

навыки, вырабатывают модели поведения, обеспечивающие эффективное общение и взаимодействие с представителями других культур.

Межкультурная компетентность – значимое качество специалиста сферы культуры, которое позволяет осуществлять успешную профессиональную деятельность в условиях мультикультурного мира, а ее формирование является важной составляющей подготовки современного специалиста и необходимым условием повышения качества образования.

1. Головлева, Е. Л. Основы межкультурной коммуникации : учеб. пособие / Е. Л. Головлева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 224 с.

2. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие / А. П. Садохин. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

Е. С. Шиманец,

доцент кафедры искусства эстрады

МЕТОДИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-РЕПЕРТУАРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ I–IV КУРСОВ КЛАССА СПЕЦИНСТРУМЕНТ (саксофон)

Приток в европейские духовые оркестры в конце первой половины XIX в. хроматических мундштучных инструментов резко нарушил их классические соотношения с флейтовыми и язычковыми. Бельгийский мастер А. А. Жозеф Сакс поставил перед собой задачу создать новый инструмент, который по силе и полноте звука, по тембровой окраске мог служить связующим звеном между медными и деревянными духовыми инструментами. После длительных изысканий и многочисленных опытов в 1841 г. возник новый инструмент, названный в честь его творца саксофоном.

В середине XIX в., вскоре после создания, саксофон был введен в партитуру духового оркестра, став с тех пор его неотъемлемым участником.

В 1847 г. в Парижской военно-музыкальной гимназии был открыт факультативный класс саксофона. Вести его было поручено известному в то время фаготисту Ф. Коккену (1801–1875). Цель организации такого класса была очевидна: французские

военные оркестры нуждались в исполнителях-саксофонистах. Распространение саксофона остро ставило проблему обучения на нем. Начинают появляться первые учебные и методические пособия. В 1845 г. открывается первая «Школа игры на саксофоне» Ж.-Ж. Кастнера, положившая начало развитию мировой педагогической саксофоновой литературы. В основу своего труда Кастнер положил исполнительские и педагогические принципы А. Сакса, который в ходе подготовки рукописи давал ее автору необходимые советы.

Распространение саксофона в России по времени перекликается с его утверждением в западных странах. Уже с 1850 г. саксофоны были приняты в петербургских военных оркестрах. Автор первого пособия по игре на саксофоне («Школа для саксофона») в России – немецкий музыкант (флейтист-гобоист) И. Т. Ниман (1860–1936). Класс саксофона И. Т. Ниман преподавал в «Школе юнг» Балтфлота.

В советский период долгие годы по разным историческим объективным и субъективным причинам академического обучения игры на саксофоне в нашей стране не было, поэтому и дипломированных музыкантов саксофонистов как таковых не существовало. Саксофон осваивали как второй родственный инструмент кларнетисты с классическим академическим образованием. Одним из них был А. Ривчун (1914–1974), солист-саксофонист Государственного эстрадного оркестра РСФСР под управлением Л. Утесова.

А. Ривчун – инициатор создания класса саксофона на военно-дирижерском факультете при Московской консерватории. Высокопрофессиональный музыкант, активный пропагандист своего дела, А. Ривчун был и талантливым педагогом. Им была создана «Школа игры на саксофоне» в двух частях (1 ч. – 1965 г., 2 ч. – 1969 г.). В школе планомерно и последовательно распределен инструктивный материал, тематически систематизированы методические разделы и, по существу, разработана сама методика игры на этом инструменте. Это первая серьезная работа того времени в области игры на саксофоне.

С 1967 г. саксофон отдельным классом вводится в музыкальное училище им. Гнесиных. В 1973 г. в ГМПИ имени Гнесиных на базе существовавшего факультатива был открыт класс саксофона. С этого времени началась профессиональная под-

готовка саксофонистов на территории СССР. В 1975 г. была издана «Школа игры на саксофоне» Л. Михайлова (доцент класса кларнета Московской государственной консерватории), который факультативно преподавал саксофон в Московской консерватории.

В настоящее время в педагогической практике в России и у нас в стране используются следующие учебно-методические пособия, созданные российскими музыкантами: Е. Андреев «Пособие по начальному обучению на саксофоне» (1972), Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» (1975), Б. Прорвич «Основы техники игры на саксофоне» (1977), А. Ривчун «Школа игры на саксофоне» (1 ч. – 1965 г., 2 ч. – 1967 г.), А. Осейчук «Школа джазовой игры на саксофоне» (1991), В. Иванов «Основы индивидуальной техники саксофониста» (1993), «Школа академической игры на саксофоне» (1 ч. – 2003 г., 2 ч. – 2004 г., 3 ч. – 2005 г.).

Первые учебные пособия для саксофона, как в Европе, так и в СССР, создавали не «чистые» саксофонисты. Это были исполнители на родственных инструментах (Ниман – гобоист, Ривчун и Михайлов – кларнетисты), которые играли и на саксофоне. Между гобоем, кларнетом и саксофоном много общего, и многие исполнительские принципы игры на гобое и кларнете переносились на саксофон. Это относится и к некоторым выше названным учебно-методическим пособиям, т. к. их авторы, за исключением А. Осейчука, по академическому образованию кларнетисты.

В школах А. Ривчуна изложен инструктивный материал, оркестровые соло и фрагменты произведений для саксофона с фортепиано и с оркестром, отсутствует художественный материал. В школе Л. Михайлова отсутствует начальный период обучения. Школа А. Осейчука – для играющих саксофонистов, осваивающих джаз. В современном учебно-методическом пособии должны отражаться все новые достижения в музыкальной педагогике, методике, психологии и практике игры на саксофоне. Изложенный нотный и инструктивный материал должен иметь четкую методологическую систематизацию.

