

ЗЕМЛЯКИ

НЕРАВНОДУШНЫЙ КОНЦЕРТ

Она объехала с концертами всю страну, выступала и в поле перед тружениками села, и на самых престижных площадках. Лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка Беларуси Ирина Дорофеева испытала себя и в политике. Сегодня учит будущих эстрадных звезд в университете культуры и готовится к встрече со зрителями на своем сольном концерте в Большом зале Дворца Республики. Накануне мероприятия нам удалось встретиться с исполнительницей и поговорить не только о предстоящем шоу, но и о творчестве, жизни в пандемию и былом депутатстве.

Ирина, вы всегда пели на белорусском языке, но если сегодня — это устойчивый тренд, то раньше, наверное, приходилось сталкиваться с непониманием и другими барьерами?

— Да, на первых порах было сложно. Еще в 1990-х и начале 2000-х, выступая в регионах, я не только пела на белорусском, но и старалась разговаривать со зрителями на родном языке. И тогда чувствовалась некое неприятие — люди даже просили перейти на русский. Но у меня была цель: доносить до сердца каждого лиричные и глубокие тексты наших авторов в красивом музыкальном оформлении. Все потому, что я сама выросла на музыкале ансамбля «Песняры» и их композициях «Студия ткацкая», «Верайца», «Александрыня»... Мне очень нравилась группа «Камерата», особенно их джазовые аранжировки.

Вот и в своем творчестве хотелось популяризировать родную культуру, но через современную подачу. На мой взгляд, если музыка будет звучать актуально, то ее с интересом воспримет молодое и с благодарностью — старшее поколение.

Много выступаете за рубежом. Как иностранные зрители воспринимают песни на белорусском?

— С бурным восторгом. Хотели бы далеко отойти от привычного текста, но им нравится то, как это звучит. Мы докупали мягкий наушник, чтобы слышать акцент, колорит. А если к этому добавлялся профессиональный чарк и хорошее исполнение — с чувством, артистизмом — равнодушным не остается никто.

Разные города — разные технические возможности. Насколько отличается подготовка к выходу на сцену в малом городе от уровня областного центра или столицы?

— Я всегда одинаково ответственно отношусь ко всем концертам, на каких бы площадках они ни проходили. А технические возможности сегодня позволяют везде провести выступления качественно. Уже не осталось населенных пунктов, где нет достаточно современного Дома культуры с хорошим оборудованием и профессиональными специалистами.

Чего нельзя сказать о том, что было лет 20 назад. Помню, я пришла в Министерство культуры и спросила: куда



Ирина ДОРОФЕЕВА:
«Если хоть один человек после моего выступления остается равнодушным, значит, я недоработала».

в другой стране можно приехать с концертом? Мне отгетили — только в крупных городах.

И когда за два года — 2001-й и 2002-й мы отыграли 435 концертов, все удивлялись: как и где? По всей стране, хотя и с большими трудностями. Был всевозможный приездом в райцентры и на местечки, выезды в Дом культуры, чтобы подключить свою аппаратуру. Залы без отопления, уборки. Люди отыскивали от концертов — там висит выветшенная афиша многолетней давности.

Это был огромный труд — побывать в выступлениямиезде. Но теперь я с гордостью говорю, что на моей «официальной карте» страны нет не посещенных мест.

Тогда, очевидно, о райдере и подумать нельзя было. А сейчас есть ли у вас особые требования к организации концертов?

— Теплая и светлая гримерка, горячий чай или кофе — вот и все, пожалуй. Особых требований нет. Но, отмечу сегодня приглашающая сторона, будь то предприятие, воинская часть или школа, обязательно заинтересуется что мне нужно, и обеспечит радужный прием.

Позади сотни, тысячи концертов. А изменилось ли то, ради чего пела Ирина Дорофеева каждый раз выходя на сцену?

— Раньше у меня всегда была цель — выйти на сцену и технически хорошо спеть: не забыть слова, чтобы прозвучали все ноты, не проскрипела фальшь. И я думала: если после моего выступления хоть один зритель уйдет счастливым и влюбленным в меня, то все получилось. Теперь же внутреннее содержание материала, драматургия и настроение песни вышли на первый план. И я думаю: если хоть один человек из зала после моего исполнения останется равнодушным, значит, я недоработала.

Ирина, будучи и заслуженной артисткой, и заведующим кафедрой эстрадной музыки Белорусского государственного университета культуры и искусства, в 2016 году вы баллотировались в депутаты. Почему решили попробовать себя в политике и как прошли эти 3 года?

