ЧАСТЬ II

Развитие внутреннего слуха

1. Упражнение	21
2. Сорока. <i>Детская песенка</i>	21
3. Мелодия. <i>Ф. Лещинская</i>	21
4. Осенняя песня. <i>Ю. Абелев</i>	21
5. Упражнение	22
6. Журавель. <i>М. Красев</i>	22
7. Шум. <i>Украинская детская песенка</i>	22
8. Мелодия	22
9. Маки. <i>Русская народная песня</i>	22
10. Еврейская мелодия. <i>Обработка Г. Массона, Г. Нафельяна</i>	23
11. Попрошайка. <i>Обработка Г. Массона, Г. Нафельяна</i>	23
12. Маленькая Юлька. <i>Словенская народная песня. Обработка Е. Туманян</i>	23
13. Пьеса. <i>К. Гурлитт</i>	23
14. Темный лес. <i>О. Бер</i>	23
15. Песенка. <i>Я. Кепитис</i>	23
16. Ой, тидівчинозарученая. <i>Украинская народная песня. Обработка И. Берковича</i>	24
17. Русская песня	24
18. Земелюшка-чернозем. <i>Русская народная песня</i>	24
19. Ой, джигуне, джигуне. <i>Украинская народная песня</i>	24
20. Этюд. <i>И. Беркович</i>	24
21. Весенняя песенка. <i>Ю. Абелев</i>	25
22. Армянская детская песенка	25
23. Осень	25
24. А Ерема жил на горке. <i>Русская народная песня</i>	25
25. Маляр. <i>Ф. Лещинская</i>	25
26. Упражнение	26
27. Этюд. <i>Е. Гнесина</i>	26
28. Этюд. <i>А. Шмидт</i>	26
29. Игра. <i>И. Беркович</i>	26
30. Украинская народная песня	27
31. Песенка. <i>М. Кашшаи</i>	27
32. Этюд. <i>А. Николаев</i>	27
33. Пастушок	27
34. Этюд. <i>Ф. Гумперт</i>	28
35. Этюд. <i>А. Шитте</i>	28
36. В горах. <i>Китайская народная песня</i>	28
37. Этюд. <i>И. Беркович</i>	28
38. Молдавская народная песня	29
39. Шотландская народная песня	29
40. Искать друзей. <i>Китайская детская песенка</i>	29
41. Веселая песенка. <i>Д. Львов-Компанеец</i>	29
42. Этюд. <i>Е. Гнесина</i>	29
43. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	30

44. Уж вы гости мои. <i>Русская народная песня</i>	30
45. Колыбельная. <i>Т. Назарова</i>	30
46. Камажай. <i>Казахская народная песня</i>	30
47. Башкирская песня	30
48. Вроде марша. <i>Д. Кабалевский</i>	31
49. Раз морозною зимой. <i>Л. Книппер</i>	31
50. Кукле. <i>С. Сароян</i>	31
51. Песня о Джо Хилле. <i>Э. Робинсон</i>	31
52. Этюд. <i>А. Сарауэр</i>	31
53. Этюд. <i>Л. Шитте</i>	32
54. Все мы песни перепели. <i>Русская народная песня</i>	32
55. Про щегленка. <i>Н. Любарский</i>	32
56. Морковка. <i>Детская песенка</i>	32
57. Грустная песенка. <i>Н. Сидельников</i>	33
58. Родина. <i>А. Полячек. Обработка А. Флярковского</i>	33
59. Катенька веселая. <i>Русская народная песня</i>	33
60. Веселый Ганс. <i>Д. Тюрк</i>	33
61. Бывайце здаровы. <i>Белорусская народная песня</i>	34
62. Этюд. <i>Л. Шитте</i>	34
63. Пьеса. <i>К. Орф</i>	34
64. Веснянка. <i>Украинская народная песня</i>	34
65. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	35
66. В моем прекрасном замке. <i>Испанская детская песенка</i>	35
67. Пьеса. <i>Ж. Арман</i>	35
68. Венгерская народная песня	36
69. Этюд. <i>А. Николаев</i>	36
70. Янка-полька. <i>Белорусский народный танец. Переложение С. Ляховицкой</i>	36
71. Этюд. <i>Е. Гнесина</i>	36
72. Колыбельная. <i>И. Филипп</i>	37
73. Пьеса. <i>Д. Тюрк</i>	37
74. Я на горку шла. <i>Русская народная песня</i>	37
75. То не ветер ветку клонит. <i>Русская народная песня. Обработка А. Флярковского</i>	37
76. Этюд. <i>И. Беркович</i>	38
77. Этюд. <i>И. Беркович</i>	38
78. Ариозо. <i>Д. Тюрк</i>	38
79. Ивушка. <i>Русская народная песня. Обработка К. Акимова</i>	38
80. Пьеса. <i>Г. Телеман</i>	39
81. Тыном-таном. <i>Словацкая народная песня</i>	39
82. Этюд. <i>Д. Томпсон</i>	39
83. Этюд. <i>И. Беркович</i>	39
84. Плясовая. <i>И. Беркович</i>	40
85. Красный сарафан. <i>А. Варламов</i>	40
86. По дороге жук, жук. <i>Украинская народная песня. Обработка Н. Любарского</i>	40
87. Осенняя песенка. <i>Д. Васильев-Буглай</i>	41
88. Тихая песня. <i>Д. Кабалевский</i>	41
89. Обидели. <i>М. Степаненко</i>	41
90. Охотничья шуточная. <i>Польская народная песня</i>	41
91. Сеяли девушки яровой хмель. <i>Русская народная песня</i>	42
92. Зима. <i>М. Крутицкий</i>	42