В нашей стране обучение игре на саксофоне – явление совсем еще молодое, оно лишь сейчас принимает вполне конкретные очертания. Именно сегодня происходит поиск,

формирование и утверждение исполнительских и педагогических принципов. Этот процесс мог бы быть и быстрее, но сказывается недостаток методической и учебно-методической литературы. Особенно в библиотеках ДМШ. Методические разработки для многих духовых инструментов в нашей Республике в наличии есть. Для саксофона лишь в 2008 г. было выпущено первое учебно-методическое пособие для духовых отделений детских музыкальных школ под редакцией БелИПК. Пособие базируется на обобщении опыта ведущих специалистов в области исполнительства на духовых инструментах, изучении зарубежных изданий по обучению игре на саксофоне и на личном педагогическом и концертно-исполнительском опыте автора. В нем даются методические советы и рекомендации по вопросам начальной подготовки саксофонистов. Кроме общих для духовиков тем (положение корпуса, головы, рук, исполнительское дыхание) в пособии уделено внимание исполнительскому аппарату саксофониста (работе губного аппарата). Именно правильное формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения является залогом дальнейшего успешного обучения. Дело в том, что в нашей стране во многих музыкальных школах и средних учебных заведениях на саксофоне учат преподаватели других специальностей, что не лучшим образом сказывается на подготовке саксофонистов как исполнителей и преподавателей.

Так как репертуар саксофониста, как правило, состоит из произведений современной и эстрадной музыки, перед педагогами встает задача подбора произведений, определения tessitury, аппликатуры и т. д. Отсутствие достаточного количества учебного материала для саксофона, особенно белорусских авторов, вынуждает преподавателей делать собственные переложения. А они не всегда соответствуют требованиям, предъявляемым к учебно-педагогическому репертуару.

В 2017 г. под редакцией Белорусского государственного университета культуры и искусств было издано учебно-методическое пособие «Специнструмент (саксофон-альт)». В данном учебном пособии представлены произведения белорусских авторов, переложенные для саксофона-альта.

Сегодня саксофон – это самый популярный и востребованный духовой инструмент. Классы саксофона открыты во

многих ДМШ, средних и высших музыкальных учебных заведениях республики. К сожалению, во всех учебных заведениях (особенно на классических отделениях) в процессе обучения, в основном, используется только саксофон-альт, а остальные разновидности саксофонов, в частности тенор, используются эпизодически. Это несомненно сказывается на качестве игры в ансамбле и оркестре, где группа саксофонов представлена в полном составе. Необходимо приветствовать решение учащегося играть на саксофоне-теноре.

В 2019 г. под редакцией Белорусского государственного университета культуры и искусств также было издано учебно-методическое пособие «Специнструмент (саксофон-тенор)» в двух частях.

Данные учебно-методические пособия могут оказать существенную помощь студентам в период прохождения педагогической практики и работе преподавателям не только теоретическим, но и нотным материалом, обогатить учебно-педагогический, художественно-исполнительский и концертный репертуар. Предложенные переложения сделаны с учетом специфики игры на саксофоне. Это позволяет показать прекрасные возможности саксофона как музыкального инструмента, не теряя при этом художественной ценности произведений. Расположение нотного материала по степени сложности предполагает освоение произведений в соответствии с одним из дидактических принципов – от простого к сложному. В процессе работы учащийся вместе с преподавателем выявят для себя основные технические, художественные и методические задачи. Поэтапное обучение учащихся на материале чередующихся по степени трудности произведений позволит преподавателям наметить наиболее оптимальные пути развития профессиональных навыков и умений у своих учеников, а предлагаемые методические рекомендации – выяснить ряд технологических, практических и художественно-исполнительских моментов в обучении саксофонистов.

Исполнительский уровень музыкантов и методическая мысль не стоят на месте. Различные фирмы конкурируют между собой в улучшении конструкции саксофона (появляются дополнительные клапаны, способствующие более точной интонационной игре, улучшается сплав металла для изготовления

инструмента). Меняется технология игры, совершенствуются технические приемы, расширяются исполнительские возможности инструментов. Совершенствуется аппликатура, позволяющая расширить исполнительский диапазон саксофона. Новые тенденции коснулись и саксофона. Все это приводит к поиску новых методов преподавания, совершенствованию всего учебного процесса. Необходимо изучение, обобщение современных методик обучения игре на саксофоне, изложение их в методических рекомендациях и внедрение в практику учебного процесса.

1. *Иванов, В. Д.* Саксофон / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 61 с.
2. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.
3. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне : в 2 ч. / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – Ч. I. – 150 с.
4. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне : в 2 ч. / А. Ривчун. – М. : Сов. композитор, 1969. – Ч. II. – 178 с.
5. Хрестоматия для саксофона-альта : учеб.-метод. пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / авт. перелож. и сост. Е. С. Шиманец. – Минск : БГИПК, 2008. – 130 с.
6. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон-альт) : учеб.-метод. пособие / Е. С. Шиманец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2017. – 122 с.
7. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон-тенор): методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Е. С. Шиманец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – Ч. I. Основы исполнительства на тенор-саксофоне. – 136 с.
8. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон тенор): методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие / Е. С. Шиманец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорусский гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – Ч. II. Работа над музыкальным произведением. – 170 с.