— Я и раньше помогала людям (Ирина на постоянной основе занимается благотворительностью. — Прим. авт.), а на тот период это стало моей официальной работой. За 3 года поступило много

обращений от обычных граждан — кому-то нужно было провести свет в деревню, кому-то мешало стоять рядом с домом кафе и просто нужно было помочь разобраться. Я решила эти вопросы на разных уровнях, и, к моему удивлению, мне всегда шли на встречу. За это время и начала разбираться, как работают различные инстанции, в том числе прокуратура, суды. Если брать более глобальные вопросы, связанные со сферой культуры, то мы серьезно занимались доработкой закона об авторском и смежном праве. Было непросто, так как мы отталкивались от опыта других стран, при этом учитывая мнение белорусских специалистов из разных отраслей, готовность нашей экономики и общества в целом к нововведениям. Вся эта деятельность стала

для меня стимулом, чтобы развиваться и учиться дальше — я поступила в Академию управления при Президенте.

Повлияла ли депутатская работа на ваше творчество?

— У меня значительно изменились требования к себе, и я понимала, что зритель тоже задает вопросы: кто перед ним — артист или депутат? Изменились также репертуар и сценические образы — я чаще стала выбирать более сдержанные песни и больше не могла позволить себе вольтыжи в нарядах. Пришлось забыть об эпатиже, который принят в мире шоу-бизнеса (смеется. — Прим. авт.).

И если честно, я очень скучала по себе прежней. Но переключила с депу-

татской работы на сценическую нельзя в один момент. Если кто-то думает, что это просто — заниматься чем-то серьезным, а между делом петь, то он сильно ошибается. Это как в спорте: пропустил бегу одну тренировку — на следующий день преодолеть нужную дистанцию ему будет еще сложнее. Так и артистам нужны постоянные занятия вокалом, репетиции, физическая нагрузка. Нехватку практики я ощутила, когда дала первый после паузы концерт «Октябрь».

Но сейчас многие артисты из-за пандемии столкнулись с нехваткой практики: концерты переносят, отменяют. Как вы переживаете этот непростой период?

— Когда готовишь большую программу, где задействованы аранжировщики, авторы, музыканты, танцоры, и в один момент все срывается, то это тяжело. Представьте: вы накопили целую тонну энергии, которая в итоге не нашла выхода. Могу только сказать, что нашим зарубежным коллегам пришлось в разы сложнее — в той же России ограничения на проведение мероприятий были гораздо жестче. Беларусь же с пандемией справляется достойно, без нагнетания ситуации.

В следующую субботу во Дворце Республики состоится ваша сольная программа «За мечтой». Чего ожидать зрителям?

— Это будет очень красивое постановочное шоу с участием большого количества артистов. К нему я достаточно долго готовилась. Мои музыканты сыграют вместе с Президентским оркестром. В живом исполнении прозвучат как известные хиты, так и премьеры новых песен. В постановках участвуют известные хореографы нашей страны, приглашен заслуженный деятель искусств России, хореограф, режиссер Николай Андросов, которого зритель знает по мюзиклам «Дубровский», «Голубая камея», «Казанова», «Джейн Эйр». В концерте примут участие Государственный ансамбль «Песняры», а также мои лучшие ученики — выпускники БГУКИ, уже состоявшиеся яркие исполнители.

Подробнее говорить не хотелось бы: лучше, если люди сами все увидят и услышат!

Юлия КУЛИК
Фото Степана ТЮШКЕВИЧА и БЕЛТА

5 фактов об Ирине Дорофеевой:

- Ирина — лауреат 6 международных конкурсов: «Золотой шлягер» в 1998 году, «Discovery-99», «Вильнюс-99», «Витебск-99» и Фестиваль украинской песни имени Ивасюка, Гран-при фестивала «Зелена Гора» (2008 г.).
- Исполнительница любит экспериментировать с музыкальными стилями: в ее репертуаре есть композиции с элементами фолка, R-n-B, джаза, фьюжи, хард-рока, диско и т.д.
- С 2004 года павница проводит ежегодные гастрольные туры «Под мирным небом», в рамках акции проходит несколько концертов в день для жителей и работников села.
- За годы своей педагогической работы Ирина Дорофеева подготовила многих молодых исполнителей, в том числе своих студентов, к участию в международных песенных конкурсах. На их счету более 30 побед и лауреатских званий.
- Всего за период творческой деятельности павница выпустила 14 альбомов.