93. Я на камушке сижу. <i>Русская народная песня</i>	42
94. Этюд. <i>И. Беркович</i>	42
95. Пьеса. <i>Ч. Нурымов</i>	43
96. Пастух играет. <i>Т. Салютринская</i>	43
97. Песенка. <i>Д. Андрулис</i>	43
98. Этюд. <i>И. Беркович</i>	43
99. Лесные цветы	44
100. Грустная песня. <i>Ю. Абелев</i>	44
101. Менуэт. <i>Сперонтес</i>	44
102. Задумчивый напев. <i>Э. Човек</i>	44
103. Этюд. <i>И. Беркович</i>	44
104. Пастухи играют на свирели. <i>К. Сорокин</i>	45
105. Грузинская песня	45
106. Селезень. <i>Н. Владыкина-Бачинская</i>	45
107. Астролог. <i>С. Аллерм</i>	46
108. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	46
109. Татарская песня. <i>Обработка И. Берковича</i>	46
110. Перапёлачка. <i>Белорусская народная песня</i>	47
111. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	47
112. На речушке на Дунае. <i>Русская народная песня. Обработка С. Ляховицкой, Л. Баренбойма</i>	47
113. Грустная песенка. <i>Ч. Нурымов</i>	48
114. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	48
115. Маленький балет. <i>Д. Тюрк</i>	48
116. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	49
117. Этюд. <i>И. Беркович</i>	49
118. Лондонский мост. <i>Английская народная песня</i>	49
119. Этюд. <i>К. Черни</i>	49
120. Русская песня. <i>Е. Аглинцева</i>	50
121. Этюд. <i>Д. Левидова</i>	50
122. Татарская песенка. <i>Обработка С. Ляховицкой, Л. Баренбойма</i>	50

ЧАСТЬ III

Закрепление изученного на более сложном тематическом материале

1. Сарабанда. <i>А. Корелли</i>	52
2. Менуэт. <i>В. А. Моцарт</i>	52
3. К Родине. <i>Китайская народная песня</i>	53
4. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	53
5. Колыбельная. <i>Д. Левидова</i>	54
6. Бурре. <i>Ж. Сен-Люк</i>	54
7. Русская песня с вариацией. <i>А. Дюбюк</i>	55
8. Этюд. <i>И. Беркович</i>	55
9. Этюд. <i>И. Беркович</i>	56
10. Заинька. <i>Обработка А. Гедике</i>	56
11. Реве та стогне Дніпршірокий. <i>Д. Крыжановский</i>	57
12. Дуэт. <i>Н. Любарский</i>	57
13. Этюд. <i>Ф. Бейер</i>	57
14. Русская песня. <i>Обработка А. Гедике</i>	58
15. Этюд. <i>Л. Шитте</i>	58
16. Этюд (на тему Паганини). <i>И. Беркович</i>	59

17. Карельская мелодия. В. Блок	59
18. Картули. Грузинский танец. Т. Шаверзашвили (фортепиано)	60
19. Анданте. Й. Гайдн	60
20. Утенушка луговая. Русская народная песня. Обработка И. Берковича	61
21. Этюд. И. Беркович	61
22. Сонатина. Т. Салютринская	62
23. Щебетала пташечка. Украинская народная песня. Обработка Н. Руднева	62
24. Песня. Ф. Бейер	63
25. Ария. Г. Пёрселл	63
26. Сонатина. Т. Эттвуд (Атвуд)	64
27. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня. Обработка П. Вейса	65
28. Сонатина. Д. Штейбельт	66
29. Менуэт. И. С. Бах	67
30. Сонатина. А. Гедике	68
Приложение. Гаммы и упражнения	69
Глоссарий	72

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

Жишкевич Татьяна Ивановна

ФОРТЕПИАНО

Интенсивный курс

Учебно-методическое пособие

Редактор В. В. Коташвили
Технический редактор Л. Н. Мельник
Дизайн обложки М. М. Чудук

Подписано в печать 21.06.2021. Формат 60x84 1/8.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 9.18. Уч.-изд. л. 7,96. Тираж 50 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск